Oyuncular Sendikası

OYUNCULAR SENDİKASI

2011 EYLÜL - 2013 MART YILLIK FAALİYET RAPORU

DEĞERLERİMİZ

Dayanışma Ruhu
Sürdürebilirlik
Güvenilirlik
Açıklık ve Şeffaflık
Hesap Verebilirlik

Merhaba,

Oyuncular Sendikası ikinci yılında da hep birlikte ortaya koyduğumuz hedefleri gerçekleştirmek için hiç durmadan çalıştı. 2012 yılında; başta setlerdeki çalışma koşulları, çocuk oyuncular, meslek tanımı, setlerde iş sağlığı ve güvenliği, ödenekli tiyatroların durumu olmak üzere bir çok alanda çalışma yürüttü. Tüm bunları tek bir mali kaynakla, üyelerin aidat ve bağışları ile gerçekleştirdi. 2012 özet faaliyet raporunda hem atılan adımlarla ilgili detayları, hem de mali tabloyu bulacaksınız. Oyuncular Sendikası ihtiyaçtan doğdu. Çalıştığımız sektörlerde elli yıldır yaşadığımız sorunların üzerine, dizi sektörünün genişlemesiyle birlikte çalışma koşullarının giderek kuralsız hale gelmesi örgütlenmemizdeki en önemli itici güç oldu. Ürettiğimiz işler artık uluslararası dolaşıma giriyor. Biz çalışma hayatımızın da uluslararası standartlara göre organize olmasını istiyoruz. Biz sinema ve televizyon sektörünün uluslararası standartlarda organize olmuş bir sektör haline gelmesi için çalışıyoruz. Bu sektörün daha da büyümesini ve daha nitelikli yapımlarla, insanca çalışma koşulları içinde uluslararası başarılarını gelişmiş ülkelere de genişletmesini istiyoruz. Bunun için de sektörün tüm taraflarının katılımıyla yeniden yapılanması gerektiğine inanıyoruz.

Bu yeniden yapılanmayı hep birlikte gerçekleştirebilmek için sektörümüzdeki çalışma ilişkilerinin yeniden tanımlanması gerektiğine inanıyoruz. Özet faaliyet raporunda detaylarını göreceğiniz 4A, Çocuk Oyuncular, İş Sağlığı ve İş Güvenliği Kampanyalarını, meslek tanımı çalışmasını bu hedef doğrultusunda sürdürüyoruz. Biz sinema ve televizyon sektöründe seslendirmenin daha sistemli ve birlikte belirlenecek ortak ilkeler doğrultusunda yapılmasını istiyoruz. Bunun için sendika üyesi seslendirme sanatçıları kendilerine bir yol haritası çıkardılar. Meslek tanımı çalışması sayesinde seslendirme sanatçıları, en çok ihtiyaç duydukları, meslek standartlarını belirlemiş olacaklar. Biz ödenekli ya da özel tiyatroda çalışan oyuncular için sürdürülebilir koşullar ve özgürce üretim yapılabilecek bir ortam istiyoruz. Bunun için İŞTİSAN başta olmak üzere oyuncu örgütleri ile sürekli dirsek temasındayız. Şehir Tiyatroları'nda yevmiyeli çalışan sendika üyesi 30 oyuncunun sözleşme görüşmelerini biz yürüttük. 2013 yılında özel tiyatrolarda çalışan oyuncuların koşullarının iyileştirilmesi için harekete geçeceğiz. Biz uluslararası görünürlük kazanmaya başladığımız dans alanında üretimin sürekliliğini sağlayacak bir ortam oluşmasını istiyoruz. İsteklerimiz sadece oyunculara ait istekler değil. Setlerde birlikte çalıştığımız, reji ekibinden, teknik ekipten, sanat ekiplerinden arkadaşlarımız da artık sektörün emekten yana değişmesini istiyor. Onlarla da sürekli dirsek temasında olarak, çoğu zaman birlikte çalışıyoruz. İş Sağlığı ve Güvenliği kampanyasını Sine-Sen 'le birlikte yürütüyoruz. Aynı sahneyi paylaştığımız teknisyen arkadaşlarımızın sorunlarının çözümüne de kimi zaman katkı sağlıyoruz. İsteklerimiz birilerinden beklediğimiz talepler değil. İsteklerimizin gerçekleşmesi için kendi örgütlülüğümüze, irademize güveniyoruz. Var gücümüzle çalışıyoruz. Oyuncular Sendikası kurulduğundan beri sektörde konuşulan konular değişti, konuşulmayan konular konuşulmaya başladı. Yeni örgütlenmeler oluştu. Bir çok oyuncunun sorununa çözüm bulundu. Oyuncular Sendikası sorunların çözümünde sektör ve kamu nezdinde tek muhatap haline geldi. Oyuncular Sendikası sadece kendi programı doğrultusunda hareket etmedi. Gerekli zamanlarda alması gereken pozisyonu aldı. Şehir Tiyatrosu tartışmasında olayın gündemde kalmasında, sanatçıların tepkilerinin kamuoyuna ve kamu görevlilerine taşınmasında etkin rol oynadı. Uluslararası Aktörler Federasyonu FIA'nın konuyla ilgili bir deklarasyon yayınlanmasını sağladı. Tüm bu gelişmeler sendikamız çalışanlarının, hizmet verenlerin, gönüllülerin, yönetim kurulunun duraksız çalışması ile üyelerden alınan güçle mümkün oldu. Sendika için çalışan herkese tüm üyeler adına teşekkür ederim.

