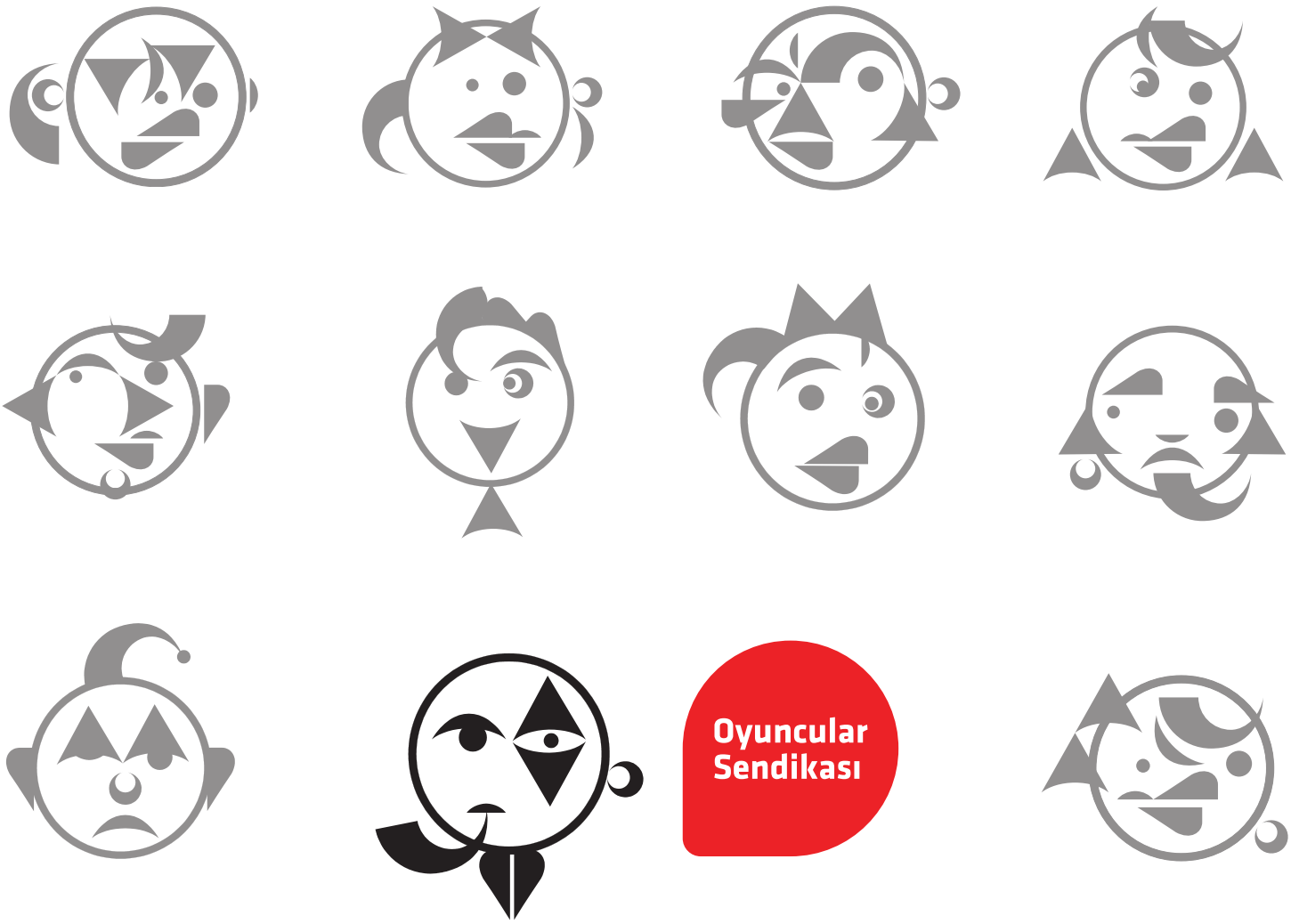
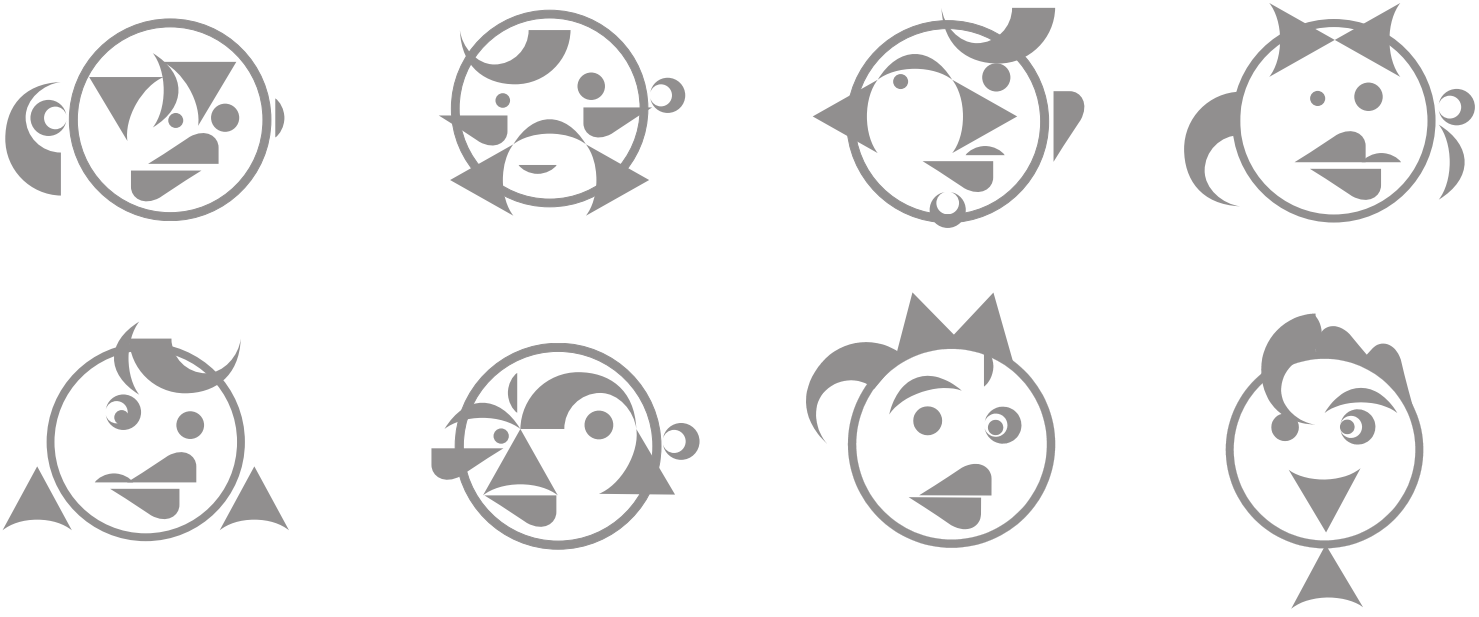


OYUNCULAR SENDİKASI

2. OLAĞAN GENEL KURUL FALİYET RAPORU

2011 Eylül - 2014 Eylül



Yönetim Kurulu

Memet Ali Alabora
Şebnem Sönmez
Cem Bender
Tuba Erdem
Janset Paçal
Devin Özgür Çınar
Yeşim Kopan
Timuçin Esen
Hakan Bilgin

Denetleme Kurulu

Sennur Nogaylar
Sultan Ertuğrul
Yavuz Topoyan

Disiplin Kurulu

Mustafa Alabora
Aysan Sümercan
Nurhan Özenen

İÇİNDEKİLER

4A Kampanyası.....6 - 21

Çocuk Oyuncular Kampanyası.....22 - 31

İşçi Sağlığı Ve İş Güvenliği Kampanyası.....32 - 37

Meslek Tanımı Çalışması.....38 - 42

Uluslararası İlişkiler.....43 - 49

Örgütlenme Faaliyetlerimiz.....50 - 62

Hukuki Çalışmalarımız ve Danışmanlık Hizmetlerimiz.....63 - 67

Mali Danışmanlık Hizmetlerimiz.....68 - 70

Mali Tablo.....71 - 79

GENEL BAŞKAN

Merhaba,

11 Eylül 2011'de Oyuncular Sendikası'nın ilk olağan Kongresi'nin ardından başlayan üç yıllık yönetim döneminin sonuna geldik. Üç yıllık süre içinde yönetimi kurulu üyeleri, sendika çalışanları ve gönüllüleri olarak genel kurulda karar verilmiş hedefleri gerçekleştirmek için çalıştık. Bu hedefleri gerçekleştirebilmek için kampanyalar yaptık, oyuncuları ilgilendiren tüm yasal düzenlemelere müdahil olduk. Kampanyalarla birlikte üyelerin, hatta kimi zaman üye olmayanların, haklarını korumak için mücadele ettik. Bu mücadelelerin çoğunu kazandık. Şehir Tiyatroları ve TÜSAK gibi örneklerde olduğu gibi, yeri geldiğinde oyuncuları ilgilendiren olaylara müdahil olduk. Sendikanın etkin rol oynaması gereken zamanlarda sendikanın önde durmasını sağladık. Üç yıllık faaliyet raporunda tüm bu çalışmaları ve bu çalışmaların gerçekleşmesi için yapılan tüm harcamaları detayları ile göreceksiniz.

Oyuncular Sendikası'nın kampanyalarının gerekçesini oluşturan hedefler, sendikanın kuruluşundan önceye uzanan uzun bir süreçte tespit edildi.

Sadece icracı sanatçılara ait bir sendika kurulması için yola çıkan bir avuç oyuncu 6 aylık bir çalışmanın ardından 14 Eylül 2010'da küçük bir grubu topladı.

O gün, önümüzde 50 yıldan fazla zamandır var olan sorunlar olduğunu biliyorduk. Ama ilk amacımız diğer oyuncuların da artık somut adımlar atmak gerektiğine inanıp inanmadıklarını öğrenmekti. 29 Kasım 2010'da Point Hotel'de 500'den fazla oyuncu toplandık.

Herkes artık harekete geçilmesi gerektiğinde hem fikirdi. Bir avuç oyuncunun insiyatifi ile başlayan Oyuncular Sendikası'nı kurma fikri 500'den fazla oyuncunun ortak iradesi ile sahiplenildi. Sendikanın temel hedefleri, 29 Kasım 2010'dan Sendika'nın resmi kuruluş tarihi olan 29 Mart 2011'e, o tarihten ilk olağan genel kurulun yapıldığı 10 Eylül 2011'e kadar; yüzlerce oyuncunun ve tüm oyuncu örgütlerinin katıldığı onlarca toplantı ile belirlendi. Ve Genel Kurul'da oybirliği ile onaylandı.

Üç yıllık faaliyet raporunda detaylarını okuyacağınız kampanyaların hepsi, bu uzun çalışmanın sonucunda, oyuncuların çalışma hayatı ile ilgili temel sorunlar olduğu tespit edilen maddelerin çözümü için yürütüldü.

Genel Başkan...

Tüm kampanyalarımızda başından itibaren sivil diyalog yöntemini benimsedik. Hedeflerimizi gerçekleştirmek için çalışırken uzlaşma ve şefaflık önceliğimiz oldu. Raporu incelediğinizde, kampanyaların her aşamasında bu temel ilkelere bağlı kalmaya çalıştığımızı göreceksiniz. Kampanyalarla gerçekleştirmek istediğimiz hedefler için önerdiğimiz tüm çözümlerde dayanak noktamız hukuk, uluslararası sözleşme ve uygulamalar oldu.

Sendika ile ilgili verdiğimiz kararlarda da meşruiyetimizi her zaman uluslararası sözleşmeler ve evrensel hukuk normlarından aldık. Aldığımız her kararı bu ilkeler doğrultusunda ince eleyip sık dokuyarak mutlaka gerekçelendirdik ve temelini oluşturduk.

Kampanyaların yanı sıra belli bir hedef için örgütlenerek gelen ya da örgütlenmek isteyen, üyemiz olsun olmasın, tüm gruplara yardımcı olduk, onlarla birlikte mücadele ettik. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda taşeron tarafından çalıştırılan oyuncular bunun en iyi örneklerinden biri oldu. Kendi alanlarında örgütlenerek çalışma hayatına müdahil olmak isteyen farklı alanlardaki set çalışanlarına elimizden gelen yardımları yaptık, örgütlenmeleri için destek verdik.

Sette, stüdyoda, sahnede, hakkının yendiğini düşünen, çalışmayla ilgili kafası bir şeye takılan, herhangi bir olumsuz durumla karşılaşan oyuncular, Sendika'ya her başvurduklarında hukuki ve/veya örgütsel yardım aldılar. Oyuncular Sendikası bugüne kadar benzer durumlardaki onlarca oyuncunun sorununu çözdü. Kimi zaman tek bir üye için verilen mücadele birçok oyuncunun çalışma hayatını etkileyebilecek olumlu sonuçlar doğurdu.

Oyuncular Sendikası bugün geldiği nokta itibarı ile oyuncuların çalıştıkları tüm sektörlerde onları en üst düzeyde temsil eden kurum olmuştur. Düzenlediği kampanyalar ile sektörde radikal dönüşümleri başlatmıştır. Kültür sanat alanının önemli bir aktörü haline gelmiştir. Uluslararası alanda bilinen bir sendika olmuştur.

Oyuncular Sendikası Genel Merkezi, çalışanları ile, her üyeye, hatta üye olmayanlara da, her an yardımcı olmaya hazır bir merkez haline gelmiştir. Üç yıl kolay geçmedi. Bu süre zarfında bir çok engelle de karşılaştık. Her aşamada benimsediğimiz uzlaşmacı ve şefaf tavrımıza karşı kimi zaman hukuku çiğneyen, kimi zaman etik olmayan hareketlerle karşılaştık.

Genel Başkan...

Tüm zorluklara ve engellere karşı Sendika'nın yoluna devam etmesini sağlayan en önemli etken dayanışma oldu. Bu dayanışma için kendi adıma; yönetim kurulu üyesi arkadaşlarıma, sendikanın eski-yeni tüm çalışanlarına, birlikte çalıştığımız danışmanlarımıza, sendika gönüllülerine, kuruluştan bu yana emeklerini sendika için harçamış tüm arkadaşlarımıza, üyelerimize, sendika ile birlikte mücadele etmiş herkese, sendikaya başından itibaren çeşitli şekillerde destek sağlamış kişi ve kurumlara teşekkür ederim.

Oyuncular Sendikası'nın 2. Olağan Genel Kurulu'ndan sonra yeni bir yönetim kurulu göreve başlayacak ve bizim bıraktığımız yerden çalışmalara devam edecek. Yeni yönetim kurulunun yeni bir enerjiyle, sendikanın çalışanlarıyla birlikte, daha da iyisini yapacaklarına inanıyorum.

Onların taze enerjisi Sendika'yı daha da iyi bir yere taşıyacak ve üç yıl sonra çalışma koşullarımız her alanda uluslararası standartlara daha da yaklaşacak. Bunu yapmak için en çok bir şeye ihtiyaçları olacak, onu da ancak meslektaşları üyeler sağlayabilir; ***dayanışma.***

Unutmayın Oyuncular Sendikası üyesi her oyuncu sendikalı olarak hem kendine, hem mesleğine, hem de meslektaşına sahip çıkmış oluyor. Biz hep birlikte 50 yıllık sorunları çözmek için, kendimize, mesleğimize, meslektaşlarımıza sahip çıkmak için yola çıktık ve "başrol dayanışmanın" dedik. 50 yıl sonra bu yazıyı okuyan meslektaşlarımızın yüzlerinde tatlı bir tebessüm olması için hepimizin sendikal mücadelimize dolayısıyla emeğimize sahip çıkmamız gerekiyor.

Kendimiz, mesleğimiz, meslektaşımız, emeğimiz için başrol her zaman dayanışmanın olsun!

Memet Ali Alabora
Oyuncular Sendikası
Genel Başkanı

4A KAMPANYASI

4A KAMPANYASI

Oyuncular Sendikası'nın kuruluşundan önce çalışmalarına başlanan ve oyuncuların bağlı çalışan olması hedefini taşıyan 4A Kampanyası 2011-2014 döneminde sendikamızın öncelikli kampanyası olmuştur. 2011 Eylül ayında yapılan ilk genel kurulda onaylanan hedeflerin çoğunluğunun gerçekleşebilmesi için oyuncuların çalıştıkları işlerde 4A'lı yani işçi/bağlı çalışan olarak çalışmaları gerekmektedir.

Oyuncular Sendikası 4A ve diğer kampanyalarında her zaman "Sosyal Diyalog"u hedefleyen bir yaklaşımı benimsedi. Bu Sosyal Diyalog yaklaşımı ile işçi,işveren ve devlet arasında üçlü ilişkiler kurarak sorunların çözüme kavuşması için çabalandı.Bu diyalog ortamını oluşturmamızdaki amaç sektörün tüm muataplarının da görüşleri alınarak aslında varolan fakat pratikte uygulanmayan yasaların biran önce uygulanmasını sağlamaktı.Aynı zamanda Sosyal Diyalogla birlikte kamuoyu yaratarak konunun gündeme gelmesi hedeflendi.

Sendika'nın kuruluşundan öncesine uzanan uzun çalışmalarla, yüzlerce oyuncunun ve tüm oyuncu örgütlerinin katıldığı onlarca toplantı ile belirlenen ve Genel Kurul'da oybirliği ile onaylanan hedeflerimiz şunlardı;

Hedeflerimiz

1 .Tüm oyuncuların bağlı çalışan olmasını sağlamak
2.Temel çalışma koşullarını elde etmek için çalışmak
3.Tüm alanlarda taban ücretinin belirlenmesini sağlamak
4.Telif haklarını devretmenin, genel uygulama olmaktan çıkarmak
5.Mesleğimizin koşullarına göre işsizlik sigortasını düzenlemek
6.Mesleğimizin koşullarına göre emeklilik primlerini düzenlemek
7.Hiçbir oyuncunun emeklilik sorununun kalmamasını sağlamak

Yukarıdaki hedeflerin gerçekleştirilebilmesi için oyuncuların 4A'lı yani işçi/bağlı çalışan olarak çalışmaları gerekmektedir. Bir oyuncu hiçbir zaman tek başına çalışmaz aksine her zaman birinin direktifi ile çalışır, bu sebeple de 5510 sayılı kanunda (Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası) oyuncunun 4A üzerinden yani bağlı çalışan olarak sigortalanması gerektiği açıkça ifade edilmiştir.

4A Kampanyası...

Oyuncu ve yapımcı arasında sanki iki tüccar ilişkisi varmış gibi oyuncuya açtırılan Serbest Meslek Makbuzu ve bu sebeple yaşanan sorunlarla mücadele edebilmek ve pratikteki yanlış uygulamaları düzeltebilmek adına, Oyuncular Sendikası Girişimi Geçici Yönetim Kurulu üyeleri Şubat 2011'de Ankara'da ilgili kurumlara ilk ziyareti gerçekleştirerek 4A Kampanyası sürecini resmen başlattılar.

1. Olağan Genel Kurul sürecini tamamladıktan sonra 4A Kampanyasına yönelik çalışmalarımız hız kazandı. İlk olarak ilgili tüm kurum ve kuruluşlarla irtibata geçerek pratikte yanlış uygulanan sistemi anlattık ve aslında olması gereken sistem üzerine çeşitli tartışmaların yapıldığı toplantılar düzenledik.

Kuruluşumuz öncesi ve Geçici Yönetim Kurulu zamanında ilgili tüm devlet kurumlarına nezaket ziyaretlerinde bulunmuştuk.

Yine bu süreçte yaklaşık 3500 oyuncuya ulaşarak sendikamız ve yapılacak çalışmalar hakkında bilgi verdiğimiz bir çok toplantı gerçekleştirmiştik.

Bu sebeple 1.Olağan Genel Kurulumuzu gerçekleştirdikten sonra bu sürece yapımcıları da dahil ederek çalışmalarımıza kaldığımız yerden devam ettik.

4A Kampanyası...

Yapımcılara Çağrı!

13 Aralık 2011 tarihi itibariyle sektördeki tüm yapımcılara bir mektup göndererek, tüm oyuncuların sigortalı olması ve taraflar arasındaki ilişkinin iş hukukuna tabi tutulması gerekliliği hukuki dayanakların da altı çizilerek ve mali raporlar eşliğinde detaylı bir şekilde anlatıldı.

Bu mektupta Yayıncılar tarafından zorlanan koşullar sonucunda; oyuncusundan yapımcısına, yönetmeninden senaristine ve set çalışanına sektörün tüm aktörleri olarak, özellikle son on yıldır, zorlu çalışma koşulları, iş kazaları ve sosyal güvenlikten yoksun çalışmanın, hepimizin ortak sorunu olduğu belirtildi.

Bu sorunların kökeninde ise taraflar arasındaki ilişkilerin yıllardır hukuki olarak yanlış tanımlanmasının yanı sıra, yasal zorunlulukların yerine getirilmemesinden kaynaklı olduğu belirtildi.

Oyuncuların bağlı çalışan olarak haklarının netleşmesi ve fiilen de uygulamaya geçmesi anlamına gelecek bu süreçte her türlü soru ve sorularına ilişkin olarak sendikamız ile bağlantıya geçebilecekleri özellikle vurgulandı.

Birinci Koordinasyon Kurulu Toplantısı Yapıldı!

Toplantı, Çalışma Genel Müdür Yardımcısı Sayın Lütfi İnciroğlu'nun başkanlığında, 23.12.2011 günü saat 14.00'te Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Reşat Moralı Salonunda başlamış ve ilgili tarafların tümü toplantıya katılım sağlamıştır.

Toplantıya Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Çalışma Genel Müdürlüğünden Şube Müdürü İbrahim Demircan, Uzman Yardımcısı Deniz Ersöz, Uzman Yardımcısı Hakkı Şekerbay, Uzman Lütfiye Karaduman, Şube Müdürü Kazım Akkaya, Uzman Yardımcısı İlyas Sır, Sosyal Güvenlik Kurumu Başkanlığından Daire Başkanı Bekir Hançer, Uzman Yardımcısı Çiğdem Sur, Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığından, Gelir Uzmanı Filiz Dinç, Gelir Uzmanı Melike Yaman, Gelir Uzmanı Osman Fidan, Gelir Uzmanı Aslıhan Kömez, Gelir Uzmanı Ülkü Karaman Tuncer, Gelir Uzman Yardımcısı B. Serkan Akar, Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğünden Genel Müdür Yardımcısı Ali Atlıhan, Oyuncular Sendikası adına ise Genel Başkan Memet Ali Alabora, Genel Sekreter Şebnem Sönmez, Yönetim Kurulu Üyesi Tuba Erdem ve Av.Sedef Erken katılmıştır.

4A Kampanyası...

Birinci Koordinasyon Kurulu Toplantısı Yapıldı!

Sayın İnciroğlu, demokratik sistemlerde sendikaların sivil toplumun en önemli temsilcileri olduğunu, sektörde yaşanan sorunların çözümü noktasında sosyal diyalog mekanizması içinde her türlü desteğin sağlanacağını belirtmiştir.Toplantıda ilk söz Genel Başkanımız Memet Ali Alabora'ya verilmiş ve sektörde yaşanan sorunlar hakkında bilgi vermesi rica edilmiştir.

Genel Başkanımız, sektörde yaşanan sorunların temelinde çalışanların bağımsız çalışan olarak değil bağlı çalışan olarak değerlendirilmesi gerektiğini belirtmiş ve bu sorunun 1963 yılında yapılan bir yasal düzenlemeye dayandığını sözlerine eklemiştir.

Yapılan ön çalışmalar sonucunda sektörde yaklaşık 10 Bin çalışan olduğunu, 2001-2008 yılları arasında 7500 oyuncunun bir şekilde sektörde yer aldığını fakat bu kişilerin sadece yüzde beşinin bir iş sözleşmesine dayalı olarak çalıştırıldığının tespit edildiğini, sektörde çalışan kişilerin esnaf değil işçi olarak değerlendirilmesi gerektiğini sözlerine eklemiştir.

Toplantıda konuşulan önemli konu başlıkları ise şöyledir;

- Oyuncuların sigortalılık durumu, vergilendirme ve ücret

- 5510 sayılı Kanunda yer alan Ek- 6 maddesindeki staopaj sorunu ve emeklilik

- İş yerlerine yönelik denetim eksikliği ve yaptırım uygulama

- Sanatsal aktivitelerde çocuk işçiliği

Yapılan bu toplantıda, oyuncuların sosyal güvenlik açısından çalışma koşullarının Sosyal Güvenlik Kanunu 4/a maddesi uyarınca SGK'lı çalışan olduğu hususunda fikir birliğine varılmıştır.

4A Kampanyası...

Yapımcı Meslek Birlikleri Toplantısı Düzenlendi!

24 Ocak 2011'de Ankara'da gerçekleştirilen Koordinasyon Kurulu ertesinde sektörümüzün diğer bileşenlerinin de bilgilendirilmesi gerektiğini düşünerek bir toplantı organize ettik.

Bu toplantıya yapımcı meslek birlikleri FİYAB, TESİYAP ve SE-YAP yetkilileri katıldı.Toplantıya katılan tüm örgütlere oyuncuların 4A'lı olarak çalıştırılmaları gerektiğini belirterek 4A Kampanyası hakkında bilgi verdik ve 1.Koordinasyon Kurulu toplantısında konuşulan tüm konuları aktardık.

200 oyuncunun katıldığı SGK bilgilendirme toplantısı gerçekleştirdik!

19 Ocak 2012 perşembe günü üyelerimize yönelik bir bilgilendirme toplantısı gerçekleştirdik. Bu toplantıda Sosyal Güvenlik Kurumu İl Müdür Yardımcısı Ersin Umdu oyuncunun işçi olduğunu, dolayısıyla tüm oyuncuların 4A'lı çalışması gerektiğini vurgulayarak üyelerimizden gelen tüm soruları cevaplandırdı. Aynı zamanda 2011'in ağustos ayından bu yana yürürlükte olan ve 10 günden az süre ile çalışan sanatçılara özel SGK uygulaması (EK-6) hakkında da üyelerimize detaylı bilgi verildi.

4A Kampanyası...

İkinci Koordinasyon Kurulu toplantısı yapıldı.

Oyunculuk mesleğini icra eden sanatçıların sorunları ile özellikle sinema ve televizyon sektöründe yaşanan güncel sıkıntıların çözümlenmesi amacı ve Oyuncular Sendikasının talebi ile 03.02.2012 tarihinde İstanbul Kadir Has Üniversitesi Fazıl Say Salonunda 2. Koordinasyon Kurulu toplantısı düzenlenmiştir.

Toplantıya Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Çalışma Genel Müdürlüğünden Şube Müdürü İbrahim Demircan, Sosyal Güvenlik Kurumu Başkanlığından, Daire Başkanı Bekir Hançer, Uzman Yardımcısı Çiğdem Sur, Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığından Gelir Uzmanı Melike Yaman, Gelir Uzmanı Aslıhan Kömez, Gelir Uzmanı Ülkü Karaman Tuncer, İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı Grup Müdürü Emre Çelebiler, Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğünden Genel Müdür Yardımcısı Ali Atlıhan, Oyuncular Sendikasını temsilen ise Genel Başkan Memet Ali Alabora,Genel Sekreter Şebnem Sönmez, Yönetim Kurulu üyeler, Tuba Erdem, Janset Paçal, Timuçin Esen, Sendika avukatları Av. Sedef Erken, Av. Sera Kadıgil ve İdari İşler Birim Sorumlusu Yeşim Girgin katılmıştır.

Toplantının geneline bakıldığında öne çıkan asli unsur, oyuncuların sosyal güvenliklerinin sağlanması olmuştur. Sosyal Güvenliğin ise işveren durumundaki yapımcı tarafından yapılması gerektiği hususunda tüm katılımcılar mutabakata varmışlardır.

Sonuç olarak;

- Tüm katılımcılar bir dahaki koordinasyon kurulunda sektörün diğer aktörü ve işvereni durumundaki yapımcıların da katılımı ile sağlanması gerektiği hususunda mutabakata varmışlardır. Bu nedenle 3. Koordinasyon kurulu toplantısının yapımcılar ve yapımcı meslek birliklerinin de katılımı ile gerçekleştirileceği kararı alınmıştır.

- Çocuk oyuncular ile ilgili ÇSGB'nın de çalışmaları olduğu ancak denetim elemanı eksikliği yüzünden anılan çalışmaların hayata geçirilemediği öğrenilmiştir.

- Kast ajanslarının zaman zaman alt işveren durumunda olabileceği ama asli sigorta yükümünün yapımcı şirketlerde olduğu, oyuncunun 4/A'lı olarak çalıştırılması gerektiği, set denetimi sırasında Bağ-kurlu olan ya da istisna akti ile çalıştığı iddia edilen bir oyuncu olduğunda SGK tarafından ceza kesilmesi gerektiği, ancak ilgililerin isterlerse idare mahkemesine başvurabilecekleri dikkat çeken diğer bir sonuç olmuştur.

4A Kampanyası...

HSYK ile Toplantı

Sendikamızı ilgilendiren hukuki işlerin büyük çoğunluğunda başta yetki uyuşmazlığı gibi bir çok sıkıntı yaşanması, görev başındaki yargıçların oyuncuların çalışma alanı ve şartları ile konuya ilişkin mevzuata hakim olmamaları gibi sıkıntılar mevcut olduğundan konu ile ilgili HSYK (Hakimler ve Savcılar Yüksek Kurulu) başkanlığında bir girişim başlatılarak başta FSHM (Fikri Sınai Haklar Mahkemesi) ve İş Mahkemesi hakimleri olmak üzere görev başındaki hakimlere yönelik bir eğitim çalışması başlatılması ve sektör içindeki sorunların tartışmaya açılması amacı ile HSYK ile temasa geçildi.

HSYK ile irtibata geçtikten sonra Başkan Vekili Sn.Ahmet Hamsici 20 Nisan 2012 tarihinde Genel Başkanımız Memet Ali Alabora, Genel Sekreterimiz Şebnem Sönmez ve sendika avukatımız Av.Sedef Erken'i Ankara'daki makamında kabul etti.

Oyuncuların ve sektörün hukuki sorunlarının çözümünde faydalı olabilecek işbirliklerinin geliştirilmesi amaçlı yapılan ziyarette önümüzdeki dönemde ortak eğitim çalışmaları yapılması konusunda prensip kararı alındı.

Üyelerimizle Toplantı

Oyuncular Sendikası'nın kuruluşundan önce Üçüncü Koordinasyon Kurulu toplantısının, televizyon dizilerinde çalışan oyuncuların çalışma koşullarını düzeltme yolunda çok önemli bir adım olacağına inandığımız için üyelerimizle biraraya gelerek bir toplantı gerçekleştirdik. 25 Nisan 2012 tarihinde gerçekleştirdiğimiz bu toplantıda, 1. ve 2. Koordinasyon Kurulu toplantısında konuşulan tüm konular üzerinden tekrar geçerek, üyelerimizin görüş ve önerilerini aldık. Tiyatro Kedi Şişli Blackout sahnesinde gerçekleştirdiğimiz toplantıya yaklaşık olarak 150 üyemiz katıldı.

4A Kampanyası...

3. Koordinasyon Kurulu Toplantımızı Yaptık

Oyuncular Sendikası yapımcılarla ilk kez masaya oturdu!

Toplantı, Sigorta Primleri Genel Müdürü Sayın Cüneyt Olgaç'ın başkanlığında, 27.04.2012 günü Kadir Has Üniversitesi Fener Salonu'nda gerçekleşmiştir. Toplantıya Çalişma Ve Sosyal Güvenlik Bakanlığından Bakan Danışmanı Sn.Bülent Kuzu, Şube Müdürü Sn. İbrahim Demircan, İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı Gelir Vergileri Grup Müdürü Sn.Fatih Kaya,Sosyal Güvenlik Kurumu İstanbul İl Müdür Yardımcısı Sn. Ersin Umdu,Kültür Ve Turizm Bakanliği Sinema Genel Müdürlüğü Uzmanı Sn.Seda Gazez,Sosyal Güvenlik Kurumu Müfettişi Sn.Cahit Evcil, Şube Müdürü Sn.Esra Ceyhun, Kültür Ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü Telif Hakları Yetkilisi Uzman Sn. Şükriye Şirin ve Uzman Yardımcısı Sn.Oya Tulukçu, Se-Yap Yönetim Kurulu Başkanı Sn.Zeynep Özbatur Atakan, Se-Yap Yönetim Kurulu Başkan Yardimcısı Sn. Baran Seyhan, Tesiyap Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Erdal Tuşunel, Tesiyap Temsilcisi Yapımcı Sn.Birol Güven ve Av. H. Oğuz Müftüoğlu, Oyuncular Sendikasını temsilen Genel Başkan Memet Ali Alabora, Genel Sekreter Şebnem Sönmez, Hukuk Birimi Koordinatörü Sn. Av. Sedef Erken, Hukuk Birimi Sorumlusu Sn.Av.Sera Kadigil katılmıştır.

Sayın Olgaç bir kişinin 4A kapsamında çalışabilmesi için işveren-işçi arasında hizmet akdi olmasının gerektiğini, bir oyuncu yapımcının emri altında ve işverene hukuki bir bağımlılıkla çalışıyorsa kişinin 4A'lı olmasının bir zorunluluk olduğunu belirterek, 5510 sayılı kanunda oyuncuların 4A'lı çalıştırılması gerektiğinin açıkça ifade edildiğini dile getirdi. Sayın Olgaç, 4B'li çalışan bir kişinin, eğer hizmet akdi unsurlarını içeren bir şekilde çalışıyorsa 4A'lı olmasının zorunluluk olduğunu vurguladı (2011- 1 Mart tarihinden itibaren). "Figüranları kim sigortalar?" sorusuna yönelik ise Sayın Olgaç'ın cevabı " Yapımcılar aracılığı ile cast şirketinden hizmet temin ediliyor ve fatura kesiliyorsa sigortayı yapımcı yapmaz." oldu.

Beşiktaş İl Müdür Yardımcısı Sayın Ersin Umdu 2011 yılı Torba Yasa' da çıkan Sanatçılara Özel SGK Uygulaması (EK6) 'dan bahsetti. Oyuncuların EK6'dan yararlanmalarının çok faydalı olacağı ve bir çok sorunu çözeceği belirtildi.

4A Kampanyası...

3. Koordinasyon Kurulu Toplantımızı Yaptık

Oyuncular için henüz yeni uygulanan bir sistem olduğundan bazı sorunlar yaşandığı fakat bu sorunların bertaraf edilmesi için gereken özenin gösterildiği ve bir takım çalışmaların yapıldığı vurgulandı. Bu çalışmaya göre eski Beşiktaş Sosyal Güvenlik Merkezi'nin EK-6'dan yararlanan ve yararlanacak oyunculara tahsis edilmesinin düşünüldüğü, böylece yaşanan sorunların büyük bir bölümünün çözülebileceği belirtildi. Bakan Danışmanı Bülent Kuzu, yapımcıların Bakan Faruk Çelik'i ziyaret ettiğini, sonrasında ise Oyuncular Sendikası'nın ziyarette bulunduğunu belirtti. Sayın Kuzu böylece sanat camiasının içindeki süreçlerin iki taraflı da dinlendiğini vurgulayarak yapımcıların ve oyuncuların aslında aynı şeyleri savunduğunu ve aynı konuların konuşulduğunu dile getirerek geri planda ciddi çalışmaların yapıldığını belirtti.

Sayın Birol Güven konu ile ilgili bazı soru işaretlerinin olduğunu fakat bunların aşılabileceğini belirtti. Sayın Güven TESİYAP adına burada olduklarını belirterek, sektörde temiz bir sayfa açılması gerektiğini, sıkıntı olarak başlayan bir takım konuların artık kaosa dönüştüğünü, dünya birinciliğini oynayan bir sektörü aşağıya çeken bu tarz sorunların çözülmesi gerektiğini vurguladı.

Sonuç olarak serbest meslek makbuzunu yapımcıların icat etmediğini kendilerine dikte edildiğini belirtti. Oyuncuların 4A'lı çalıştırılması konusunda herhangi bir itiraz olmadığı fakat açıklığa kavuşturulması gereken konuların konuşulması gerektiğini vurguladı ve örnek olarak “İşe iade” konusunu gösterdi.

Av. Oğuz Müftüoğlu oyuncuların işçi statüsüne getirilmesinin çok yanlış olduğunu, sosyal güvenceye kavuşturulmanın başka bir konu olduğunu, işçi statüsünü kabul etmeyen sanatçıların serbest meslek makbuzu ile çalıştırılmaları gerektiğini çünkü işverenle aralarında serbest meslek ilşkisinin olduğunu belirtti.Sayın Müftüoğlu ” Hepimiz işçi olalım” düşüncesinin oyunculara zarar vereceğini belirterek, oyuncu işçi olamaz diye bir söylemlerinin olmadığını ve fakat tüm sektörün işçi olmasının tehlike arz edeceğini belirtti.

4A Kampanyası...

3. Koordinasyon Kurulu Toplantımızı Yaptık

SEYAP Başkanı Baran Seyhan , Sinema ve TV alanında ciddi sosyal güvenlik sorunları olduğununun bilindiğini,bu konuyu açtıkları için Oyuncular Sendikası'na teşekkür ettiğini belirtti.Bir yapımcının oyuncunun 4A'lı mı 4B'li mi olduğuna dikkat etmeyeceğini, bu konularla ilgili mali müşavirlerle konuşulduğunu ve akla yatıyorsa işlem yapıldığını dile getirdi.Yapımcının bağlı çalışan konusunda çok hükümranlığı var mı bilemediğinin fakat 4A'lı bir kişinin esere dair bütün haklarını kaybedeceğinin bilindiğini belirtti.

Sayın Alabora, SEYAP''ın bahsettiği telifin otomatik olarak devredilmesi konusuna değinerek (18.2), işçiliğin eser sahipliği ile çakışan bir durum olduğu algısının oluştuğunu ve oyuncuların dünyanın hiçbir yerinde işçi omadığını belirten TESİYAP'a karşılık, dünyanın her yerinde oyuncuların işçi statüsünde olduğunu, oyuncunun bir bağlı çalışan olduğu ile ilgili en küçük bir soru işaretinin bile olamayacağını belirtti. Alabora işçiliğin eser sahipliği ile çakışan bir durum olmadığını tekrar belirterek, eserin yaratılma sürecinde oyuncunun işçi olduğunu vurguladı.

Mevzuatın 4A konusunda yeterince açık olduğu,1 Eylül 2012 tarihine kadar her şeyin toparlanıp çözülmesi ve 4A konusunda yol katedilmesi gerektiği vurgulandı.

Birol Güven, yapımcıların yıllarca teşeron konumunda olduğunu, yayıncının bu noktada hiçbir sorumluluğunun olmadığını belirterek bu konuların yayıncılarla da konuşulması gerektiğini belirtti. Sayın Olgaç taşeron olsa dahi yapıcının, yanında çalışanlardan sorumlu olduğunu vurguladı.
Üçüncü Koordinasyon Kurulu toplantısında sendikamız ilk kez yapımcılarla masaya oturdu. Bir çok konunun netleştiği ve tüm tarafların görüşlerini bildirdiği bu toplantı, 4A Kampanyası doğrultusunda yapılan en önemli toplantılardan biridir.

4A Kampanyası...

"Sanatçıların Sigortalılığı" Başlığı Altında Yayınlanan Genel Yazı Üzerine Bir Değerlendirme Toplantısı Gerçekleştirdik.

Sendika olarak her aşamada şeffaflık ve uzlaşma ilkeleri ile hareket etmiş olmamıza rağmen, SGK Başkanlığı tarafından 24 Temmuz 2012 tarihinde "Sanatçıların Sigortalılığı" başlığı altında mevcut kanuna aykırı nitelikte bir genel yazı yayınlandı.