Oyuncular Sendikası'nın tek mali kaynağını üyelerin aidat ve bağışları sağlıyor. Sendika kurulurken belirlediğimiz değerlerimizden, "açıklık ve şeffaflık", "hesap verebilirlik"i gerçekleştirmenin memnuniyeti içindeyiz. Özet faaliyet raporunun en sonunda Oyuncular Sendikası'nın 2012 yılı gerçekleşen bütçesini detayları ile görebileceksiniz. 2013 yılında öncelikle sinema ve televizyon sektöründe bir çok şeyin değiştiğine şahit olacağız. Oyuncuların artık yapımcılar tarafından sigortalı çalıştırılmasının genel uygulama olmaya başladığını göreceğiz. Mesai saatlerinde iyileşmeleri göreceğiz, şimdi bile bazılarını görmeye başladık. Çocuk oyuncuların setlerde belli kurallarla çalıştıklarına tanık olacağız. Mesleğimizin kanunen tanımlandığını göreceğiz. BİROY'un yoğun çabaları sonucu telif haklarımızda yeni gelişmeleri izleyeceğiz. Her şeyin sonunda son görev sendika üyesi oyunculara düşüyor; çalışma hayatında en ufak bir haksızlıkla karşılaştığınızda bunu kabul etmemek ve harekete geçmek. Yapılacak ilk iş çok kolay, hemen sendikanızı arayın, unutmayın artık çalışma hayatında yalnız değiliz ve bir sendikamız var.

Artık başrol dayanışmanın!

Memet Ali Alabora
Oyuncular Sendikası Genel Başkanı

4A Kampanyası

Oyuncuların bağlı çalışan olması için yürütülen 4A kampanyası için çalışmalar sendikanın kuruluşundan önce başlamıştı, sendika kurulduktan sonra ise Şubat 2011 tarihi itibari ile bu çalışmalar hız kazandı. Oyuncuların bağlı çalışan olması için öngörülen sürecin ilk resmi adımı ise 23 Aralık 2011 tarihinde Ankara'da Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Çalışma Genel Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde 1. Koordinasyon Kurulu Toplantısı'nda gerçekleşti.

Yapımcılara Çağrı

13 Aralık 2011 tarihi itibariyle sektördeki tüm yapımcılara bir mektup göndererek, tüm oyuncuların sigortalı olması ve taraflar arasındaki ilişkinin iş hukukuna tabi tutulması gerekliliği hukuki dayanakların da altı çizilerek ve mali raporlar eşliğinde detaylı bir şekilde anlatıldı.

200 Oyuncunun Katıldığı SGK Bilgilendirme Toplantısı

19 Ocak 2012 Perşembe günü Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş Yerleşkesi'nde Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) İstanbul İl Müdürlüğü yetkilileri ile birlikte, Oyuncular Sendikası üyeleri için bir bilgilendirme toplantısı düzenledik. Toplantıda SGK yetkilileri; 2011'in Ağustos ayından bu yana yürürlükte olan ve 10 günden az süre ile çalışan sanatçılara özel SGK uygulaması (EK6) başta olmak üzere, oyunculardan gelen sigortalılığa ve bağlı çalışan olmaya yönelik bilgi paylaşımı yapıldı.

Yapımcı Meslek Birlikleri ile Toplantılar

Ankara'da gerçekleştirilen Koordinasyon Kurulu ertesinde 24 Ocak 2012'de ise yapımcı meslek birlikleri FİYAB, TESİYAP, SE-YAP ile oyuncuların 4A'lı olarak çalıştırılmaları için toplantılar düzenlendi.

2. Koordinasyon Kurulu Toplantısı

3 Şubat 2012 tarihinde ikincisini düzenlediğimiz Koordinasyon Kurulu toplantısı, Oyuncular Sendikası'nın ev sahipliği ile Kadir Has Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. Toplantıda sektörümüzde tespit ettiğimiz sorunlar ve çalışmalarımız ile ilgili tüm Bakanlıklar nezdinde yazılı ve sözlü olarak görüşler paylaşıldı.

Karşılıklı olarak sözlü görüşlerin alındığı toplantının sonucunda,

• Çocuk oyuncuların sektörümüzdeki çalışma koşullarının belirlenebilmesi için gerekli tüm kurum ve kuruluşlarla derhal irtibata geçilmesine,

• Televizyon sektörünün SGK yetkilileri tarfından denetlenmesine,

• Kast ajanslarının televizyon sektöründe oyuncuları 4A'lı (SSK) sigortalanmasından sorumlu olmadığı üzerine ortak karar verilmesine,

• Oyuncuların bağlı çalışan olmasının uygulaması üzerine aksiyon planı çıkarılmasına,

• SGK'nın sosyal güvenlik konusunu yapımcı meslek birlikleri başta olmak üzere tüm yapımcılara bilgilendirme yapmasına karar verildi.

HSYK ile Toplantı

HSYK (Hakimler ve Savcılar Yüksek Kurulu) Başkan Vekili Sn.Ahmet Hamsici ile 20 Nisan 2012 tarihinde oyuncuların ve sektörün hukuki sorunlarının çözümünde faydalı olabilecek işbirliklerinin geliştirilmesi amaçlı yapılan ziyarette önümüzdeki dönemde ortak eğitim çalışmaları yapılması konusunda prensip kararı alındı.

Üyelerle Toplantı

Koordinasyon toplantısı öncesi 25 Nisan 2012 tarihinde televizyon dizilerinde çalışan oyuncuların çalışma koşullarını düzeltme yolunda çok önemli bir adım olacağına inandığımız için bir toplantı düzenledik. Bu toplantıda hem üyelerimizi bilgilendirdik hem de fikirlerini aldık.

3. Koordinasyon Kurulu Toplantısı

27 Nisan 2012 tarihinde Kadir Has Üniversitesi'nde yapılan 3. Koordinasyon Kurulu toplantısında ilk kez yapımcılarla masaya oturduk. Tüm tarafların bulunduğu bu toplantıda (SGK, ÇSGB, Maliye Bakanlığı,Kültür Bakanlığı, TESİYAB, FİYAB ve SE-YAP), SGK yetkilileri oyuncuların yapımcılar tarafından 4A (eski SSK)'lı olarak çalıştırılmaları gerektiğini net bir şekilde ifade ettiler.

24 Temmuz Tarihli Genel Yazı ve Sonrası

8 Ağustos 2012 tarihinde Sosyal Güvenlik Kurumu Pirimleri Genel Müdürlüğü'nde, kurum yetkilileri Oyuncular Sendikası ve Yapımcılar Derneği "Sanatçıların Sigortalılığı" başlığı ile 24 Temmuz 2012'de yayınlanan Genel Yazı ile ilgili bir değerlendirme toplantısı gerçekleştirildi.