Bunun üzerine 8 Ağustos 2012 tarihinde Sosyal Güvenlik Kurumu Pirimleri Genel Müdürlüğü'nde, kurum yetkilileri, Oyuncular Sendikası ve Yapımcılar Derneği ile bir değerlendirme toplantısı gerçekleştirdik. Toplantıya Sosyal Güvenlik Kurumu'nu temsilen Sigorta Primleri Genel Müdürü V. Cüneyt Olgaç, Rehberlik ve Teftiş Başkanı Sıddık Topaloğlu, Hukuk Müşaviri Mahmut Özbay, Bakan Danışmanı Bülent Kuzu, Daire Başkanı V. Yakup Süngü, Oyuncular Sendikası'nı temsilen Genel Başkan Memet Ali Alabora, Genel Sekreter Şebnem Sönmez, Av. Sedef Erken, Yapımcılar Derneği'ni temsilen Başkan Birol Güven, Av. Burhan Gün, Av. Oğuz Müftüoğlu, YMM Mehmet Kaya katıldılar.

Yayınlanan genel yazının, mevcut kanuna aykırı olduğunu belirterek, toplantıda konuşulan maddelere göre yeniden revize edilmesini talep ettik. Buna göre;

- Sendikamız genel yazının 1. maddesinde belirtilen "oyuncu" ibaresinin, Yardımcı Oyuncu (Figüran) tanımı göz önüne alınarak yeniden tanımlanmasını talep etti ve figüran dışındaki oyuncuların ajanslar tarafından sigortalanmaması gerektiğini belirtti. Bunun üzerine "oyuncu" ibaresinin "yardımcı oyuncu" veya "figüran" olarak düzenlenmesini Oyuncular Sendikası ve Yapımcılar Derneği birlikte talep etti.
- Oyuncular Sendikası genel yazının 2 . maddesinde yer alan oyuncuların da "bağlı çalışan" olarak değerlendirilmesi ve 4A kapsamında sigortalı olması gerektiğini belirtti. Yapımcılar Derneği ise aynı madde hakkında oyuncuların sözleşme serbestisi ilkesi nedeniyle tercih hakkının olması gerektiğini talep etti.
- Genel yazının 3. maddesinde adı geçen Ek-6 uygulamasının suistimal edilmemesi gerektiğinde Oyuncular Sendikası ve Yapımcılar Derneği mutabık olmuştur.

Bu toplantıda Sosyal Güvenlik Kurumu yetkilileri Oyuncular Sendikası ile Yapımcılar Derneği'nin taleplerine ilişkin değerlendirme yapacaklarını belirtiller.

Oyuncular Sendikası

4A Kampanyası...

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Sn. Faruk Çelik'i Ziyaret Ettik.

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Sn. Faruk Çelik ile yapılan bu görüşmede, 2012 Eylül ayı itibariyle yasalar gereği 4A'lı olarak sigortalı olması gereken tüm oyuncuların bu durumlarının tespiti ve sigortalılık durumlarının fiilen hayata geçirilmesi konusu dile getirildi. Sn. Faruk Çelik bu konunun çok önemli olduğunu ve gereken neyse yapılacağını vurgulayarak gerekli talimatları bu toplantıda vermiştir.

SGK Teftiş Kurulu Başkanlığı'na Sektörün Denetlenmesi İçin Dilekçe Verildi.

8 Ağustos 2012 tarihinde SGK'da yapılan ve Yapımcılar Derneği'ninde katılım gösterdiği toplantıda her ne kadar başrol oyuncularının da 4A kapsamına girmesi gerekiyorsa da bu konudaki hukuki yorum farkları henüz ortadan kalkmadığından, başrol oyuncuları dışındaki oyuncuların tümünün yapımcı tarafından sigortalanması gerekliliği konusu tüm taraflarca kabul edilmiştir. 3 Eylül 2012 tarihinde ise hemfikir olunan konular üzerine dizi setlerinde gerekli denetlemelerin sağlanması için Sosyal Güvenlik Kurumu Teftiş Kurulu Başkanlığı'na dilekçe yazıldı.

4A Kampanyası...

"Sanatçıların Sigortalılığı" Başlığı Altında Genelge Yayınlandı.

Yapılan revizeler doğrultusunda beklediğimiz genelge 22 Şubat 2013 tarihinde çıktı. Bu genelge ile oyuncuların yapımcıları tarafından 4A'lı (eski SSK) olarak sigortalanması fiili hale getirildi.

Genelge diyor ki;

Genelge'de;

- Yapım şirketlerinde ya da yapım şirketlerine oyuncu, yardımcı oyuncu (figüran) temin eden ajanslarda çalışmaları nedeniyle işverenin emrinde, işveren tarafından belirlenen sürede ve ücret karşılığında çalışanlar 4 üncü maddenin ikinci fıkrasının (b) bendine tabi sigortalı sayılacaklardır. (Yani 4A'lı)

Genelge diyor ki;

- Yapım şirketlerine oyuncu temin eden ajanslarda 4 üncü maddeinin 1 inci fıkrasının (a) bendi kapsamında sigortalı olan figüranlar için yapım şirketlerince ajanslardan fatura mukabili hizmet satın alınması durumunda, bu kişilerin söz konusu işlerde görevlendirildikleri kabul edilmek suretiyle ayrıca sigortalı olarak bildirilmeyeceklerdir.

Genelge diyor ki;

- Yapımcı şirket adına kendi husudiyetini vermek suretiyle bir eser (ürün) üreten, çalışma zamanı ve yeri yaımcı şirketin emir ve talimatı dışında bulunup mesleğini icra eden senarist, özgün müzik yapımcısı, diyalog yazari ve başrol oyuncusu gibi kişiler, bireysel olarak yaptıkları bu işlerden dolayı serbest meslek faaliyeti yürütmesi nedeniyle doğan serbest meslek kazancı olan ve bu kapsamda serbest meslek makbuzu veya fatura düzenleyerek çalışanların yapım şirketi ile arasındaki ilişki istisna(eser) sözleşmesi kapsamında sayılarak 4 üncü maddenin birinci fıkrasının (b) bendi kapsamında sigortalılık olarak değerlendirilecektir.

maddeleri yer almaktadır.

4A Kampanyası...

Genelgenin Pratikte Nasıl Uygulanacağına dair SGK ile Toplantı Yapıldı

Oyuncuların yapımcılar tarafından sigortalanarak çalıştırılması için yayınlanan genelge ile ilgili SGK (Sosyal Güvenlik Kurumu), Oyuncular Sendikası ve Yapımcılar Derneği'ni davet ederek, bir toplantı düzenledi.

Toplantıya SGK Başkan Yardımcısı Ali Pekten, Sigorta Primleri Genel Müdürü Cüneyt Olgaç, İstanbul Sosyal Güvenlik İl Müdürü Murat Göktaş, İl Müdür Yardımcıları Mustafa Cerit ve Mürsel Baki, Oyuncular Sendikası'nı temsilen Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora, Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu Üyesi Janset Paçal ve Oyuncular Sendikası Hukuk Birimi Koordinatörü Av. Sera Kadıgil, Yapımcılar Derneği'ni temsilen Yapımcılar Derneği Başkanı Birol Güven ve Yapımcılar Derneği Avukatı Burhan Gün katıldı.9 Nisan 2012 tarihinde gerçekleşen toplantıda genelgenin nasıl uygulanacağı tartışıldı. Kanunda yazdığı şekliyle, oyuncuların yapımcılar tarafından sigortalanarak çalışmaları gerekliliği genelge ile uygulamada da tescillenmiş oldu. Genelge oyuncuların sigortalılığı konusunda 3 hususa vurgu yapıyor:

- Oyuncu ve figüranların 4A'lı olarak çalıştırılması gerekliliği,
- Figüranların ajanslar tarafından sigortalanabileceği,
- Çalışma zamanı ve yeri yapımcı şirketin emir ve talimatı dışında çalışan başrol oyuncularının serbest meslek makbuzu ile çalışabileceği.

Başrol olsun olmasın, hiçbir oyuncu "çalışma zamanı ve yeri yapımcı şirketin emir ve talimatı dışında"çalışamayacağına göre yukarıdaki üç madde tüm oyuncuların 4A'lı olması gerektiğine hükmediyor. Toplantıda Oyuncular Sendikası son maddenin uygulamada yaratacağı sorunları vurgulayarak genelgede yer almaması gerekitiğini vurguladı.

Oyuncular Sendikası, 2013/11 sayılı Genelge'nin 1.3/B bendinin, oyuncuların 5510 Sayılı Kanunu'nun 4/II/b bendi uyarınca 4/A' lı olarak işverenleri tarafından sigortalanmaları yönünde olduğunun altını çizdi ve bağlı çalışan olmanın kriterleri (işverenin emri, işveren tarafından belirlenen sürede ve ücret karşılığı) doğrultusunda başrol dahil tüm oyunculara kanunun tam ve eksiksiz uygulanması gerektiğini belirtti. Genelege'de yer alan 3.maddenin çelişkili bir ifade olduğunu zira başrol olsun olmasın, hiçbir oyuncu "çalışma zamanı ve yeri yapımcı şirketin emir ve talimatı dışında" çalışamayacağını vurguladı.Uygulamada sorunlara yer açabilecek bu madde ile ilgili tüm hukuki müdahalelerin yapılacağı da Sendika tarafından dile getirildi.

4A Kampanyası...

Genelgeye İlişkin İtiraz Dilekçemizi Verdik

08.04.2013 tarihinde Genelgeye ilişkin itirazlarımızın, soru ve görüşlerimizin yer aldığı bir dilekçe gönderdik. Böylece değerlendirme toplantısında da dile getirdiğimiz itirazları Sosyal Güvenlik Kurumuna resmen bildirmiş olduk.

Sosyal Güvenlik Kurumunun 2013/04/003 sayılı dilekçemize verdiği cevapta, oyuncunun bağlı çalışan olduğu ve dolayısıyla işçi olarak çalıştırılması gerektiği tekrar ifade edilmiştir.

Yapımcı firmalara yasal zorunluluklarının hatırlatılması talebiyle Sosyal Güvenlik Kurumunu ziyaret ettik.

11.02.2014 tarihinde Sinema Televizyon ve Reklam Sektöründe faaliyet gösteren yapımcı firmalara yasal zorunluluklarını hatırlatır mahiyette uyarı gönderilmesi talebimizle Sosyal Güvenlik Kurumu Başkanı Sayın Yadigar Gökalp İlhan'ı makamında ziyaret ettik.

Sayın İlhan tüm yapımcılara bir uyarı yazısı gönderilmesi akabinde de gerekli denetlemelerin yapılabilmesi için yapımcı firmaların isimleri ve iletişim bilgilerinin yer aldığı bir dosya hazırlanmasını ve hazırlanan dosyanın Sosyal Güvenlik Kurumu Başkanlığına gönderilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Sosyal Güvenlik Kurumu Başkanı ile yaptığımız görüşmenin hemen akabinde Sinema Televizyon ve Reklam Sektöründe faaliyet gösteren yapımcı firmaların iletişim bilgilerinin de bulunduğu bir dilekçe ile (13.02.2014) yapımcı firmaların uyarılması ve denetlenmesi için resmi başvurumuzu yaptık.

ÇOCUK OYUNCULAR KAMPANYASI

ÇOCUK OYUNCULAR KAMPANYASI

Bilindiği gibi çocuk oyuncuların en önemli sorunu yetişkin oyuncularla aynı şartlarda çalışmak zorunda bırakılmalarıdır, bu sebeple sendikamızın kuruluşundan bu yana en önemli gördüğü hedeflerinden biri de çocuk oyuncuların çalışma koşullarının düzenlenmesidir. Yetişkin bir oyuncuyu bile oldukça yıpratan set çalışma koşullarına maruz kalan çocuk oyuncuları korumak adına Çocuk Oyuncular Kampanyası bünyesinde çalışmalarımıza 2011 yılı itibariyle başladık.

Çalışmalarımızda yine sosyal diyalog yöntemini baz alarak, işçi, işveren ve devlet ile üçlü ilişkiler kurduk, kampanya hakkında tüm taraflara bilgi verdik ve tüm tarafların görüşlerini aldık.

Kampanyanın temel hedefi çocuk oyuncuların çalışma koşullarını yaş ve gelişimlerine göre düzenleyen özel bir yasa/yönetmelik çalışması yapmaktır. Bu amaçla, ILO'nun sendikamıza çağrısıyla 23 Aralık 2011 tarihinde Ankara'da gerçekleştirilen Koordinasyon Kurulu'nda çocuk oyuncuların çalışma koşullarının düzenlenmesi konusu gündeme getirildi.

Oyuncular Sendikası Hukuk Birimi bu hususta faaliyete geçerek, çocuklarla ilgili hüküm içeren tüm uluslararası sözleşmeleri mercek altına alarak çocuk oyuncuların sahip olması gereken asgari standartlar belirlenmeye çalışılmıştır.

Ayrıca başta ABD Ekran Oyuncuları Sendikası (SAG) ve Büyük Britanya Oyuncular Sendikası (Equity) olmak üzere ilgili 12 ülke ve Fransa'da çocuk oyuncuların çalıştırılma standartları incelenmiştir. Bunun yanı sıra Türk mevzuatı da incelenerek çocukların çalıştırılmalarına ilişkin yasa gereği belirlenmiş asgari koşullar ortaya konmuştur.

Ayrıca pedagog ve psikolog uzmanlarla da konu üzerinde çalışılmalar yapılmıştır. Bu süreçte ILO (Uluslararası Çalışma Örgütü) ile sürekli dirsek temasındaydık ve profesyonel anlamda bu projeyi ILO ile birlikte yürütme kararı aldık.

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

"Sanatsal Aktivitelerde Çocuk İşçiliği Projesi" İçin Düzenlenen ILO Teknik Çalıştayına Katıldık

22 Temmuz 2011'de ILO ile Çocuk Oyuncular Projesi konusunda görüşmelere başlandı. Temmuz ayı bitmeden, Ankara'da gerçekleştirilecek olan "Sanatsal Aktivitelerde Çocuk İşçiliği Projesi" için düzenlenen ILO teknik çalıştayı ile ilgili başvuru yapıldı.

Bu hususta, ILO'nun proje için görevlendirdiği araştırmacı Serap Güre Şenalp bizimle bağlantıya geçmiş ve sendika ofisimizde ilk ortak çalışmayı gerçekleştirmiştir. Sn. Şenalp tarafımızdan aldığı bilgi ve yönlendirme ile bütün sektörü taramıştır.

1 Kasım 2011 tarihindeki "Sanatsal Aktivitelerde Çocuk İşçiliği Projesi" için düzenlenen ILO teknik çalıştayında Oyuncular Sendikası olarak görüş ve tespitlerimiz sunulmuş ve çocuk oyuncuların sektörümüzdeki çalışma koşullarının belirlenmesinde ve düzenlenmesinde birinci muhatabın Oyuncular Sendikası olduğu konusunda bütün katılımcılar hemfikir olmuştur.

Çocuk Oyuncu Aileleri ve Çocuk Oyuncular ile Görüştük

Çocuk Oyuncularla ilgili yürütülen bu kampanya çerçevesinde ilk toplantı 03 Ocak 2012 tarihinde gerçekleştirildi ve devamında üç aya yaydığımız dört toplantı daha gerçekleştirildi. Bu toplantılarda Çocuk Oyuncu aileleri ve çocuklarla görüşüldü.

Aileler bilgilendirildi, görüşleri alındı ve tüm görüşmeler rapor haline getirildi. Çocuk Oyuncular için yasaya ek bir yönetmelik taslağı hazırlığı içerisinde olan Hukuk Birimimiz bu raporları da inceledikten sonra çalışmalarını hızlandırdı.

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

Çocuk Oyuncular İçin Yasaya Ek Bir Yönetmelik Taslağı Hazırlandı

Ulusal ve Uluslararası Sözleşmelerin araştırılması ve sektörde çalışan çocuk oyuncuların tespiti süreçlerini yöneten Sendika Hukuk Birimimizin önderliğinde Çocuk Oyuncular için yasaya ek bir yönetmelik taslağı hazırlandı.

Çocuk İşçiliği yasasının 71. maddesine ek/istisna -Sanatsal ve Kültürel Aktivitelerde Çalışan Çocukların 2012 Ocak ayında başlayan yönetmelik taslağı çalışması 2012 Mayıs ayında tamamlandı. Kültürel ve Sanatsal Faaliyetlerde Çalışan Çocukların durumunu yasal düzenleme ile kontrol altına almak amacı ile hazırlanan bu yönetmelik taslağının hazırlanması konusunda Sendika Hukuk Birimi son derece titiz ve dikkatli davranarak, çocuk işçiliğinin önünün açılmasına neden olacak yahut diğer çeşitli sektörlerce istismar edilebilecek her türlü ifadeden özenle kaçınmıştır. *Taslakta yer alan kriterler şunlardır;*

Çocuk Oyuncuların yer alabileceği faaliyetler

- Sinema ve televizyon filmi, dizi ve benzeri sinema eserleri
- Bir ürünün, hizmetin, markanın, kampanyanın, eserin, kişi, kurum veya kuruluşun tanıtımı amacıyla düzenlenen reklam faaliyetleri
- Dublaj ve seslendirme faaliyetleri
-Opera, bale, folklor ve benzeri müzik ve sahne sanatları
- Her tür fikir ve sanat eserinin meydana getirilmesi ve icrası

Çalışma süreleri

- 36 aylıktan küçük çocuklar çalıştırılmamalı
- 3 ve 4 yaşındaki çocuklar, sabah 10.00 ile akşam 18.00 arasında olmak kaydı ile bir günde 2 saatten fazla çalıştırılmamalı
- 5-9 yaş arası çocuklar sabah 10.00 ile akşam 20.00 arasında olmak ve eğitim saatlerinin dışında kalmak şartı ile okul günlerinde 2 saatten fazla çalıştırılmamalı
- 10-15 yaş arası çocuklar sabah 10.00 ile akşam 21.00 saatleri arasında olmak ve eğitim saatlerinin dışında kalmak şartı ile okul günlerinde 2 saatten fazla çalıştırılmamalı

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

Dinlenme süresi

Çocuğa, her bir saatlik çalışmanın ardından 15 dakikalık dinlenme süresi verilmesi gerekir. Çocuğun veya temsilcisinin talebi halinde bu süre kendiliğinden 30 dakikaya kadar uzatılabilir.

Çocuğun yaş gruplarına göre çalışma saatlerinin ardından bir günlük zaman diliminde kesintisiz 14 saat dinlenmesi gerekir.

Hafta Tatili

Çocukların hafta tatili izinleri kesintisiz 40 saatten az olmamalıdır. Hafta tatili ücreti bir iş karşılığı olmaksızın ödenmelidir.

Tatil günlerinde 3-4 yaş arası çocuklar çalıştırılamaz. Ancak 5-9 yaş arası çocuklar 3 saatten; 10-15 yaş arası çocuklar ise 5 saatten fazla çalıştırılmamalıdır.

Gece Çalışması

Hiçbir çocuk gece karanlığında çalışmaya zorlanamaz. Ancak 10-15 yaş arasındaki çocuklar, haftada 2 defayı geçmemek ve ertesi gün okul günü olmamak kaydı ile hava kararıktan sonra çalıştırılabilir. Gece çalışması, en geç 21.30'a kadar sürdürülebilir. Gece çalışmasını takiben çocuk en az 2 gün kesintisiz tatil yapmadan tekrar çalıştırılmamalıdır.