• Sendikamız genel yazının 1. maddesinde belirtilen "oyuncu" ibaresinin, Yardımcı Oyuncu (Figüran) tanımı göz önüne alınarak yeniden tanımlanmasını talep etti ve figüran dışındaki oyuncuların ajanslar tarafından sigortalanmaması gerektiğini belirtti. Bunun üzerine "oyuncu" ibaresinin "yardımcı oyuncu" veya "figüran" olarak düzenlenmesi konusunda taraflar mutabakata vardı.

• Oyuncular Sendikası genel yazının 2. maddesinde yer alan başrol oyuncularının da "bağlı çalışan" olarak değerlendirilmesi ve 4A kapsamında sigortalı olması gerektiğini belirtti. Yapımcılar Derneği ise aynı maddeyle ilgili olarak oyuncuların sözleşme serbestisi ilkesi nedeniyle tercih hakkının olması gerektiğini talep etti.

• Genel yazının 3. maddesinde adı geçen Ek-6 uygulamasının suistimal edilmemesi gerektiğinde Oyuncular Sendikası, Yapımcılar Derneği ve kurum yetkilileri mutabık olmuştur.

Toplantı sonrasında SGK yetkilileri 2012 sonuna kadar, diğer sektörleri de kapsayacak, işleyişteki sigorta uygulaması konusunda geniş kapsamlı olarak çıkartacakları genelgede, bizim sektörümüzle ilgili maddeleri toplantıda mutabık olunan maddelere göre düzenleyeceklerini beyan etti.

SGK Teftiş Kurulu Başkanlığı'na Sektörün Denetlenmesi İçin Verilen Dilekçe

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Sn. Faruk Çelik ile yapılan görüşmede, 2012 Eylül ayı itibariyle yasalar gereği 4A'lı olarak sigortalı olması gereken tüm oyuncuların bu durumlarının tespiti *ve sigortalılık durumlarının fiilen hayata geçirilmesi konusu kendisi tarafından da özellikle ve önemle belirtilmiş ve talimatlandırılmıştır. 8 Ağustos 2012 tarihinde SGK'da yapılan ve Yapımcılar Derneği'ninde katılım gösterdiği toplantıda her ne kadar başrol oyuncularının da 4A kapsamına girmesi gerekiyorsa da bu konudaki hukuki yorum farkları henüz ortadan kalkmadığından, başrol oyuncuları dışındaki oyuncuların tümünün yapımcı tarafından sigortalanması gerekliliği konusu tüm taraflarca kabul edilmiştir. 3 Eylül 2012 tarihinde ise hemfikir olunan konular üzerine dizi setlerinde gerekli denetlemerin sağlanması için Sosyal Güvenlik Kurumu Teftiş Kurulu Başkanlığı'na dilekçe yazıldı.*

SGK Başkanı Fatih Acar'ı Ziyaret

7 Aralık 2012 tarihinde Genel Başkan Memet Ali Alabora ve Eğitim Araştırma Birim Koordinatörü Çiğdem İnan SGK Başkanı Fatih Acar'ı makamında ziyaret etti. Ziyaretin konusu SGK'nın yıl sonuna kadar çıkaracağını beyan ettiği ve 8 Ağustos'ta yapılan toplantıda mutabık olunan konuların da yer alacağı genelgenin son durumu ile ilgili bilgi almaktı. Fatih Acar genelgenin Ocak ayında çıkarılması için SGK yönetcilerine talimat vereceğini beyan etti.

4A Kampanyasında neredeyiz?

Sosyal Güvenlik Kurumu'nun yayınlayacağı genelge 22 Şubat 2013 tarihinde çıktı. Bu genelge ile oyuncuların yapımcıları tarafından 4A'lı (eski SSK) olarak sigortalanması fiili hale getirildi.Oyuncuların pratikte nasıl 4A'lı olacağı yayınlanan genelge ile tescillenmiş oldu. Oyuncular Sendikası oyuncuların yapımcılar tarafından sigortalanmasının sürekli takipçisidir. 2012 yılında Türkiye'nin de üye olduğu Uluslarası Aktörler federasyonu olan FIA'nın tüm üyeleri oyuncuların kesin olarak işçi olduklarını beyan etmiş ve durum kongre kararlarına da girmiştir. 2013 yılından itibaren oyuncuların yapımcılar tarafından sigortalanmasının genel uygulama haline gelmesi için Oyuncular Sendikası tüm yasal, hukuki, uluslararası, örgütsel gücünü kullanacaktır.