Çalışma Koşulları

-Çocuklara tahsis edilecek alanda çocuğun yaşına ve gelişimine uygun dinlenme, oyun ve çalışma alanları olmalı

-Çocuklar, yanlarında yasal temsilcileri olmaksızın çalıştırılmamalı ve yasal temsilciler, çocuğun her daim görebileceği ve ulaşabileceği şekilde faaliyet alanında bulunmalı

-Çocuğun çalışma ortamında konusunda uzmanlaşmış bir çocuk psikoloğu veya çocuk gelişim uzmanı ile çocuk oyuncu koçu bulundurulmalı

-Çocuklara kapalı mekanlarda ayrı bir oda, açık mekanlarda ise çalışma koşullarına uygun olarak bir kabin ya da karavan tahsis edilmeli

Çalışma Ortamı

-Çocukların fiziksel ve ruhsal gelişimi için sakıncalı olabilecek sahnelerde çocuk ortamdan uzaklaştırılmalı

-Hiçbir çocuk sigara ve tütün mamulü dumanına maruz bırakılamalı

-Hiçbir çocuk yetişkinlerle birlikte giyinip soyunmamalı

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

-Hiçbir çocuğa anti-hijyenik kıyafetler giydirilmemeli
-10 yaşından küçük çocuklar üzerinde hiçbir şekilde kozmetik malzeme kullanılmamalı
-Çocuğun yaşına ve gelişimine uygun bir beslenme düzeni sağlanmalı

Deneme çekimi, Ulaşım, Sosyal Güvenlik, Sigorta ve Ücret

-Deneme çekimlerinde randevu sistemi esastır. Çocuklar deneme çekimi sırasında bekletilemez.
-Sanatsal ve kültürel faaliyetler ile reklam faaliyetlerinde çalışan çocukların işyerine ulaşımından işveren sorumludur.Çocuk, yasal temsilcisinin gözetiminde evinden alınarak faaliyet alanına getirilmeli, çalışma saatinin bitiminde tekrar evine bırakılmalıdır.Çocuk hiç kimse ile araç paylaşmaya ve toplu taşıma araçlarıyla ulaşıma zorlanamaz.
-Çocuk oyuncunun çalışma süresi boyunca sosyal güvenlik ve sigorta işlemlerinin işveren tarafından yapılması, ücretin çocuk adına açılacak banka hesabına yatırılması ve velinin çocuk yetişkin oluncaya kadar tasarruf etmesi ve/veya bahse konu ücreti çocuk yararına kullanmaya özendirilmesi gerekmektedir.

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

Yönetmelik Taslağı Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığına Sunuldu

Çocuk Oyuncular için hazırlanan Yönetmelik Taslağı 18 Mayıs 2011 tarihinde Çalışma Ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'na sunuldu.

Bu toplantıda Oyuncular Sendikası olarak yapılacak düzenlemeye dair sürecin tüm aşamalarında büyük bir memnuniyetle yer almak istediğimizi yineleyip, çocuklarımızın korunmasına yönelik her türlü adımda birlikte hareket etmek isteğimiz dile getirilmiştir.

ÇSGB ile Çocuk İşçiliği yasasının 71. maddesine ek/istisna teşkil edecek detaylar görüşüldü

Oyuncular Sendikası 12.12.2012 tarihinde Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nda çocuk oyuncular ile ilgili bir toplantı daha gerçekleştirdi. Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora, Genel Sekreteri Şebnem Sönmez ve Av. Sera Kadıgil'in katıldığı toplantıda, daha evvel ÇSGB ile gerçekleştirilen 3 teknik toplantının sonuçlarının Çocuk İşçiliği yasasının 71. maddesine ek/istisna teşkil edecek detayları görüşüldü.

Sendikamızın kuruluşundan bu yana devam eden çocuk oyuncular kampanyasında, çocuk oyuncuların çalıştırılmasına yönelik mevzuat düzenlemesi sonlanmış durumda. Onaylanmasını beklediğimiz bu mevzuat İş Kanunun'nun çocuk işçiliği ile ilgili olan 71. maddesine bir ek/istisna getirecek. Yetişkinlerle aynı şartlarda çalışmak zorunda bırakılan çocuk oyuncuların ruhsal ve bedensel sağlıklarının korunması ve eğitim süreçlerinin olumsuz etkilenmemesi için bu yönetmeliğin uygulanması oldukça önemli.

İzleme Komitesi oluşturuldu.

ÇSBG, SGK, ILO, UNICEF, MEB, RTÜK, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve AB yetkilileri ile yönetmelik çalışması yapıldı.Oyuncular Sendikası Hukuk Birimi'nin çalıştığı ve sorumlu tüm tarafların mutabık olduğu yönetmelik taslağı onaylanarak detayları oluşturulmak üzere tüm bakanlık ve kurum/kuruluşları temsilen bir izleme komitesi oluşturuldu.

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramında Çalışma Bakanı Faruk Çelik'i Ziyaret Ettik.

Çocukların en görünür kılındığı gün olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Yönetim Kurulu Üyelerimiz ve sendikamızın çocuk oyuncu üyesi Ege Tanman ile birlikte Çalışma Bakanı Faruk Çelik'i ziyaret ettik. Çalışma Bakanı Faruk Çelik'in koltuğuna oturan Ege Tanman aynı zamanda "Bu Sette Çocuk Var!" hakkında bilgi verdi.

Çalışma Bakanı Faruk Çelik ise, 15 yaşın altındaki çocukların çalışmasının yasak olduğunu ancak uluslararası düzenlemelerle kültürel ve sanatsal faaliyetlerde çalışan çocukların istisna tutulduğuna vurgu yaparak, çocuk oyuncular ile ilgili iş kanununa ek bir mevzuatla set ve sahnelerde çalışan çocukların çalışma koşullarını düzelteceklerini belirtti.

Çocuk Oyuncular Kampanyası...

Bu Sette Çocuk Var

Çocuk Oyuncular Kampanyası "Bu Sette Çocuk Var!" başlığı ile 2012 Nisan ayında kamuoyu ile paylaşıldı. Set ve sahnelerde çalıştırılan çocuk oyuncuların haklarının neler olduğu, kampanya süreci, sendika üyelerinin yer aldığı tanıtım filmleri, çocuk işçiliği ile ilgili raporlar ve güncel haberlerin paylaşıldığı web sitesine www.busettecocukvar.org adresinden ulaşabilirsiniz.

"Bu sette çocuk var!" çalışmasının iş hedefi

Sanatsal ve kültürel faaliyetlerde yer alan çocuk işçilerin çalışma koşullarının düzenlenmesi için yasanın yürürlüğe girmesine katkıda bulunmak. (4857/71'e Ek),yürürlüğe girecek yasa doğrultusunda hazırlanacak yönetmeliğin Uluslar arası standartlarda düzenlenmesini ve uygulanmasına katkı sağlamaktır.

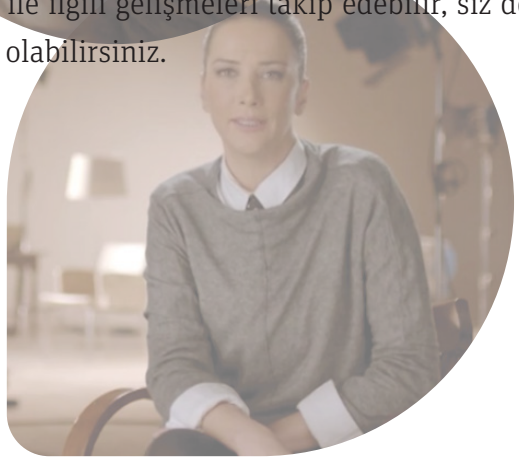
"Bu sette çocuk var!" çalışmasının iletişim hedefi

Çocuk oyuncular kavramını gündeme taşıyarak, kanun yapıcılar, sendikalar, işverenler, kamu görevlileri ve sivil toplum kuruluşlarını kapsayacak şekilde;

1. Yasa ve yönetmelik öncesi Çocuk Oyuncular'ın çalışma alanlarında işverenleri gönüllü iyileştirmeye teşvik etmek.

2. Yasa ve yönetmelik sonrası katılım, baskı ve denetleme mekanizmalarını güçlendirecek şekilde kamuoyu oluşturmak ve araçlar geliştirmek.

Web sitesi ile birlikte "Bu Sette Çocuk Var" Facebook ve Twitter adreslerinden de çocuk oyuncular kampanyası ile ilgili gelişmeleri takip edebilir, siz de sürece dahil olabilirsiniz.



Çocuk Oyuncular Kampanyası...

Çocuk Oyuncu Dostu Markalar

"Bu Sette Çocuk Var!" Kampanyası, çocukların görünür olduğu her alanda faaliyet yürütmeyi amaçlıyor. Bunun için "Çocuk Oyuncu Dostu Markalar" çalışması ile reklam ve tanıtım sektöründe çocuk oyuncuların çalışma koşullarına yönelik düzenlemelerin uygulanmasına öncelik veren markaların öne çıkarılmasını hedefliyoruz. 2013 Mayıs ayında başlattığımız çalışma ile televizyon ve basılı reklamlarda çocuk oyuncu kullanan markalarla birebir görüşmeler yaparak kampanya hakkında bilgi verdik.

Çocuk Oyuncu Dostu Marka Nedir?

"Çocuk Oyuncu Dostu Marka" reklam veya tanıtımında yer alan çocuk oyuncuların sorumluluğunu alan, onlara iyi davranan markalardır.

Çocuk Oyuncu Dostu Marka Nasıl Olunur?

Çocuk oyuncuların yasal haklarını gözetip, çalışma koşullarını düzenleyerek olur.

Çocuk Oyuncu Dostu Markaların Ne Yapması Gerekir?

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı öncülüğünde, Uluslararası Çalışma Örgütü, Oyuncular Sendikası, ilgili bakanlıklar ve kurumların hazırladığı kriterleri, reklam çekerken uygulamaları gerekir.

İstanbul Bilgi Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Birimini Ziyaret Ettik

20 Mayıs 2013 tarihinde İstanbul Bilgi Üniversitesi Santral Kampüsünde, Çocuk Çalışmaları Birimi'nin misafiri olarak Çocuk Oyuncular Kampanyası hakkında bilgi verdik.

Ayrıca Genel Sekreterimiz Şebnem Sönmez'in katılımı ile üniversitedeki çocuk çalışmaları dersine girerek, çocuk oyuncuların çalışma koşullarına yönelik öğrencilerin sorularını yanıtladık. Daha sonra ise Açık Radyo'da yayınlanan "Söz Küçüğün" programına katılarak, hem sendika hem de kampanya hakkında detaylı bilgi verdik.

Çocuk Oyuncuların çalıştırıldıkları yerlerdeki koşullarını izlemeye ve gerekli zamanlarda müdahale etmeye devam ediyoruz. Kampanya ile birlikte bireysel olarak da çocuk oyuncuların sorunları ile ilgileniyoruz.

İŞÇİ SAĞLIĞI ve GÜVENLİĞİ KAMPANYASI

İŞÇİ SAĞLIĞI ve GÜVENLİĞİ KAMPANYASI

Görsel-işitsel faaliyetlerin işyeri olan setlere yönelik işçi sağlığı ve iş güvenliği çalışması 1 Mayıs 2012 'de Arka Sıradakiler dizisinde sanat grubu asistanı olarak çalışan Selin Erdem'in iş kazası sonucu hayatını kaybetmesi ile başladı. Bu olayı takiben Sine-Sen (Sinema Emekçileri Sendikası) Başkanı Zafer Ayden ile Oyuncular Sendikası ofisinde bir toplantı düzenledik ve konu ile ilgili ortak bir çalışma başlatma kararı aldık.

Kampanyamıza, görüşlerine başvurmak üzere ilgili tüm kurum ve kuruluşların listesini çıkararak başladık. İçinde TMMOB Makina Mühendisleri Odası ve İstanbul İşçi Sağlığı ve Güvenliği Meclisi'nin de olduğu bir çok kurumla görüşerek, kampanyanın nasıl yürütülmesi gerektiği konusunda bilgi aldık. Ve yine Sosyal Diyalog ortamı yaratarak set işçileri, sivil toplum kuruluşları ve Devlet nezdinde çeşitli toplantılar gerçekleştirdik.

Bu kampanya, sendika ve set çalışanları birlikteliğinde setlerde yapılan her türlü işin işçi sağlığı ve iş güvenliğine uygun olarak tasarlanması için gerekli risk değerlendirmelerinin yapıldığı bir yönetmelik taslağının oluşturulmasını hedeflemektedir.

Bu yönetmelik taslağı iş tanımlarını iş güvenliği göz önüne alarak değerlendirmekte ve ilgili risklere yönelik alınması gereken önlemleri ilgili kanun ve yönetmeliklere referansla göstermektedir.

Bilindiği gibi set, karmaşık ve değişken yapısıyla içinde işçi sağlığı ve güvenliği ile ilgili geniş çapta riskleri barındıran bir çalışma alanıdır. Bu açıdan set çalışma koşullarına yönelik tanımsızlık ve iş organizasyonu eksikliği işçi sağlığı ve güvenliği konusunda risklerden kaçınılmasını, çalışanların sağlık ve güvenliğine yönelik olumsuz etkilerin önlenmesini zorlaştırmaktadır.

İşçi Sağlığı ve Güvenliği Kampanyası...

Çalışma Aşamaları Belirlendi!

Set çalışma koşullarına yönelik işçi sağlığı ve güvenliği çalışması, işçi sağlığı ve güvenliği standartlarının belirlenmesi amacı ile ilk elde setin bir işyeri olarak tanımının yapılması, işin gereği ile iş sağlığı ve güvenliğine uygun olarak tasarlanması, iş organizasyonun sağlanması, sağlık ve güvenlik açısından risklerin değerlendirilmeye alınması ve önlemlerin alınması için ilgili sorumluların tanımlanması hedeflerini içeriyor. Setlerdeki çalışma koşullarına ilişkin işçi sağlığı ve güvenliği çalışması için dört aşama belirledik.

Bunlar;
Teknik Çalışma /Hukuki Çalışma / Konferans / Kılavuz Çalışması

Çalışmanın Başlıca Hedefleri Belirlendi.

Öncelikle kampanyanın başlıca hedeflerini belirleyerek tüm çalışmaların belirlenen hedefler doğrultusunda yapılabilmesi için bir zemin hazırladık. Kampanyanın başlıca hedefleri şunlardır;

-Setin bir işyeri olarak tanımının yapılması,
-Yapılan her türlü işin işçi sağlığı ve iş güvenliğine uygun olarak tasarlanması,
-Uygun iş organizasyonun sağlanması,
-Sağlık ve güvenlik açısından tüm risklerin değerlendirilmesi
-Tesip edilen her risk için gerekli işçi sağlığı ve iş güvenliği önlemlerinin alınmasını,
-İşçi sağlığı ve iş güvenliğine dair her başlıkta sorumluların tanımlanmasıdır.

İstanbul İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi ile Görüşüldü

Çalışma dahilinde ilk olarak İstanbul İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi ile bağlantıya geçildi ve ilk yapılması gerekenin setlere yönelik bir risk değerlendirmesi çalışması olduğu öğrenildi.

İstanbul İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi; içerisinde işçi sağlığı ve iş güvenliği alanında çalışan sendika yetkilileri, akademisyenler, iş müfettişleri, iş güvenliği uzmanları, iş yeri hekimleri ve gönüllülerden oluşan İstanbul merkezli bir oluşumdur.

İşçi Sağlığı ve Güvenliği Kampanyası...

İTÜ İnşaat Fakültesi Yapı İşletmeleri Ana Bilim Dalı ile Toplantı Gerçekleştirildi.

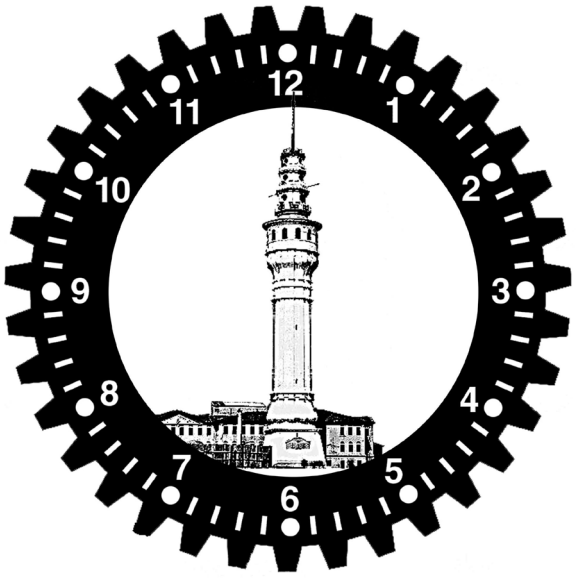
17.01.2013 tarihinde İTÜ İnşaat Fakültesi Yapı İşletmeleri Ana Bilim Dalı'nda öğretim görevlisi olan Doç. Dr. Emre Gürcanlı ile bir toplantı gerçekleştirildi. Toplantıya Oyuncular sendikasını temsilen Genel Başkan Memet Ali Alabora, Örgütlenme Sorumlusu Gizem Arlı ve Av. Ceren Kalı katıldı. Bu toplantı sonucunda risk değerlendirmesi analizinin yapılabilmesi için setlerde her alandan çalışan kişilerle çalışılarak, her alanın kendine özel tehlikeler barındırdığı ve ayrı olarak sınıflandırılması gerektiği anlaşıldı.

Set Çalışanları ile Birlikte Risk Değerlendirmesi çalışması yapıldı.

15.02.2013 tarihinde set çalışanları ile yapılan toplantılar Doç. Dr. Emre Gürcanlı'nın da katılımı ile Sine-Sen'de başladı.Sanat Grubu, Işık Grubu, Set Amiri ve Görüntü Yönetmenleriyle toplantılar gerçekleştirilerek sektörün farklı alanlarında hem uzman hem de asistan olarak çalışan kişilerle iletişime geçildi. Bu toplantılar dışında Oyuncular Sendikası ofsinde sanat, ışık ve kamera asistanları ile toplantı yapıldı ve Kamera Asistanları Derneği ile çalışmalar paylaşıldı.

Tüm bu toplantılarda set çalışanlarına yaptıkları işin kapsamını, hangi işlemleri uyguladıkları, yaptıkları iş dolayısıyla bulundukları mekanları, karşılaştıkları tehlikeleri, günde kaç saat çalıştıklarını sorduk. Tüm bu sorulara verilen yanıtlar ölçüsünde yönetmelik/kılavuz taslağı aşamasında önemli bir yol katettik.

İşçi Sağlığı ve Güvenliği Kampanyası...



TMOBB Makine Mühendisleri Odası'nda Toplantı Yapıldı

04.05.2013 tarihinde TMOBB Makine Mühendisleri Odası Taksim Şubesinde Sine-Sen ile birlikte İstanbul İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi bileşenleri ile bir toplantı gerçekleştirdik. 21 kişilik katılımla gerçekleşen toplantıya Oyuncular Sendikası adına Genel Başkan Memet Ali Alabora ve Örgütlenme Birim Sorumlusu Gizem Arlı, Sine-Sen adına Genel Başkan Zafer Ayden, Genel Sekreter Hale İşsever ve Yönetim Kurulu üyesi Melih Biçer katıldı.

Toplantıda Doç. Dr. Emre Gürcanlı'nın hazırladığı yönetmelik/kılavız taslağı ekseninde sektörün işçi sağlığı ve iş güvenliği sorunları ve atılabilecek adımlar tartışıldı. Oyuncular Sendikası ve Sine-Sen bu yönetmelik taslağının nasıl bir ihtiyacın ürünü olarak ortaya çıktığını bu konudaki geçmiş pratiklerini de aktararak anlattı. Bu noktada genel olarak bir yönetmeliğime mi yoksa bir kılavuza mı ihtiyaç duyulduğu tartışıldı ve birden fazla yöntemin değerlendirilerek kılavuz, yönetmelik vb. araçların bu çalışmanın bir parçası olarak değerlendirilmesi gerektiği kararı verildi. Var olan yönetmelik çalışmasının hukuki olarak redakte edilmesi ve meslek hastalıkları açısından geliştirilmesi önerilerinde bulunuldu.

Sektörün Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından yayınlanan "İş Sağlığı ve Güvenliğine İlişkin İşyeri Tehlike Sınıfları Tebliği"nde "az tehlikeli" olarak tanımlanmış olmasının kabul edilmemesi gerektiği tartışıldı.

Bu konuda vakit kaybetmeden sendikaların bir dilekçe ile işyeri tehlike sınıfının değişikliği için Bakanlığa başvuruda bulunması gerektiği belirtildi.

İşçi Sağlığı ve Güvenliği Kampanyası...

İş Yeri Tehlike Sınıfına İtiraz Ettik.

02.09. 2013 tarihinde Çalışma Bakanlığı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğüne İşyeri Tehlike Sınıfı listesinde az tehlikeli işlerde görünen Sinema Filmi vesair işlerin "Çok Tehlikeli" olarak sınıflandırılması talebimizi resmi dilekçe ile bildirdik. İşçi sağlığı ve iş güvenliği hususunda işyeri tehlike sınıfı Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın yayınladığı tebliğe göre belirlenmektedir. İşyeri tehlike sınıfları 3'e ayrılmaktadır. Bunlar;

-Az tehlikeli (büro hizmetleri vb.)
-Tehlikeli (imalat, kesme, boyama vb. işlerin yapıldığı yerler)
-Çok Tehlikeli (inşaat, maden vb. işlerin yapıldığı yerler)

Sektörün iş organizasyonu göz önüne alındığında tehlike sınıfının değiştirilmesinde "tehlikeli" sınıfa değil "çok tehlikeli" sınıfa geçişin bile talep edilebileceği, çoğu zaman sektörde "çok tehlikeli" sınıfa giren işlerin yapılması söz konusu olduğu için resmi dilekçemizi de bunu gözeterek hazırladık.
Önümüzdeki dönem dizi ve sinema setlerinin "çok tehlikeli" sınıfta değerlendirilmesi için çalışmalarımız devam edecek.

İş yeri Tehlike Sınıfı Toplantısına katıldık.

22.10.2013 tarihinde Çalışma Bakanlığı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü tarafından organize edilen İş yeri Tehlike Sınıfı Toplantısına katıldık. Toplantıda dizi ve sinema setlerinin iş güvenliği açısından "tehlikeli" hatta bazen ise "çok tehlikeli" olabileceğine yönelik bir bilgilendirmede bulunduk.

İşçi Sağlığı ve Güvenliği Kampanyamız için fon bulundu.

2013 Eylül ayında Friedrich Ebert Vakfına kampanya için destek başvurusuda bulunduk. Kampanya kılavuzunun tasarımının yapılması, basım ve dağıtımı, kampanya toplantısının masraflarının karşılanması için 2014 Eylül-Kasım-Aralık aylarında kullanmak üzere 4.000 Euro'luk desteğimiz onaylandı.

Kampanya için çalışmalar 2014 Eylül ayında yeniden başlayacak.

MYK
MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU

MESLEK TANIMI ÇALIŞMASI

MESLEK TANIMI ÇALIŞMASI

Oyunculuk mesleğinin tanım ihtiyacına yönelik çalışmalar sendika kurulmadan önce başlamıştır. Oyunculuk mesleğinin yasal bir tanımının olması gerektiği ilk olarak sendika kuruluşundan önceki en önemli toplantılardan biri olan 29 Kasım 2010 Point Otel'de gerçekleştirilen "Oyuncular Buluşması'nda dile getirildi.

Meslek standardı çalışması Oyuncular Sendikası'nın Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile birlikte yürüttüğü oyunculuk mesleğine yönelik tanımların oluşması amaçlı bir çalışmadır.

Mesleki Yeterlilik Kurumu'nu ilk ziyaretimizi yine sendika kurulmadan önce 17 Şubat 2011 de yaptık. Bu ziyaret ile meslek standardı çalışmasının nasıl olması konusunda gereken ön bilgileri aldık. Mevcut sendika kaynakları standart hazırlanması esnasında gerekli olan meslek uzmanını finanse etmek için yeterli olmadığından Mesleki Yeterlilik Kurumu ile görüşmelerimizi sürdürme aşamasında çalıştayları finanse edecek bir fon MYK tarafından sendikamıza yönlendirildi.

Bu noktada Mesleki Yeterlilik Kurumundan aldığımız öneriler ışığında Dacum (Developing A Curriculum) Yöntemi ile çalıştık.

Oyuncular Sendikası olarak 30 Kasım 2011 tarihinde MYK tarafından görevlendirilen Aylin Ramanlı ile bir bilgilendirme toplantısı yaparak meslek tanımları için bir haritalandırma çalışması yapılması kararını aldık. Haritalandırma çalışmasından sonra ise oyunculuk alanında yer alan mesleklerin tanımının yapılması için görevlendirilmek üzere Mesleki Yeterlilik Kurumu'na (MYK) başvuruda bulunduk.

Meslek Tanımı Çalışması...

Haritalandırma Çalışması Yapıldı

2 Mart 2012 tarihinde Zeliha Berksoy, Timuçin Esen, Devin Özgür Çınar, Zeynep Günsür, Nilay Yeşiltepe Güngör, Nursel Öncül, Yeşim Kopan, Çiğdem İnan, Mesleki Yeterlilik Kurumu'ndan (MYK) Meslek Uzmanı Hilal Doğruöz Özer, Meslek Uzman Yardımcısı Süleymen Arıkboğa'nın katılımıyla bir haritalandırma çalışması yapıldı. Bu çalışmadan sendikamızın faaliyet alanında icra edilen 5 ana meslek grubu belirlendi. Bu süreci meslek tanımlarının taslak metinlerinin oluşturulması için sendika ofisimizde MYK uzmanlarının da katılımı ile yapılan toplantılar izledi.

Meslek Standartlarını Hazırlayabilmek İçin Protokol İmzaladık

Oyuncular Sendikası oyunculuk alanında yer alan mesleklerin standartlarının belirilenmesinde görevlendirilmek üzere Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK)'na başvuruda bulundu. Başvurumuz onaylandı ve 7 Aralık 2012 tarihinde Meslek Standartlarını Hazırlama Protokolü imzalanarak sendikamız bu konuda yetkilendirildi.İmzalanan protokol doğrultusunda 5 mesleğin standardını yapmaya başladık. Bu meslekler ;

Oyuncu / Seslendirme Oyuncusu / Figüran / Dansçı

Opera Şarkıcısı

Meslek Tanımı İçin Çalıştaylar Resmen Başladı.

Meslek standartlarını hazırlama sürecinde bir ekip oluşturarak ilk elde sektörün genel analizini yapmak ve bu yolla alt sektörlere, mesleklere, sektördeki anahtar eğilimlere, istihdam özelliklerine ve önceliklerine ilişkin genel bir resim elde edebilmek için sektördeki meslek tanımının taslak metinlerini çıkardık.

6-7-8 Şubat 2013 tarihinde oyunculuk meslek tanımı çalıştayı yapıldı.

Oyuncu Teknik Çalışma Grubu: Erkan Bektaş, Rojda Demirer, Devin Özgür Çınar, Zeynep Kaçar, Burhan Ökmen, Sinan Tuzcu

Oyuncu Meslek Standardı Ekibi: Rahşan Çiğdem İnan, Memet Ali Alabora, Yeşim Girgin, Hayrünnisa Saldıroğlu, Ayşe Tuba Kalkan

11-12 Mart 2013 tarihinde figürasyon meslek tanımı çalıştayı yapıldı.

Meslek Tanımı Çalışması...

Figüran Teknik Çalışma Grubu: Kadri Akarslan (İstanbul Devlet Opera ve Balesi Figüran), Metin Baytaş (Figürsn), Hakan Ceyhan (İstanbul Devlet Opera ve Balesi Figüran), Ali Gülkanat (Figüran), Senar Dikmen (Figüran)

Figüran Meslek Standardı Ekibi: Rahşan Çiğdem İnan, Memet Ali Alabora, Yeşim Girgin, Hayrünnisa Saldıroğlu, Ayşe Tuba Kalkan

1-2 Nisan 2013 tarihinde seslendirme oyuncusu meslek tanımı çalıştayı yapıldı.

Seslendirme Teknik Çalışma Grubu: Murat Aydın, Harun Can, Sinan Divrik, Yeşim Kopan

Seslendirme Meslek Standardı Ekibi: Rahşan Çiğdem İnan, Memet Ali Alabora, Yeşim Girgin, Hayrünnisa Saldıroğlu, Ayşe Tuba Kalkan

Meslek Standartları Görüşe Sunuldu

15 Nisan 2013 tarihinde oyuncu, seslendirme oyuncusu ve figüran meslek tanımları görüşe sunuldu.

Tüm bu çalışmayı sektör ve ülke ihtiyaç ve öncelikleri ile uluslararası eğilimleri dikkate alarak yapmakta yükümlü olan bizler, oluşan bu taslak metinleri sektör çalışanları, uzman ve akademisyenler gibi ilgili tarafların görüşlerine sunduk. Sektörün ilgili bileşenlerinden gelen görüşler doğrultusunda bu taslak metinler daha sonra MYK'nın oluşturduğu "Kültür Sanat" komitesinin görüşüne sunuldu.

Meslek Tanımı Çalışması...

Dansçı ve Opera Şarkıcısı Meslek Tanımları İçin Çalıştay Yapıldı.

Oyuncu,Figüran ve Seslendirme Oyuncusu için yapılan taslak metin çalıştıylarının aynı Dansçı ve Opera Şarkıcı meslekleri için de yapıldı.
13-14 Mayıs 2013 tarihinde dansçı meslek tanımı çalıştayı yapıldı.

Dansçı Teknik Çalışma Grubu: Candaş Baş, Aslı Bostancı, Ebru Cansız, Mehmet Berk Sarıbay

Dansçı Meslek Standardı Ekibi: Rahşan Çiğdem İnan, Memet Ali Alabora, Yeşim Girgin, Hayrünnisa Saldıroğlu, Ayşe Tuba Kalkan

20-21 Mayıs 2013 tarihinde opera şarkıcısı meslek tanımı çalıştayı yapıldı.

Opera Şarkıcısı Teknik Çalışma Grubu: Kenan Dağaşan, Deniz Likos, Ayten Telek, Serdar Yalçın

Opera Şarkıcısı Meslek Standardı Ekibi: Rahşan Çiğdem İnan, Memet Ali Alabora, Yeşim Girgin, Hayrünnisa Saldıroğlu, Ayşe Tuba Kalkan

Oyuncu, Seslendirme Oyuncusu ve Figüran Meslek Tanımları Resmi Gazetede Yayınlanarak Resmiyete Kavuştu

Oyuncu, seslendirme oyuncusu ve figüran meslek tanımları 26.12.2013 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak resmiyete kavuştu.Yapılan tanımlar ile mesleğimiz ve sektörümüz adına yasal düzenlemeler yapabilmek ve oyunculuk alanındaki mesleklerin hukuki açıdan tanınması için en önemli adımı atmış olduk.

Dans ve Opera meslekleri için taslak metinler görüşe sunuldu.

20 Haziran 2014 tarihinde dansçı ve opera şarkıcısı taslak metinleri görüşe sunuldu.Bu metinler diğer meslek tanımlarında da olduğu gibi sektör çalışanlarından, uzmanlardan ve akademisyenlerden oluşan ilgili tarafların görüşlerine sunuldu.Şuan Opera-Dans meslek tanımlarının Resmi Gazetede yayınlanmasını beklemekteyiz.

FIA

INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

ULUSLARARASI İLİŞKİLER

ULUSLARARSI İLİŞKİLER

Avrupa Oyuncu Örgütleri İstanbul'da!

Uluslararası Aktörler Federasyonu FIA(Uluslararası Aktörler Federasyonu)'nın Avrupa Kanadı Toplantısı 1 Haziran 2012 de, Çağdaş Sinema Oyuncuları ÇASOD'un ev sahipliğinde 20 ye yakın ülkenin oyuncu sendikaları ve toplayıcı örgütlerinin katılımı, Sinema Oyuncuları Meslek Birliği BİROY'un ve Oyuncular Sendikası'nın gözlemciliği ile Le Meridien Hotel Etiler'de gerçekleşti.

FIA Genel Sekreter'i Dominik Luquer'in açılış konuşmasının ardından BİROY Genel Sekreteri Aslı Şahin ve Uluslararası İlişkiler Sorumlusu Derya Durmaz'ın sunumu ile başlayan toplantının ilk günündeki oturumlarda dijital alanda yayılan göresel işitsel eserlerde oyuncular başta olmak üzere bağlantılı hak sahiplerinin telif haklarının nasıl alıncağı tartışıldı.

3 gün süren bu toplantının önemli konu başlıkları ise şöyle;

-Hollanda toplayıcı örgütü NORMA'dan Wisso Wissing ve İspanya toplayıcı örgütü AISGE'den José Maria Montes "kişisel kopyalama" da bağlantılı hak sahiplerinin kendi ülkelerindeki durumlarını aktardılar

-Görsel işitsel eserlerin online dağıtımında oyuncular başta olmak üzere bağlantılı hak sahiplerinin ne şekilde pay alması gerektiği tartışıldı. Öne çıkan iki yöntem toplu sözleşmelerle münferit hak olarak almak ve son kullanıcından kullandıkça bir pay almak idi.

-Toplu hak takibinin farklı toplayıcı örgütler tarafından yapılmasının nasıl idare edileceği tartışıldı.

-Görsel işetsel alandaki icracı sanatçıların hak sahipliğinin uluslararası düzeyde ilk kez net olarak tanımlanacak olduğu WIPO (Uluslararası Fikri Haklar Örgütü) Diplomatik Konferansı hakkında bilgi verildi.

-Dijital korsanlığa karşı Avrıpa Komisyonu'nun başlattığı çalışma ile ilgili FIA'nın nasıl hareket etmesi gerektiği tartışıldı.

-Birleşik Krallık Oyuncu Sendikası EQUITY Genel Sekreteri Yardımcısı Stephen Spence ve Fransız Oyuncular Sendikası'ndan Denys Fouqueray kendi ülkelerinde sanat kurumlarına olan kamu desteğini anlattılar.

-ÇASOD Yönetim Kurulu Üyesi ve BİROY Kurucu Üyesi Derya Durmaz BİROY'un kuruluş hikayesi ve bugünkü durumu ile ilgili bir sunum yaptı.

Uluslararası İlişkiler...

Uluslararası Aktörler Federasyonu'ndan Türkiyeli Tiyatroculara Destek!

Uluslararası Aktörler Federasyonu Avrupa Grubu EuroFIA;
İstanbul toplantısının sonunda, Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD) ve Oyuncular Sendikası'nın,Türkiye'de tiyatroya yapılan devlet desteğinin korunması ve geliştirilmesi ile ilgili mücadelesine destek kararı aldı.

Uluslararası Aktörler Federasyonu (FIA)'na Üyelik Başvurumuzu Yaptık.

1 Haziran 2012 de İstanbul'da gerçekleştirilen ve FIA(Uluslararası Aktörler Federasyonu)'nın Avrupa Kanadı Toplantısı olan EuroFIA toplantısının 3 Haziran 2012 Pazar günü gerçekleşen son oturumunda, Oyuncular Sendikası, üyelik başvurusunu tüm katılımcıların alkışları eşliğinde FIA (Federation Internationale des Acteurs) Genel Sekreteri Sn. Dominick Luquer'e sundu. FIA yetkilileri Oyuncular Sendikası'nı aralarında görmekten büyük mutluluk duyacaklarını dile getirdiler.

FIA Üyelik Başvurumuz Oy Birliği ile Kabul Edildi.

27- 30 Eylül 2012 tarihinde Toronto'da düzenlenen Uluslararası Aktörler Federasyonu Dünya Kongresi'ne katılarak Oyuncular Sendikası oy birliği ile FIA üyeliğine kabul edildi.
FIA, 75 ülkedeki 100 e yakın sanatçı sendikasını temsil eden, Avrupa Birliği tarafından taraf olarak kabul edilmiş, Brüksel merkezli uluslararası bir sivil toplum örgütüdür. Kongre, FIA'nin yönetim organı olarak dört yılda bir toplanarak profesyonel sanatçıların ekonomik, artistik, sosyal ve hukuksal çıkarlarını geliştirmek üzere politika üretmeye çalışmaktadır.

Uluslararası İlişkiler...

2012 FIA Toplantısı

27- 30 Eylül 2012 tarihinde Toronto'da düzenlenen Uluslararası Aktörler Federasyonu Dünya Kongresi'nde dünyadaki oyuncu örgütlerinin yapmış olduğu çalışmalar üzerine çeşitli bilgilendirmeler yapıldı. FIA'ya üye ülkeler, kendi ülkelerinde oyuncuların yaşadığı sorunları ve bu sorunlara yönelik hazırladıkları çözüm önerilerini sundular.Toplantıda konuşulan önemli konu başlıkları ise şöyle;

-İskandinav Ülkeleri Grubu raporunu sundu ve özellikle telif hakları konusunda yaptıkları çalışmaları aktardı.

-Afrika Grubu'nun sunumunda ise FIA'nın ve Equity (Birleşik Krallık Oyuncular Sendikası) 'nin destekleri ile gerçekleştirilen eğitim çalışmaları sayesinde Gana' da sendikalı oyuncu sayısının 500 den 1000 e çıktığını aktarıldı.

-Kuzey Amerika ve İngilizce Konuşan Ülkeler Grubu yaptığı sunumda "Hobbit", "Vikingler", "Tudors" gibi devam eden bir çok sinema ve dizi yapımında yaşanan örgütlenme sorunlarını aktardı.

-İspanyolca Konuşan Ülkeler Grubu serbest meslek sahibi olarak değil kültür işçisi olarak tanımlamak için yaptıkları çalışmaları aktardı.

-ÇASOD (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) Yönetim Kurulu Üyesi Derya Durmaz ve Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora'nın moderatörlüğünü yaptığı "Kültür ve Sanatın desteklenmesi, sürdürülebilir endüstiri" panelinde Türkiye'de sinemaya yapılan kamu fonu desteğini anlattıktan sonra Alabora Şehir ve Devlet Tiyatroları çevresinde dönen tartışmalar ve buna karşı yapılan eylem ve çalışmalar hakkında kısa bilgi verdi. 16-22 Haziran arasında yapılan ve 7 gün, 24 saat kesintisiz süren Sanat Maratonu ile ilgili bir sunum yapıldı.

- "Tüm oyuncular için Sosyal Güvence ve makul çalışma koşulları" adlı pane düzenlendi.İsveç Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri Jaan Kolk'un moderatörlüğünü yaptığı panelde oyuncuların sosyal güvenceleri ve çalışma koşulları üzerinden serbest çalışan olarak değerlendirilmeli ele alındı. Kolk paneli açarken yaptığı konuşmada oyuncuların serbest meslek sahibi olarak görüldüğü durumların çalışma ilişkisini nasıl belirsizleştirdiğini ve nasıl oyuncuların aleyhinde kullanıldığını anlattı.

Uluslararası İlişkiler...

FIA'dan SGK'ya Çağrı!(2013)

EuroFIA'nın 2013 yılı ilk toplantısı 13-14 Nisan 2013 tarihinde Edinburg'da gerçekleşti. EuroFIA bu toplantıda Sosyal Güvenlik Kurumu'na, Türkiye'deki tüm oyuncuların istisnasız bağlı çalışan olarak sigortalanmaları konusunda çağrıda bulundu.EuroFIA bu çağrıyı daha önce Toronto'da yapılan Genel Kurul'da oyuncuların serbest çalışan olmaya zorlandığı ülkelerdeki örgütlere sürekli destek verme kararı doğrultusunda gerçekleştirdi.

FIA Serbest Mesleğe karşı mücadele başlattı!

FIA'nın Avrupa kanadının 6 ayda bir gerçekleştirdiği toplantıda bu kez gündemin en önemli maddesi oyuncuların serbest meslek sahibi olarak çalıştırılamaya zorlanmasıydı. 12-15 Kasım 2013 tarihinde gerçekleşen toplantıda Tüm ülke delegeleri oyuncuların serbest meslek sahibi olarak çalıştırılamasıyla ilgili toplu mücadele edilmesi gerektiğinde hemfikir oldu. Avrupa Birliği çapında kanuni düzenlemeler yapılması için ortak karar alındı. Sendikamız da kanuni düzenlemelerin yapılması için çalışacak olan AB Sosyal Diyalog Komitesi'nde yer almak için başvurusunu yaptı.

Oyuncuların Uluslararası Dolaşımı İçin Görüşmeler Başladı.

Eylül 2012'da Toronto'da gerçekleşen FIA (Uluslararası Aktörler Federasyonu) Kongresi'nde oyuncuların uluslararası dolaşımının kolaylaştırılması konusu gündeme gelmişti. Oyuncular Sendikası ve Equity Toronto'da Birleşik Krallık ve Türkiye arasında oyuncuların dolaşımlarını kolaylaştıracak fikirleri paylaşmışlardı. Bu fikirleri yüz yüze tartışabilmek ve ileriye dönük atılabilecek adımları değerlendirmek üzere, Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora ve İletişim ve Üye İlişkilerinden Sorumlu Genel Sekreter Yardımcısı Martin Brown, Equity'nin Londra'daki merkezinde bir araya geldi. Bu türden karşılıklı bir girişim için ülke mevzuatlarının ne kadar elverişli olduğunun değerlendirildiği toplantıda, mevcut mevzuat içinde neler yapılabileceği konuşuldu.