Çocuk Oyuncular Kampanyası

Bilindiği gibi sendikamızın kuruluşundan bu yana en önemli gördüğü hedeflerinden biri de çocuk oyuncuların çalışma koşullarının düzenlenmesidir. Oyuncular Sendikası'na göre çocuk oyuncuların en önemli sorunu yetişkin oyuncularla aynı şartlarda çalışmak zorunda bırakılmalarıdır. Bu nedenle Çocuk Oyuncularla ilgili özel bir yasanın çıkması gerekmektedir.
1. Koordinasyon Kurulu toplantısında bu konu gündeme getirildi ve çalışmalarımız hız kazandı. Hukuk Birimimiz konu ile ilgili tüm Uluslar arası mevzuatı ve Türk mevzuatını inceledi. Ayrıca Amerika Aktörler Birliği (SAG) ile İngiliz Aktörler Birliği'nin (Equity) konuya yaklaşımı ile ilgili ülkelerde ve Fransa'da çocuk oyuncuların çalıştırılma standartları da kısaca incelendi. Ardından pedegog ve psikolog uzmanlarla da konu üzerinde çalışılmalar yapıldı. Bu süreçte ILO (Uluslararası Çalışma Örgütü) ile sürekli dirsek temasındaydık ve profesyonel anlamda bu projeyi ILO ile birlikte yürütme kararı aldık.

ILO ve UNICEF ile birlikte Çocuk Oyuncular Çalıştayı

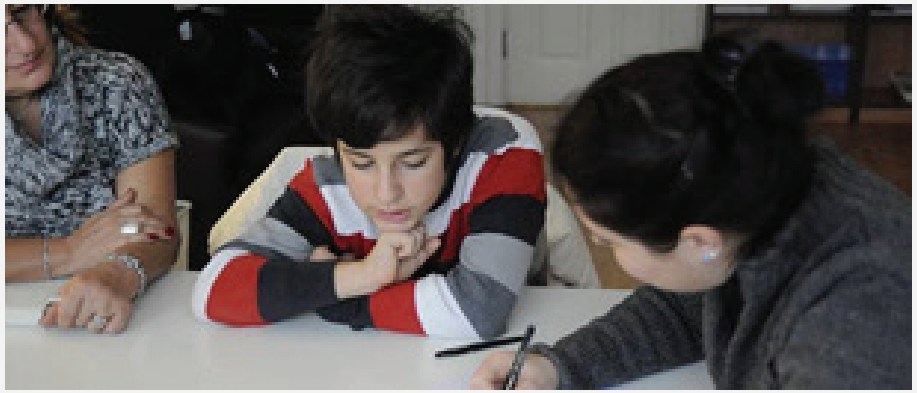
22 Temmuz 2011'de ILO ile Çocuk Oyuncular Projesi konusunda görüşmelere başlandı.Temmuz ayı bitmeden, Ankara'da gerçekleştirilecek olan "Sanatsal Aktivitelerde Çocuk İşçiliği Projesi" için düzenlenen ILO teknik çalıştay ile ilgili başvuru yapıldı.1 Kasım 2011 tarihindeki "Sanatsal Aktivitelerde Çocuk İşçiliği Projesi" için düzenlenen ILO teknik çalıştayında Oyuncular Sendikası olarak görüş ve tespitlerimiz sunulmuş ve çocuk oyuncuların sektörümüzdeki çalışma koşullarının belirlenmesinde ve düzenlenmesinde birinci muhattabın Oyuncular Sendikası olduğu konusunda bütün katılımcılarla birlikte hemfikir olunmuştur.