Uluslararası İlişkiler...

EuroFIA Atina Toplantısı

Her yıl iki kez düzenlenen EuroFIA (Uluslararası Aktörler Federasyonu Avrupa Birimi) toplantısı 5 Haziran 2014 tarihinde Atina'da gerçekleşti. Oyuncular Sendikası adına Genel Başkan Memet Ali Alabora, BİROY adına Genel Sekreter Aslı Şahin'in katıldığı toplantının ilk gününde sendikalar ve telif örgütleri toplandı. Yunanistan'ın ev sahipliği yaptığı EuroFIA toplantısında açılış konuşmasını yapan Rigas Axelos, Yunanistan'daki ekonomik krizin sanatçıları ne kadar etkilediğini, daha önceden kazanılmış telif haklarının bile alınamaz hale geldiğini anlattı. Toplantıda konuşulan önemli konu başlıkları ise şöyle;

-Kişisel Kopyalama: Dijital bulut sistemi ile ilgili olarak da icracı santatçıların haklarının korunması için daha fazla çalışma yapılması gerektiğinin altını çizildi. Kişisel kopyalama konusunda gelecek Avrupa çerçevesi belirsizliğini korurken, ulusal düzeyde konu ile ilgili hem pozitif hem de negatif gelişmeler olduğu vurgulandı.Kişisel kopyalama harcının kimden alınması gerektiği ile ilgili Avrupa genelinde alınmış kararlarla ilgili örnekler verildi. Kimi kararlar kullanıcıların ödemesi gerektiğini söylerken, kimi kararlar sağlayıcıların ödemesi gerektiğini vurguluyor.

-Telif konulu AB Müzakeresi : Dominick Luquer, değişen teknolojik koşullara göre AB'nin değiştirmek için hazırlık yaptığı kopyalama harcı düzenlemeleri ile ilgili FIA'nın, sorumlu AB komisyonu ile yaptığı görüşmeleri aktardı. Söz konusu değişikliğin icracı sanatçıların haklarında bir kayıp yaratacağını ve bunu komisyona aktardıklarını, icracı sanatçıların haklarını koruyan mevcut düzenlemelerin korunması gerektiğini analttıklarını belirtti.

-Oyuncular için daha iyi ücret ve adil sözleşmeler : Dominick Luquer, Ulusal kanunlarına göre ister serbest çalışan olarak, ister işçi olarak görünsünler, tüm icracı sanatçıların temel işçi haklarından faydalanması, toplu sözleşmeler imzalayabilmesi için çalıştıkları söyledi.

Uluslararası İlişkiler...

EuroFIA Atina Toplantısı

-Pekin Anlaşması (Beijing Treaty) : Pekin Anlaşması 20-26 Haziran 2012 tarihlerinde gerçekleştirilen Görsel-işitsel İcraların Korunması Hakkındaki Pekin Diplomatik Konferansında kabul edilmiştir. “WIPO Görsel İşitsel İcralar Hakkında Pekin Anlaşması” (WIPO Beijing Treaty on Audiovisual Performances) ile ilk kez görsel işitsel eserler ve eser sahipleri uluslararası telif hakları çerçevesinde daha kapsamlı bir şekilde korunmaya alınmıştır.WIPO çerçevesinde şimdiye kadar düzenlenen konferanslar arasında en yüksek katılım düzeyine ulaşan Konferansa 156 üye ülke, 6 hükümetler arası örgüt, 45 sivil toplum kuruluşu katılmış olup 48 ülke ise Konferans sonunda anlaşmayı imzalamıştır. Türkiye ise henüz anlaşmayı imzalamamıştır.

-Yeni Avrupa Parlementosu ve Komisyonu :EuroFIA’nın bu oturumu seçimler sonucunda oluşan yeni Avrupa parlementosu ve komisyonu ile ilgilidir. Bu yeni oluşumlar aynı zamanda yeni bir siyasi çerçeve ile yeni müttefikler ve lobi stratejileri de oluşturmuştur. EuroFIA tüm bu birlikteliklerden nasıl faydalanılabileceği ile ilgili fikirler paylaşılmıştır.

ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİMİZ

ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİMİZ

1. Olağan Genel Kurul sürecinden 2.Olağan Genel Kurul sürecine kadar örgütlenme faaliyetlerimiz aralıksız olarak devam etti. Sendikamızın yaptığı tüm çalışmaların sonuçlanması ve yeni sorunların doğmaması adına tabanımızda örgütlenme bilinci yaratmak birinci görevimizdir. Bireysel olarak çözemediğimiz ya da çözme noktasında zorlandığımız bir çok sorunun örgütlü mücadele ile sonuca ulaştığını somut örneklerle gördük. Örgütlenme alanında verdiğimiz uğraşlar çoğu zaman verimli sonuçlar doğurmuş ya da yeni yolların açılmasına sebep olmuştur. Gerek ülke bazında, gerekse küresel anlamda örgütsüz bir yapılanma ile gerçekçi ve amaca yönelik hiçbir etkinlik sağlanamayacağı açıktır.Biz de Oyuncular Sendikası olarak Sahne,Perde,Ekran ve Mikrofon alanında sendikal bilinç yaratarak, bu alanda çalışan oyuncuların birlikte davranmalarını sağlamak istiyoruz.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Sinema - TV

Özellikle 4A ve İşçi Sağlığı-Güvenliği Kampanyalarında yapılan çalışmalar doğrudan Sinema-Tv sektörünü etkilemektedir. Yine bu kampanyalar dahilinde üyelerimizi bilgilendirmek adına sendika ofisimizde 10'u aşkın bilgilendirme toplantısı gerçekleştirdik. Yapılan her toplantıda üyelerimizin çalışma hayatından doğan sorunlarına yönelik çözümler ürettik. Bu toplantılarda sendikamız hakkında bilgi vererek örgütlenmenin öneminden bahsettik ve bizimle gönüllü olarak çalışmak isteyen üyelerimizle ayrıca biraraya gelerek çeşitli saha çalışmaları gerçekleştirdik. Yapılan bu saha çalışmalarında üyelerimiz aracılığı ile set ziyaretleri gerçekleştirerek üye sayımızı arttırdık ve henüz sendikaya üye olmayan oyuncuları, sendikamız ve oyuncuların varolan hakları doğrultusunda bilgilendirdik. Bu alanda yapılan en önemli çalışmalardan biri de sosyal güvenlik ve çalışma koşulları üzerine detaylı veri çalışmaları yapılmış olmasıdır.

1.A. Sinema-Tv çalışma grubunu kurduk

4A Kampanyası bünyesinde Sinema-Tv alanında çalışan oyuncuların sorunları tespit edilmiş ve çözüm önerileri geliştirilmişti. Sinema-Tv çalışma grubu ise bu tespitler ve öneriler doğrultusunda bilgilendirilerek yapılan saha çalışmalarında kendi meslektaşlarını bilgilendirmişlerdir. Bu çalışma grubu 2012-2013 yıllarında düzenli aralıklarla toplantılar gerçekleştirerek sendikamıza tabandan bilgi akışı sağlamıştır.

1.B. Set ziyaretleri gerçekleştirdik

Sendikal çalışmalarımız ve örgütsel mücadelemiz ile ilgili bilgilendirme yaptığımız bu ziyaretlerde, henüz üyemiz olmayan oyuncularımızın sorularını yanıtlayarak üyelik işlemlerini gerçekleştirdik ve yaşadıkları sorunlara çözüm bulmak adına sendika olarak daha detaylı ne gibi çalışmalar yapabileceğimiz konusunda da tespitlerde bulunduk. Çeşitli kanallardan yürüttüğümüz bu çalışmalar sayesinde, her geçen gün daha çok meslektaşımıza ulaştık. 2012-2013 yıllarında 11 set ziyareti gerçekleştirdik.Bu ziyaretler sonucunda yaklaşık 90 oyuncu sendikalı oldu. Setlerde yaptığımız bilgilendirmeler sonrası üyelerimizin kendi meslektaşlarını da bilgilendirmesiyle üye sayımız ikiye katlandı.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Ziyaret ettiğimiz setler :
Muhteşem Yüzyıl / Arka Sokaklar / Umutsuz Ev Kadınları / Öyle Bir Geçer Zaman Ki / Leyla ile Mecnun / Kuzey Güney / Uçurum / Fatmagül'ün Suçu Ne / Sen De Gitme Kalbim Dört Mevsim

1.C. "Setleri İzliyoruz!" anket çalışması yapıldı.

2013 Ocak ayında Sinema-Tv alanında yaşanan sorunları, özellikle de çalışma koşullarında yaşanan sıkıntıları somut verilere dayandırmak üzere bir anket çalışması başlattık. Yaklaşık 2 ay süren bu çalışma 172 oyuncunun set çalışma koşullarına yönelik vermiş olduğu bilgiler doğrultusunda şekillendi. Anketin başlıca amacı sosyal güvenlik, çalışma koşulları ve ücretten doğan sıkıntıların sektörün geneline ne kadar ve nasıl yansıdığını görebilmektir. Yapılan anket sonucunda öne çıkan başlıca sorunlar şöyledir;

a. Uzun çalışma süreleri (Ankete katılan oyunculardan %54'ün ilk sorunu)
b. Düşük ücret (Ankete katılan oyunculardan %21'in ilk sorunu)
c. Konaklama,ulaşım,hijyen (Ankete katılan oyunculardan %16'ın ilk sorunu)
d. Oyunculara Serbest Meslek Makbuzu açtırılıyor oluşu (Ankete katılan oyunculardan %9'un ilk sorunu)

1.D. İmaj hakları semineri

50.si düzenlenen Altın Portakal Film Festivali'nde "Oyuncu Hakları" başlığı altında İmaj Hakları, Telif Hakları ve Sözleşmelerle ilgili DERİŞ Hukuk Bürosu ile ortaklaşa gerçekleştirdiğimiz bir seminer düzenledik. Oyuncular Sendikası'nı temsilen Meltem Cumbul'un katıldığı seminerde, imaj haklarına yönelik yapılan çalışmalar ve örnek davalar oyunculara anlatıldı. Sendika Avukatımzı Sera Kadıgil ise Telif Hakları ve Sözleşmeler üzerine oyuncuları bilgilendirdi ve gelen soruları cevaplandırdı.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Ödenekli Tiyatrolar

Oyuncular Sendikası, 12 Nisan 2012 de İstanbul Şehir Tiyatroları'na dayatılan yeni yönetmeliğe karşı kurulmuş olan Çalışma Komisyonu temsilcileri ile birlikte davranarak, kurumsal, iletişim ve örgütlenme birimleri ile komisyona destek verdi. Bunun hemen akabinde ödenekli tiyatrolarda hizmet alımı ile çalışan oyuncuların çalışma koşulları ve sorunlarının tespiti, oyuncular için hedefli çalışma planı oluşturulması, sözleşme koşullarının iyileştirilmesi ve liyakat sorunu için çeşitli toplantılar yapıldı.

Bu çalışmaların sürdürülebilir olması ve sağlıklı yürütülebilmesi için de İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İBBŞT) çalışma grubu ve Bakırköy Belediye Tiyatrosu (BBT) çalışma grubu kuruldu. Her iki kurum oyuncularıyla yapılan toplantılar ve çalışmalar sonrasında, ödenekli tiyatrolarda oyuncuların yaşadıkları sorunlara yönelik Hukuk Birimimiz ile birlikte çeşitli toplantılar yaptık ve çözüm önerileri geliştirdik.

2.A. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İBBŞT)

-**Şehir Tiyatrolarına destek :** 12 Nisan 2012'de İstanbul Şehir Tiyatrolarına dayatılan yeni yönetmeliğe karşı Şehir Tiyatrosu oyuncuları ve İŞTASAN ile birlikte davranarak, oluşturulan Çalışma Komisyonuna kurumsal ilişkiler, iletişim ve örgütlenme bazında destek verdik. Aynı zamanda Avrupa Parlamentosu'na Oyuncular Sendikası'nın hazırladığı Hukuki çalışmayı gönderdik, CHP Milletvekili Aylin Nazlı AKA, Oyuncular Sendikası'nın bu Hukuki çalışmasını baz alarak TBMM'ye önerge sunmuştur.

-Şehir Tiyatrosu oyuncuları ile birlikte TBMM'yi ziyaret ettik: Şehir Tiyatrolarının kamu finansmanı ihtiyacı ile ilgili 06 Haziran 2012'de, Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora ve beraberindeki sanatçılar Aliye Uzunatağan, Celile Toyon, Can Başak, Sezai Aydın, Arda Aydın TBMM'ye bir ziyaret gerçekleştirdi. CHP Ankara Milletvekili Aylin Nazlıaka tarafından TBMM'de karşılanan oyuncular ilk olarak bir basın toplantısı düzenledi ve ziyaret amaçlarını anlattılar. Genel Başkanımız Memet Ali Alabora 2014 yılında 100 yaşını kutlayacak olan İstanbul Şehir Tiyatroları'nın dünyada sayıları bir elin parmağını geçmeyecek sayıda olan kurumlardan bir tanesi olduğunu ve bu kurumları yaşatmamız gerekliliğini dile getirdi.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

-Sanat Maratonu'na tam destek!: 16-22 Haziran 2012 tarihleri arasında , 7 gün 24 saat durmadan devam eden Sanat Maratonu'nda sendikamız iletişim ve örgütlenme birimleri aktif olarak çalıştı.

-İstanbul Şehir Tiyatrosu Seyirci Platformu kuruldu: İstanbul Şehir Tiyatrosu Seyirci Platformu Oyuncular Sendikası'nın önerisi ile kuruldu.

-Şehir Tiyatroları'nın revizyonu ile ilgili İŞTİSAN ile ortak toplantılar gerçekleştirildi: Şehir Tiyatroları'nda yapılan yönetmelik değişikliği sebebiyle Şehir Tiyatroları'nın özerkliğinin koruması amacıyla yapılan revizyon çalışmalarında ve sürece yönelik eylemlerde İŞTİSAN'a destek olduk ve yönetmeliğe ilişkin birden fazla toplantı gerçekleştirdik

-İBBŞT Çalışma Grubunu kurduk: Şehir Tiyatrolarında ihaleli çalışan üyelerimizden oluşan çalışma grubu ile oyuncuların sorunlarını tespit etmeye çalıştık.Akabinde Tiyatro Müdürlüğü başta olmak üzere gerekli tüm idari birimlerle ilişki kurularak yoğun bir görüşme trafiği başlatıldı. Eş zamanlı şekilde örgütlenme faaliyetleri devam ettirilerek tiyatroda ihaleli çalıştırılan diğer sanatçılarla bağlantıya geçildi ve bu süreçte 60 ihaleli sanatçının sendikamıza üye olmasıyla ve İŞTİSAN'ın desteğiyle mücadelemiz daha da güçlendi.

-Şehir Tiyatroları Yönetimi ile görüştük: Oluşturduğumuz çalışma grubu ile düzenli aralıklarla toplantılar gerçekleştirerek, ihaleli oyuncuların sorunlarına çözüm önerileri geliştirdik.Bu toplantıların çıktıları ile 30.01.2013 tarihinde İstanbul Şehir Tiyatrolarında ihaleli olarak çalışan 30 kişinin sendikayı yetkilendirmesi ile Şehir Tiyatroları yönetimi ile görüşme yapıldı.

-Şehir Tiyatroları Yönetimi ile yapılan son görüşmede somut kazanımlar elde ettik: 22 Mart 2013 tarihinde yapılan son görüşmede, sendikaya yetki veren ihaleli oyuncuların talepleri doğrultusunda, sözleşme yeniden düzenlenerek sendika olarak talep ettiğimiz hususlar karşı tarafça da (ihaleyi kazanan şirket İdeal A.Ş) kabul gördü ve sözleşmeye son hali verildi. Son hali verilen sözleşmenin 2013 Mart ayı sonuna kadar imzalanması hususunda mutabakata varıldı. Ayrıca Şehir Tiyatrosu Müdürlüğü ile ihaleli oyuncuların azami sürede çalıştırılacakları hususunda hemfikir olundu.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

-Şehir Tiyatrolarında büyük zafer!: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda taşeron firma aracılığı ile çalıştırılan sanatçıların günlük yevmiye usulüne 2014 yılı şartnamesinde son verildi. 2013 yılı oratalarına gelindiğine tarafımızdan hazırlanan şartname örneği İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı başta olmak üzere tüm ilgililere ayrıntılı bir dilekçe ile sunuldu. Taleplerimiz ve gerekçeleri, Oyuncular Sendikası ve İŞTİSAN Yönetim Kurulu üyelerinin de katıldığı ve sayısı yirmiyi aşan görüşmelerde ayrı ayrı tüm ilgililere aktarıldı.2014 yılı şartnamesi uyarınca günlük yevmiye usulüne son verilmiş bulunuyor. Bundan sonra kurumda çalıştırlan tüm sanatçılar aylık ücret alacakları gibi ücretlerinde de, sınıflara göre farklılık göstermekle beraber, %10, %20 ve %50 oranında iyileştirilmeye gidildi.

2.B. Bakırköy Belediye Tiyatrosu

İBBŞT oyuncularının örgütlenerek elde ettiği kazanımlardan etkilenen Bakırköy Belediye Tiyatrosu çalışanları da 2014 yılı Nisan ayı içerisinde sendikamız ile bağlantıya geçmişlerdir. Bu talep doğrultusunda ilk olarak Örgütlenme Birim Sorumlumuz Yeşim GİRGİN ile Hukuk Müşavirimiz Av. S. Sera KADIGİL Bakırköy Belediye Tiyatrosuna gidip oyuncularla görüşme yapmış, akabinde sendika merkezimizde düzenlenen bir dizi toplantı ile sıkıntılar belirlenmiş ve çözüm arayışları başlatılmıştır. Yapılan toplantılar neticesinde ilgili kurumdaki başlıca sıkıntıların ;

-Maaşların düşük olması
-Oyuncuların iş güvencesiz çalıştırılıyor olmaları
-Kurum içerisindeki liyakate uygun olmayan tutumlar olduğu
-Oyuncuların hukuka aykırı sözde "belirli süreli" sözleşmelerle çalıştırıldıkları ve kurum müdürü tarafından mobbinge varan tutumlara maruz kaldıkları görülmüştür.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Bu sıkıntıların çözümü ve ilgili sözleşmelerin hakkaniyete uygun şekilde revize edilmesi amacı ile başta Kurum Müdürü Nilgül Güloğlu Ceyhan olmak üzere Genel Sanat Yönetmeni Kadriye Kenter,Bakırköy Belediye Tiyatrosu Yönetim Kurulu ve akabinde Bakırköy Belediye Başkanı Bülent Kerimoğlu ile temasa geçilmiş, Yönetim Kurulu ve Genel Sanat Yönetmeni'nin olumlu tutumlarına karşın belediye başkanı ve kurum müdürünün irtibata kapalı, görüşme taleplerini dahi görmezden gelen tutumları süreci güçleştirmiştir.

Kurum, görüşmeler neticesinde "sözleşme bu hali ile imzalanmaz ise tüm oyuncuların işten çıkartılacağını" açıkça dile getirmiş, bunun üzerine iş kaybı yaşanmaması adına oyuncular hukuk birimimizin yönelendirmesi ile şerh düşmek sureti ile ilgi sözleşmeleri imzalamışlardır. Şu anda sürece devam etmek için tiyatro sezonunun açılması beklenmektedir. Akabinde uzlaşma görüşmeleri ve sonuç alınamaması halinde usulsüz işçi çalıştıran kuruma karşı gerekli hukuki işlemler başlatılacaktır.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Devlet Tiyatroları - TÜSAK

Bilindiği gibi Oyuncular Sendikası bir işçi sendikası olduğundan Devlet Tiyatroları'nda kadrolu çalışan oyuncuların sorunlarına müdahil olamıyor. Fakat bu oyuncuların dışarıdaki çalışma hayatından doğan(Sinema,dizi,dublaj vb.) yani işçi olarak çalıştıkları işlerde karşılaştıkları sorunlara müdahil olabiliyoruz. Devlet Tiyatrosu'nda sözleşmeli çalışan oyuncular ise doğrudan sendikamız alanına girmektedir. Devlet Tiyatrolarına yönelik çalışmalarımızda özellikle 2013-2014 yıllarına damgasını vurun TÜSAK yasa tasarısı sendikamızın da gündemindeydi.

3.A. Devlet Tiyatrosu sözleşmeli çalışanlarına Hukuki ve Mali Danışmanlık Hizmeti verdik.

2012-2013 yıllarında Devlet Tiyatrolarında sözleşmeli çalışan yaklaşık 32 kişiye hukuki ve mali danışmanlık hizmeti verdik. Yaptığımız görüşmeler sonucunda başlıca sorunların ücret ve sosyal güvenlik olduğunu tespit ettik. Özellikle oyuncuların sigortalarının oyun başına yapılması yani prova sürelerinin çalışma zamanı kapsamında değerlendirilmemesinin bir çok soruna yol açtığını gördük.

3.B. Sanat yönetiminde yeni arayışlar : Sanat Konseyi toplantısına katıldık

Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Nihat Gül'ün de bulunduğu konferans 30.01.2014 tarihinde İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde yapıldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Politikaları ve Yönetimi Araştırma Merkezi (KPY) ve British Council işbirliği ile düzenlenen konferansta İngiliz Sanat Konseyi modeli incelendi.İngiltere modelinin en dikkat çeken kısmı Sanat Konseyinin devlet ile olan ilişkisi ve fonların konsey içindeki gelir-gider dağılımıydı. Katılımcıların konseyin özerk yapısının altını çizmek amacı ile “bir kol mesafesi” şeklinde tarif ettiği konsey-sanat kurumları ilişkisinde devletin, sanat kurumlarının devamlılığı amacına yönelik çalışmalarının altı çizildi. Konsey yardımından düzenli olarak yararlanan Bristol Old Vic Direktörü Stanning’in verdiği bilgilere göre Old Vic Tiyatrosu’nun %40’lık geliri devlet fonundan, %36’lık geliri bilet şatışından sağlanıyor, diğer yüzdeleri ise sair fonlar, kantin gelirleri ve sponsorlar oluşturuyor. Burada gelirin büyük bir kısmının devlet fonundan geldiği açıkça görülüyor.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Toplantının sonunda kürsüye çıkan Müsteşar Yardımcısı Nihat Gül, 2014 Şubat ayında bir toplantı düzenlenerek Yasa Tasarısının sanatçılar ve STK'larla görüşüleceğini ve gerekli görülen değişikliklerin yapılacağını duyurdu. Sn. Gül aynı zamanda, Devlet Tiyatroları, Opera ve Bale'nin kapatılmayacağını, reforma tabii tutulacağını ve kurumun bağımsız olacağını dile getirdi.

3.C. 3 Mart TÜSAK Toplantısı

Türkiye Sanat Kurumu'nun (TÜSAK) Kurulmasına ilişkin Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan yasa tasarısı taslağı 3 Mart 2014 tarihinde Ankara Oran Türksoy Toplantı Salonunda yapılan bir çalıştayla tarafların değerlendirmesine açıldı.Sendikamızı hukuk müşavirimiz Av. Sera Kadıgil'in temsil ettiği ve TÜSAK'a ilkesel ve hukuki olarak neden karşı olduğumuzu tüm gerekçeleri ile anlatmak üzere iştirak ettiğimiz toplantıda konu ile ilgili faaliyet gösteren birçok kişi ve kurumun toplantıya resmen davet edilmemesi ise tüm katılımcılar tarafından ciddi şekilde eleştirildi. TÜSAK, özellikle Devlet Tiyatroları ile Devlet Opera ve Balesi Kuruluş Kanunlarının lağvedileceğine ilişkin 13. Maddesi ile tüm destek faaliyetlerini siyasi irade tarafından atanacak 11 kişinin inisiyatifine bırakacağından, gerek bağımsız sanat üretimi, gerekse uluslararası normlar açısından kabul edilemez bir öneridir. Toplantı sonunda bu yöndeki ısrarımız tekrar tekrar bakanlık bürokratlarına iletilmiş ve önerinin Kültür ve Turizm Bakanına bizzat iletileceği, uygun görülmesi halinde bu yönde farklı bir çözüm arayışına gidilebileceği dile getirilmiştir.

3.D. TÜSAK ile ilgili metinlerimizi ITI ve FIA ile paylaştık.

TÜSAK'a ilkesel ve hukuki olarak neden karşı olduğumuzu tüm gerekçeleri ile anlattığımız metinleri International Theatre Institute (ITI) ve International Federation of Actors (FIA) ile paylaştık.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

Seslendirme

Seslendirme sektörünün sorunlarını incelediğimizde, sektörümüzdeki bir çok alanda olduğu gibi sorunların kaynağında Sosyal Güvenlik meselesinin yattığını gördük. Seslendirme oyuncularının da diğer alanlarda olduğu gibi bağlı çalışan olarak yani 4A'lı çalıştırılmaları gerekmektedir. Fakat maalesef bu alanda da oyunculara Serbest Meslek Makbuzu açtırılmaktadır. 4A Kampanyası başlığı altında bahsettiğimiz her sorun ve bu sorunların çözümü için geliştirdiğimiz stratejilerin hepsi seslendirme oyuncuları için de geçerlidir. Kısacası 4A Kampanyası için yaptığımız her çalışma seslendirme alanını doğrudan etkilemektedir. Seslendirme oyuncusu üyelerimiz ile birden fazla toplantı gerçekleştirerek öncelikle seslendirme alanında yaşanan sorunları tespit ettik. Tespit edilen sorunları ve 4A Kampanyası bazında ürettiğimiz çözüm önerilerini devlet kurumları ile gerçekleştirdiğimiz her toplantıda dile getirerek, yaşanan sorunlar hakkında detaylı bilgi verdik.

4.A. Seslendirme Oyuncuları çalışma grubu kuruldu

2012 Şubat ayında üyelerimizden oluşan "seslendirme oyuncuları çalışma grubu" nu kurduk. Çalışma grubumuz öncelikle Türkiye'de bulunan tüm seslendirme stüdyolarının listesini çıkardı. Daha sonra ise seslendirme oyuncuları veri tabanı üzerine çalışmalara başlandı. Liste ve arşiv çalışmaları tamamlandıktan sonra ise seslendirme oyuncularının sorunlarını tespit etmek üzere çeşitli toplantılar organize edildi.

4.B. Seslendirme Oyuncularının sorunlarını tespit ettik

2012 Nisan, 2013 Şubat ve 2013 Haziran aylarında seslendirme oyuncuları ile biraraya gelerek, oyuncuların sorunlarını tespit ettik. Ortalama 3 saat süren toplantılarda her oyuncuya söz hakkı vererek çeşitli analizler yaptık ve çözüm önerileri geliştirdik. Başlıca sorunlar:

-Ücret

Ücretlerin düşük olması / Taban ücretin olmaması / Ücretlerin geç ödenmesi - ödenmemesi /Yerlinin veresiye hale gelmesi

-Oyuncuların sözleşmesiz çalıştırılması
-Oyunculara Serbest Meslek Makbuzu açtırılması
-Telif Hakkı
-Çalışma koşulları

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

- *Yemek*
- *Hijyen*
- *Çalışma saatlerinin uygunsuzluğu*

Çevirilerin kötü olması / Meslek tanımı eksikliği / Yönetmensiz çalışılması ya da kalifiye yönetmen olmaması / Performansı olumsuz etkileyecek şekilde dublajcıya yüklenilmesi.

4.C. Digitürk ile seslendirme oyuncularının sigortalılığı üzerine toplantı gerçekleştirdik.

2013 Nisan ayında Digiturk'ü ziyaret ederek şirket avukatları ve üst düzey yöneticilerin katılımı ile bir toplantı gerçekleştirdik. Bu toplantıda İş Kanunu ve Sosyal Sigortalar Kanunu hakkında Digiturk Yöneticilerine bilgi verdik ve seslendirme oyuncularının 4A'lı çalıştırılması gerektiğini vurguladık. 2013 Nisan ayı sonlarına doğru ise oyuncuların pratikte nasıl 4A'lı çalıştırılacağına dair ikinci teknik toplantıyı gerçekleştirdik. İlk aşamada defter açmak için kazancı yetersiz genç seslendirmecilere ve emekli oyunculara sigortalı çalışma şartları sağlandı. 2. Olağan Genel Kurulumuzdan sonra tüm seslendirme oyuncularının 4A'lı çalışması için çalışmalarımıza kaldığımız yerden devam edeceğiz.

Örgütlenme Faaliyetlerimiz...

4.D. İmaj Stüdyolarını ziyaret ettik.

2014 Nisan ayında İmaj Stüdyolarını ziyaret ederek 4A Kampanyası kapsamında yapılan çalışmaları anlattık. Yapılan çalışmaların seslendirme sektörünü de doğrudan kapsadığını dolayısıyla İş Kanunu ve Sosyal Sigortalar Kanun'da yer alan maddelerden ve Oyuncuların Sigortalılığı başlığı altında yayınlanan genelgeden seslendirme alanındaki işverenlerin de sorumlu olduğunu özellikle belirttik.

Bu kapsamda da İmaj Stüdyoları bünyesinde çalışan tüm seslendirme oyuncularının 4A'lı çalıştırılmasını talep ettik. Stüdyo yetkilileri telebimizi mali müşavirler ve avukatlar ile değerlendirdikten sonra sendikamıza geri dönüş yapacaklarını belirttiler.

2. Olağan Genel Kurul sürecimizi tamamladıktan sonra İstanbul'da bulunan tüm seslendirme stüdyolarını ziyaret ederek, seslendirme oyuncularının 4A'lı çalıştırılması ve akabinde diğer sorunların da çözüme kavuşturulması için çalışmalarımızı hızlandıracağız.

4.E. Ankara TRT Seslendirme davası için uzman görüşü hazırladık.

Ankara TRT seslendirme stüdyolarında çalışan 17 seslendirme sanatçısının kuruma karşı ikame ettiği sigortalılığın tespiti davasına delil olarak sunulmak üzere sendika adına uzman görüşü hazırlanmıştır. Seslendirme sanatçılarının 4/A üzerinden sigortalanması gereken, kurumun emir ve talimatı altında çalışan işçiler olduğunu hukuki ve fiili gerekçeleri ile ortaya koyan rapor, her bir sanatçı için ayrı ayrı revize edilerek ilgili mahkemeye sunulmuştur. Dava devam etmektedir.

HUKUKİ ÇALIŞMALARIMIZ

HUKUKİ ÇALIŞMALARIMIZ

A- Danışmanlık Faaliyetleri

Sendikamız, Hukuk Birimi kurulduğu günden bu yana üyemiz olsun olmasın tüm oyunculara ücretsiz hukuki destek sağlamayı öncelikli hizmetlerinden ve görevlerinden biri olarak benimsemiştir. Kanununi düzenlemeler oyuncudan yana olmakla beraber işveren, yapımcı ve kanala karşı çoğu zamanda güçüz durumda olan oyuncuların, "sektör teammülü" adı altında kanunsuz çalışma şartlarına zorlandıkları açıkça görülmektedir. İşbu hukuksuz çalışma ilişkisinden kaynaklı birçok sorun sendikamız hukuk birimi tarafından, üyelere masraf çıkmaması adına uzlaşma yolu ile çözümlenmektedir.

Bu bağlamda sendikamız birinci dönemi boyunca 300'ü aşkın oyuncuya hukuki danışmanlık hizmeti vermiştir. Bu görüşmelerde aksedilen sıkıntıların %70'e yakını karşılıklı görüşme ve uzlaşma şeklinde çözümlenmiş, uzlaşma ile çözülemeyen işler için 30'a yakın oyuncu adına icra takibi başlatılmış, biri sonuçlanmış üç hukuk davası ikame edilmiştir.

Yapılan görüşmeler neticesinde oyuncuların başlıca sıkıntısının yapılan işin ücretini alamamak olduğu görülmüştür. Gelen hukuki danışmanlık taleplerinin yaklaşık %50 ile %60'ını ücretini alamayan oyuncular oluşturmaktadır.

Yaşanan diğer bir büyük sıkıntının ise kast ajanslarından kaynaklandığı belirlenmiştir. Gelen danışmanlık taleplerinin %20 ile %25'ini çalıştığı kast ajansından memnun olmayan, anlamadan imzaladığı sözleşmelerini iptal etmek isteyen, kast ajansı tarafından kötü muameleye maruz kalan yetişkin ve çocuk oyuncular oluşturmaktadır.

B- DAVALAR & TAKİPLER

1.Güneş EMİR Davası :

Fox TV'de yayınlanan Deniz Yıldızı adlı dizide başrol oynayan üyemiz Güneş Emir'in yoğun ve kötü çalışma koşulları nedeniyle feshettiği sözleşmesi sebebiyle yapım şirketi Focus Film tarafından hakkında açılan davayı kazandık.Davanın 16.05.2013 tarihli celsesinde, mahkemeye sunduğumuz "sözleşmenin başından beri geçersiz" olduğu gerekçesi kabul gördü ve açılan haksız dava reddedilerek üyemiz ve üyemiz nezdinde sendikamıza hakları teslim edildi. Bu dava Oyuncular Sendikası'nın çalışma koşullarına yönelik kazandığı ilk davaya olup, bütün oyunculara emsal teşkil edecek niteliktedir.

Hukuki Çalışmalarımız...

2. Erdal HEDEF Davası :

Dizi çekimleri esnasında hatalı yönlendirme neticesinde kolu kırılan üyemiz adına sigortalılığın tespiti ve iş kazasından doğan tazminat talepli iki ayrı dava ikame edilmiş olup ilgili davalar İstanbul İş Mahkemeleri nezdinde sürmektedir. Bu dava oyuncuların 4A'lı çalıştırılması üzerine emsal teşkil edecek niteliktedir.

3. İcra Takipleri :

Uzlaşma yolu ile sonuç elde edilemeyen alacakların tahsili için 30'a yakın üye adına icra takibi başlatılmış, bu takiplerden büyük çoğunluğu takip talebinden itibaren kurulan temaslar neticesinde tahsil edilmiştir. 10'a yakın takipten henüz sonuç alınamamış olup hukuki süreç devam etmektedir.

4. Kültür Bakanlığı Sinema Destek Yönetmeliği İptal Davası :

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2013 yılı aralık ayı itibariyle Sinema Destek Yönetmeliği hükümlerinde değişikliğe gidilmiş işbu değişiklik sonrası bakanlık desteğinden yararlanmak isteyen yapımcılar için var olan, oyuncunun 4/A üzerinden sigortalandığını gösteren belgelerin ibrazı zorunluluğu yürürlükten kaldırılmıştır.

Hali hazırda devam eden usulsüz çalıştırmalara çanak tutar mahiyetteki bu değişikliğin iptali için sendikamız hukuk birimi tarafından yasal süresi içinde iptal davası açılmış olup ilgi dava Danıştay nezdinde sürmektedir.

5.Özgür Efe ÖZYEŞİLPINAR Davası:

İBBŞT oyuncularından Özgür Efe ÖZYEŞİLPINAR adlı üyemiz, taşeronluk sisteminin belediyeye sağladığı avantajlar kullanılarak 15.01.2014 tarihinde hukuksuz olarak işten çıkartılmıştır. İlgili sıkıntının uzlaşma yolu ile çözülebilmesi amacı ile Avukatımız Sera KADIGİL tarafından İBBŞT Kültür İşleri Daire Başkanı Abdurrahman ŞEN, Müdürü Salih EFİLOĞLU ve eski Genel Sanat Yönetmeni Hilmi Zafer ŞAHİN ile ayrı ayrı toplantılar yapılmış, idarecilerin müspet tutumuna karşın genel sanat yönetmeninin ısrarlı talebi neticesinde oyuncumuzun işine son verilmiştir. Uzlaşma görüşmelerinden sonuç alınamaması neticesinde üyemiz adına işe iade ve tazminat davası açılmış olup ilgi dava İstanbul İş Mahkemeleri nezdinde sürmektedir.

Hukuki Çalışmalarımız...

C. DİĞER HUKUKİ İŞLER

-İBBŞT Bünyesinde görev alan üyelerimizin teşvik ve sair sorunları için çalışmalar yapıldı. Başta Kurum Mürüdürü olmak üzere Kültür İşleri Daire Başkanlığı ve Genel Sanat Yönetmenliği ile temasa geçildi.

-Ülkenin çeşitli yerlerinde kültür sanat hayatına ilişkin açılan davalar takip edilerek sendikanın hukuki stratejisine katkıda bulunuldu.

-SGK ile temaslar sürdürüldü, yalnızca 2013 yılında 5 ayrı dilekçe verilerek oyuncuların sigortalılıklarının sağlanması amacı ile çalışmalar hızlandırıldı. SGK Müdürlüğü ile toplantılar yapılarak sıkıntılar yüz yüze anlatıldı. Çıkartılan Genelge'ye ilişkin değerlendirmeler, öneriler ve itirazlar ayrı ayrı kapsamlı dilekçelerle sunuldu.

-Genel bilgilendirme sağlamak amacı ile sosyal medya aracılığı ile başta ajans-oyuncu ve yapımcı- oyuncu sözleşmeleri olmak üzere hukuki bilgilendirme yapıldı.

-Konservatuar Öğrencilerinin sektörel eğitimi amacı ile geliştirilen proje başlatıldı. Sektörde yaşanan sıkıntıların başında oyuncuların haklarına ilişkin bilgisizliği olduğu tespit edildiğinden henüz sektöre adım atmamış konservatuar aşamasındaki oyuncu adaylarının ön bilgilendirilmesi amacı ile tüm konservatuarlara gidilerek ayrı ayrı bilgilendirme toplantıları tertip edilmesi kararlaştırıldı.Bu amaç doğrultusunda her konservatuardan bir temsilci davet edilerek mayıs 2014 tarihinde sendika merkezinde geniş katılımlı bir toplantı tertip edildi. Ancak gerek konservatuarların final döneminde olmaları gerek sendikamızın delege seçim sürecinde olması nedeni ile ilgi çalışmanın etraflıca planlanarak 2014-2015 eğitim öğretim yılında hayata geçirilmesine karar verildi.

-Kültür Bakanlığı tarafından hazırlanan TÜSAK Taslağına karşı çalışmalar başlatıldı. İlgili tasarı incelenerek diğer mevzuat hükümleri ile sektör teammüllerine aykırı hususlarının madde madde irdelendiği ayrıntılı bir hukuki rapor hazırlanarak Bakanlık ve diğer sektör bileşenleri ile paylaşıldı. Diğer tüm sektör bileşenleri ile düzenli toplantılar yapılarak TÜSAK'a ilişkin itirazlar ve gerekçeleri derlendi. Diğer kurum ve kuruluşlarla eşgüdüm sağlandı ve örgütlenme faaliyetlerine destek verildi. (Ayrıntısı için Bkz Ödenekli Kurumlar/Devlet Tiyatroları- TÜSAK başlığı)

Hukuki Çalışmalarımız...

C. DİĞER HUKUKİ İŞLER

-ÇSGB (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı) 'nin açıkladığı resmi üye sayılarına İLO (Uluslararası Çalışma Örgütü) Sözleşmeleri ile garanti altına alınan örgütlenme özgürlüğü ve ulusal düzenlemeler ışığında itiraz edildi. İşbu itiraz ÇSGB tarafından açıklanan temmuz 2013 ve ocak 2014 verilerine ayrı ayrı sunuldu. ÇSGB'den herhangi bir dönüş olmadı. Son olarak Temmuz 2014 verilerine de itiraz dilekçesi verildi. İşbu son dilekçeye de olumlu dönüş alınamaması halinde temmuz 2014 tarihinde açıklanan son verilere karşı dava açılmasına karar verildi.

-Reklam Sektöründe çalışan teknik elemanların örgütlenme faaliyetlerine destek olundu. Halihazırda kurulmuş 2 dernek ile kuruluş aşamasındaki 4 ayrı derneğe hukuki ve stratejik destek verildi.

-Çocuk Oyuncular projesinin devamı için ÇSGB ile tekrar temasa geçildi, kampanyaya hız verildi.

MALİ DANIŞMANLIK HİZMETLERİMİZ

MALİ DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Üç yılda 106 oyuncunun Sosyal Güvenlik planı yapıldı.

Bize bu konu ile ilgili başvuru yapan oyuncuların,
-4A hizmet dökümleri incelenerek, ne zaman emekli olabilecekleri hesaplandı.
-Bu hesaplar doğrultusunda da her üye için ayrı ayrı Sosyal Güvenlik haritası çıkarıldı.
-Bu haritada geçmişte yatırılmayan 4A(SSK) primleri, emekli olabilmek için ne kadar pirime ve güne ihtiyaç duyulduğu, emeklilik yaşı, varsa kanunda yer alan özel durumlar tespit edildi.

Ayrıca sağlık sorunları yaşayan fakat Sosyal Güvencesi olmadığı için tedavi olamayan 5 kişinin Sosyal Güvenlik durumları incelendi. 3 kişi için çeşitli yönlendirmeler yapılarak ailelerinin sigortasından yararlanmaları sağlandığı. Diğer 2 kişi için ise Sosyal Güvenlik
Kurumu ile irtibata geçildi ve tedavi süreçleri başlatıldı.

2. Olağan Genel Kurul süreci başladı. (2014)

1. Üye sayımız 1000'i aştığı için Anatüzüğümüze göre Genel Kurulumuzu delegeler ile yapmakla yükümlüyüz. Delege seçimleri hazırlığı ise 2014 Şubat ayı itibariyle başladı.

-1 Şubat- 13 Nisan arası üyelerimiz çalıştıkları alanlara göre delege gruplarına ayrıdı
-14 Nisan 2014 tarihinde delege grupları tüm üyelere duyuruldu.
-14-25 Nisan arası delege grupları için yapılan itirazlar değerlendirildi.
-28 Nisan 2014 tarihinde kesinleşen üye listeleri ve seçilecek delege sayıları duyuruldu
-28 Nisan- 9 Mayıs arası delege adaylığı başvuruları alındı
-12 - 16 mayıs arası oy pusulaları hazırlandı

DELEGE SEÇİMLERİ

2. 2.Olağan Genel Kurul Delege seçimleri yapıldı.

-19-23 Mayıs 2014 tarihinde Sinema-Tv delege seçimi yapıldı
-26 Mayıs 2014 tarihinde İBBŞT delege seçimi yapıldı
-27 Mayıs 2014 tarihinde Bakırköy Belediye Tiyatrosu delege seçimi yapıldı
-28-30 Mayıs 2014 tarihinde Özel Tiyatro delege seçimi yapıldı
-2-3 Haziran 2014 tarihinde Seslendirme delege seçimi yapıldı
-4 Haziran 2014 tarihinde Opera-Dans delege seçimi yapıldı
-5 Haziran 2014 tarihinde Ankara delege seçimi yapıldı

Mali Tablo (2011)

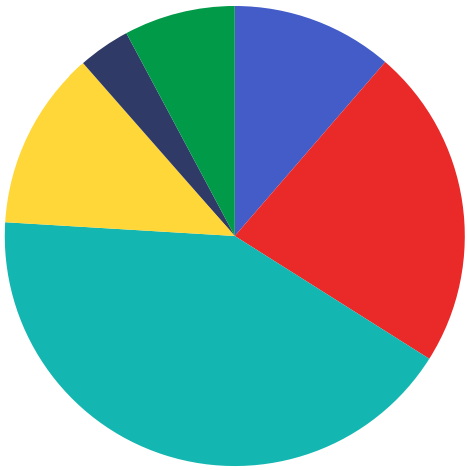
A GELİRLER 57.385,20

Aidat Gelirleri	46.447,90
Bağışlar	10.937,30
Toplanamayan Aidat	10.674,50

**2011 yılı son 4aylık ödenmeyen aidatları içermektedir.*

B GİDERLER 66.096,80

Kira/Stopaj	7.500,00
Personel Maaş / SGK / Yemek	14.947,96
İdari İşler ve Finans	27.755,16
Eğitim ve Araştırma	0,00
Hukuk	0,00
Uluslararası İlişkiler	0,00
Örgütlenme	8.316,40
Kurumsal İlişkiler	2.413,01
İletişim	5.164,27



**Gelir - Gider Farkı: -8.711,60*

Mali Tablo (2011)

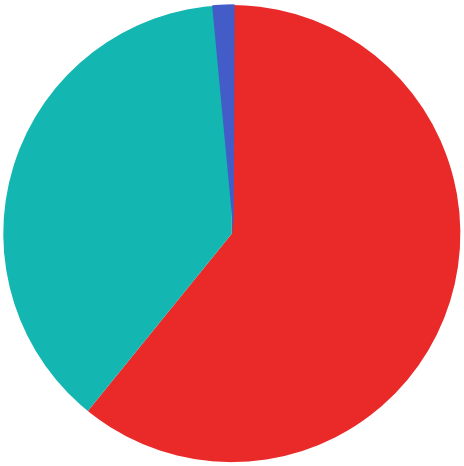
C GİDERLER AÇIKLAMASI 66.096,80

1	**Sabit Giderler**	**22.447,96**
1.a	Kira/Stopaj	**7.500,00**
1.b	Maaşlar + Vergi	**7.097,77**
1.c	SGK	**1.171,13**
1.d	Yemek	**6.679,06**
2	**İdari İşler ve Finans**	**327.755,16**
2.a	Kırtasiye - Basılı Evrak	**7.207,96**
2.b	Telefon - Haberleşme	**3.163,72**
2.c	Küçük Demirbaşlar	**3.224,09**
2.d	Temizlik	**1.973,04**
2.e	Beyanname, Muhtasar, Damga Vergisi	**79,10**
2.f	Banka Masrafları	**648,25**
2.g	Güvenlik	**400,59**
2.h	Kargo ve Nakliye	**2.183,23**
2.i	Muhasebe	**1.290,65**
2.j	Ulaşım	**1.570,44**
2.k	Enerji, Yakıt, Su	**663,90**
2.l	Tamir, Bakım, Onarım	**0,00**
2.m	Amortisman	**0,00**
2.n	Danışmanlık	**1.677,74**
2.o	Seyahat Gideri	**3.672,45**
2.p	Yönetim Kurulu Huzur Hakkı	**0,00**
3	**Eğitim ve Araştırma**	**0,00**
3.a	**T**oplantı Gideri	**0,00**
4	**Hukuk**	**0,00**
4.a	Avukat Hizmeti	**0,00**
4.b	Mahkeme Giderleri	**0,00**
5	**Uluslar arası İlişkiler**	**0,00**
5.a	Çeviri	**0,00**
6	**Örgütlenme**	**8.316,40**
7	**Kurumsal İlişkiler**	**2.413,01**
8	**İletişim Giderleri**	**5.164,27**
8.a	Kampanya ve İletişim Danışmanlığı	**0,00**
8.b	Tanıtım,ilan,reklam	**1.355,82**
8.c	Web sitesi yapımı	**0,00**
8.d	Pankart,Rozet çalışması	**472,00**
8.e	Logo ve Kimlik Çalışması	**0,00**
8.f	Bülten Gideri	**3.336,45**
8.g	Kurgu Hizmeti	**0,00**

Mali Tablo (2012)

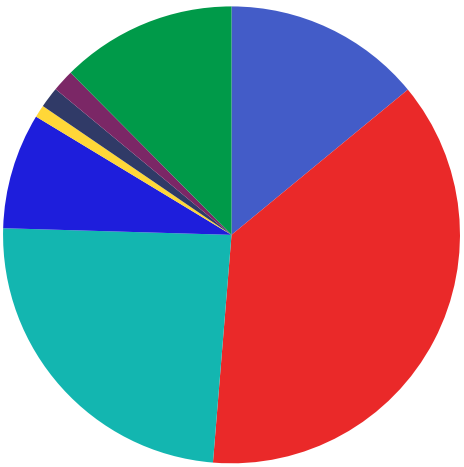
A GELİRLER 191.275,54

Aidat Gelirleri	187.930,54
Bağışlar	3.345,00
Toplanamayan Aidat	120.905,86



B GİDERLER 176.651,46

Kira/Stopaj	24.750,00
Personel Maaş / SGK / Yemek	65.711,26
İdari İşler ve Finans	42.620,01
Eğitim ve Araştırma	0,00
Hukuk	14.750,00
Uluslararası İlişkiler	1.548,00
Örgütlenme	2.600,00
Kurumsal İlişkiler	2.733,17
İletişim	21.939,02



**Gelir - Gider Farkı: 14.624,08*

Mali Tablo (2012)

C GİDERLER AÇIKLAMASI 176.651,46

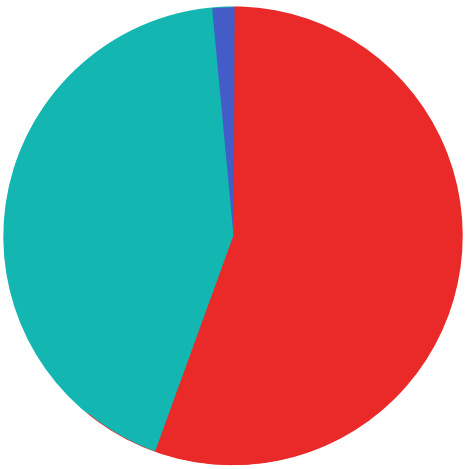
1	**Sabit Giderler**	**90.461,26**
1.a	Kira/Stopaj	**24.750,00**
1.b	Maaşlar + Vergi	**44.405,29**
1.c	SGK	**7.326,88**
1.d	Yemek	**13.979,09**
2	**İdari İşler ve Finans**	**42.620,01**
2.a	Kırtasiye - Basılı Evrak	**4.104,26**
2.b	Telefon - Haberleşme	**8.434,30**
2.c	Küçük Demirbaşlar	**672,20**
2.d	Temizlik	**6.331,91**
2.e	Beyanname, Muhtasar, Damga Vergisi	**316,40**
2.f	Banka Masrafları	**1.508,77**
2.g	Güvenlik	**970,63**
2.h	Kargo ve Nakliye	**1.368,43**
2.i	Muhasebe	**3.223,60**
2.j	Ulaşım	**1.108,00**
2.k	Enerji, Yakıt, Su	**1.255,43**
2.l	Tamir, Bakım, Onarım	**2.059,26**
2.m	Amortisman	**275,00**
2.n	Diğer Giderler	**6.257,33**
2.o	Danışmanlık	**2.782,01**
2.p	Temsil	**66,80**
2.r	Yönetim Kurulu Huzur Hakkı	**1.885,68**
3	**Eğitim ve Araştırma**	**0,00**
4	**Hukuk**	**14.750,00**
5	**Uluslar arası İlişkiler**	**1.548,00**
6	**Örgütlenme**	**2.600,00**
7	**Kurumsal İlişkiler**	**2.733,17**
8	**İletişim Giderleri**	**21.939,02**
8.a	Kampanya ve İletişim Danışmanlığı	**11.564,00**
8.b	Tanıtım,ilan,reklam	**923,80**
8.c	Pankart,Rozet çalışması	**5.344,88**
8.d	Logo ve Kimlik Çalışması	**568,60**
8.e	Bülten Gideri	**3.221,40**
8.f	Web Sitesi Yapımı	**316,34**

Mali Tablo (2013)

A GELİRLER 198.249,84

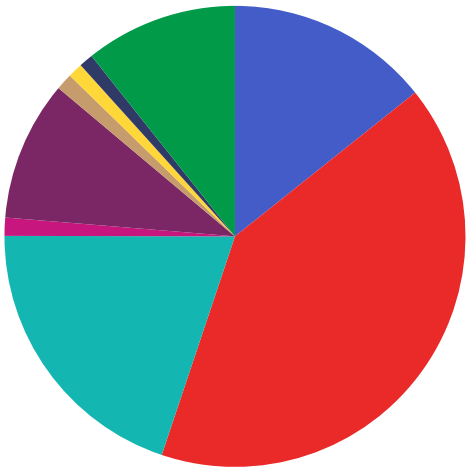
Aidat Gelirleri	198.249,84
Bağışlar	0,00
Toplanamayan Aidat	158.695,20

**2013 yılına ait ödenmeyen aidatları içermektedir.*



B GİDERLER 184.355,48

Kira/Stopaj	26.333,33
Personel Maaş / SGK / Yemek	75.335,21
İdari İşler ve Finans	36.660,05
Eğitim ve Araştırma	2.339,21
Hukuk	18.098,85
Uluslararası İlişkiler	2.146,87
Örgütlenme	1.913,97
Kurumsal İlişkiler	1.813,80
İletişim	19.713,89



**Gelir - Gider Farkı: 13.894,36*

Mali Tablo (2013)

C GİDERLER AÇIKLAMASI 184.355,48

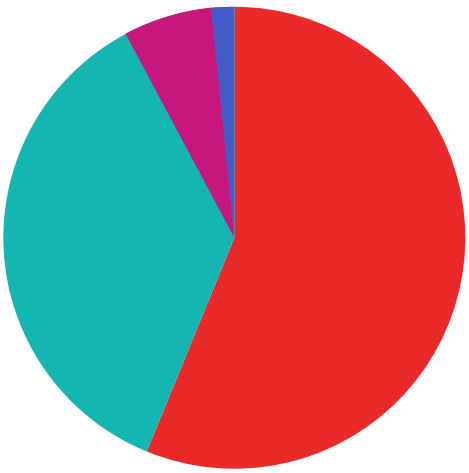
1	**Sabit Giderler**	**101.668,84**
1.a	Kira/Stopaj	**26.333,33**
1.b	Maaşlar + Vergi	**46.512,91**
1.c	SGK	**17.425,73**
1.d	Yemek	**11.396,87**
2	**İdari İşler ve Finans**	**36.660,05**
2.a	Kırtasiye - Basılı Evrak	**2.026,68**
2.b	Telefon - Haberleşme	**6.966,75**
2.c	Küçük Demirbaşlar	**219,00**
2.d	Temizlik	**6.473,59**
2.e	Beyanname, Muhtasar, Damga Vergisi	**448,41**
2.f	Banka Masrafları	**1.941,11**
2.g	Güvenlik	**1.024,32**
2.h	Kargo ve Nakliye	**1.075,43**
2.i	Muhasebe	**4.334,64**
2.j	Ulaşım	**1.362,00**
2.k	Enerji, Yakıt, Su	**964,90**
2.l	Tamir, Bakım, Onarım	**633,42**
2.m	Amortisman	**275,00**
2.n	Danışmanlık	**6.786,47**
2.o	Seyahat Gideri	**2.128,33**
2.p	Yönetim Kurulu Huzur Hakkı	**0,00**
3	**Eğitim ve Araştırma**	**2.339,21**
3.a	Toplantı Gideri	**2.339,21**
4	**Hukuk**	**18.098,85**
5	**Uluslar arası İlişkiler**	**2.146,87**
5.a	Çeviri	**371,91**
5.b	FIA Aidatı	**1.774,96**
6	**Örgütlenme**	**1.913,97**
7	**Kurumsal İlişkiler**	**1.813,80**
8	**İletişim Giderleri**	**19.713,89**
8.a	Kampanya ve İletişim Danışmanlığı	**18.172,89**
8.b	Tanıtım,ilan,reklam	**315,74**
8.c	Pankart,Rozet çalışması	**939,90**
8.d	Web Sitesi Yapımı	**286,25**

Mali Tablo (2014)

A GELİRLER 142.317,51

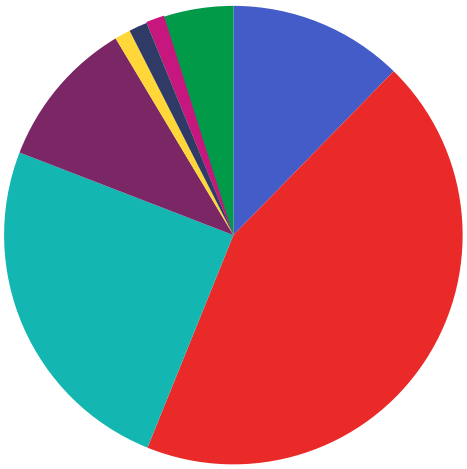
Aidat Gelirleri	140.398,80
Bağışlar	0,00
Toplanamayan Aidat	109.449,40
SGK İndirimi	1.918,71

**2014 yılına ait ödenmeyen aidatları içermektedir.*



B GİDERLER 124.825,82

Kira/Stopaj	15.312,50
Personel Maaş / SGK / Yemek	54.426,16
İdari İşler ve Finans	30.759,29
Eğitim ve Araştırma	429,34
Hukuk	13.108,00
Uluslararası İlişkiler	118,00
Örgütlenme	1.379,90
Kurumsal İlişkiler	1.609,56
İletişim	7.683,07



**Gelir - Gider Farkı: 17.491,69*

Mali Tablo (2014)

C GİDERLER AÇIKLAMASI 124.825,82

1	**Sabit Giderler**	**69.738,66**
1.a	Kira/Stopaj	**15.312,66**
1.b	Maaşlar + Vergi	**38.374,98**
1.c	SGK	**8.634,34**
1.d	Yemek	**17.416,84**
2	**İdari İşler ve Finans**	**30.759,29**
2.a	Kırtasiye - Basılı Evrak	**3.249,77**
2.b	Telefon - Haberleşme	**4.120,59**
2.c	Küçük Demirbaşlar	**97,80**
2.d	Temizlik	**4.128,64**
2.e	Beyanname, Muhtasar, Damga Vergisi	**473,39**
2.f	Banka Masrafları	**1.019,69**
2.g	Güvenlik	**581,15**
2.h	Kargo ve Nakliye	**655,64**
2.i	Muhasebe	**2.965,99**
2.j	Ulaşım	**706,85**
2.k	Enerji, Yakıt, Su	**517,69**
2.l	Tamir, Bakım, Onarım	**1.490,61**
2.m	Apartman Aidatı	**2.140,00**
2.n	Danışmanlık	**4.666,68**
2.o	Seyahat Gideri	**739,90**
2.p	Yönetim Kurulu Huzur Hakkı	**3.204,90**
3	**Eğitim ve Araştırma**	**429,34**
3.a	Toplantı Gideri	**429,34**
4	**Hukuk**	**13.108,00**
4.a	Avukat Hizmeti	**12.906,25**
4.b	Mahkeme Giderleri	**201,75**
5	**Uluslar arası İlişkiler**	**118,00**
5.a	Çeviri	**118,00**
5.b	FIA Aidatı	**0,00**
6	**Örgütlenme**	**1.379,90**
7	**Kurumsal İlişkiler**	**1.609,56**
8	**İletişim Giderleri**	**7.683,07**
8.a	Kampanya ve İletişim Danışmanlığı	**6.608,00**
8.b	Tanıtım,ilan,reklam	**430,03**
8.c	Pankart,Rozet çalışması	**0,00**
8.d	Web Sitesi Yapımı	**645,04**

Mali Tablo (3 Yıllık)

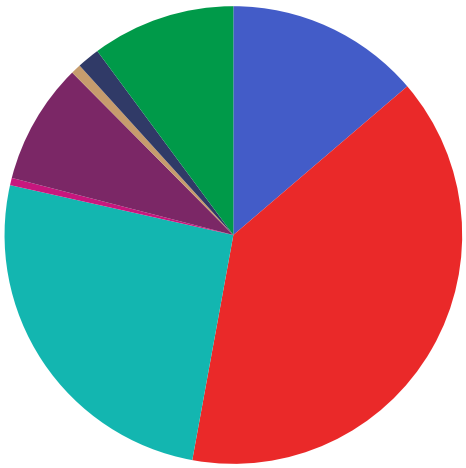
A GELİRLER 589.228,09

Aidat Gelirleri	573.027,08
Bağışlar	14.282,30
Toplanamayan Aidat	399.724,96
SGK İndirimi	11.918,71

**09/11 - 07/14 yılına ait ödenmeyen aidatları içermektedir.*

B GİDERLER 551.929,56

Kira/Stopaj	73.895,83
Personel Maaş /SGK/Yemek	210.420,89
İdari İşler ve Finans	137.794,51
Eğitim ve Araştırma	2.768,55
Hukuk	45.956,85
Uluslararası İlişkiler	3.812,87
Örgütlenme	14.210,27
Kurumsal İlişkiler	8.569,54
İletişim	54.500,25



**Gelir - Gider Farkı: 37.298,53*

Başrol dayanış-manın!