Çocuk Oyuncular için yasaya ek bir yönetmelik taslağı hazırlandı

Çocuk Oyuncularla ilgili yürütülen bu kampanya çerçevesinde 03 Ocak 2011 tarihinde Çocuk Oyuncu aileleri ve çocuklarla görüşüldü. Aileler bilgilendirildi, görüşleri alındı ve bunlar rapor haline getirildi. Ulusal ve Uluslararası Sözleşmelerin araştırılması ve sektörde çalışan çocuk oyuncuların tespiti süreçlerini yöneten Sendika Hukuk Birimimizin önderliğinde Çocuk Oyuncular için yasaya ek bir yönetmelik taslağı hazırlandı.

Oyuncular Sendikası 12.12.2012 tarihinde Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nda çocuk oyuncular ile ilgili bir toplantı gerçekleştirdi. Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora, Genel Sekreteri Şebnem Sönmez ve Av. Sera Kadıgil'in katıldığı toplantıda, daha evvel ÇSGB ile gerçekleştirilen 3 teknik toplantının sonuçlarının Çocuk İşçiliği yasasının 71. maddesine ek/istisna teşkil edecek detayları görüşüldü.

Ocak 2013 ten itibaren her an onaylanabilecek ve yürürlüğe geçecek olan Çocuk Oyuncular İle ilgili yasa/yönetmelik çalışmasının hemen uygulanabilmesi için şuan kampanyanın iletişimi üzerinde çalışılmaktadır.



İş Sağlığı ve Güvenliği Kampanyası

İş Sağlığı ve Güvenliği Çalışması Oyuncular Sendikası ve Sine-Sen'in (Sinema Emekçileri Sendikası) ortaklaşarak gerçekleştireceği Türkiye sinema ve dizi sektöründeki çalışma koşullarının iş sağlığı ve güvenliği açısından belirli standartlara ulaşması amacına yönelik bir çalışmadır. İş sağlığı ve güvenliği, işyerlerine dair hiçbir bağlayıcı yasal norm ve standartların olmadığı çalışma koşullarında oldukça önemli bir önceliği oluşturmaktadır. Bu durum, Türkiye'deki sinema ve dizi sektörünün işyeri olan setlerdeki çalışma koşullarına dair gerçekliği de gözler önüne sermektedir. Bu çalışma 2013 şubat ayı itibariyle hız kazanmış, set çalışanları ile yapılan görüşmeler ve toplantılar sonrasında kampanya şekilllenmiştir.

Setlerdeki çalışma koşullarına ilişkin iş sağlığı ve güvenliği çalışması dört aşamadan oluşacaktır. Bunlar;

- **Teknik Çalışma**
- **Hukuki Çalışma**
- **Konferans**
- **Kılavuz Çalışması**

Teknik çalışma setlerde işçi sağlığı ve güvenliğine yönelik olası tehliklerin saptanması ve bunlara yönelik risk değerlendirmesinin yapılmasından oluşmaktadır. Bu çalışma İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi Yapı İşletmeleri Anabilim Dalında öğretim görevlisi olan Doç. Dr. Emre Gürcanlı ile ortalaşa bir proje şeklinde ilerlemektedir. Bu proje kapsamında Doç. Dr. Emre Gürcanlı'nın katılımı ile iki toplantı yapılmış ve setlerde çalışanlar yaptıkları işlere görem sınıflandırılmıştır. Her mesleğinkendi risk haritasının yapılabilmesi için çalışmalar 15.02.2013 tarihinde Sine-Sen de yapılan toplantı ile başlamıştır. Hukuki Çalışma iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili hukuki metinlerin (kanun, tüzük ve yönetmelik incelenmesi, bu metinlerde hangi konularda düzenlemelerin olup, hangi konularda düzenlemelerin olmadığının tespit edilmesini içermektedir. Bu tespitten hareketle hukuk metinlerin hangi maddelerinin set çalışma koşulları ile ilgili bir düzenlemede yer alması gerektiği ortaya konulacaktır. Bu çalışma ile aynı zamanda setin bir işyeri olarak tanımın yapılması sağlayacak ve bu iş sağlığı ve güvenliği standartlarının belirlenmesi amacı ile yapılan teknik çalışmanın da geçerliliğini sağlayacaktır.

Türkiye'deki set çalışma koşullarının uluslararası örneklerle karşılaştırılması ve yapılan çalışmaların "İş Sağlığı ve Güvenliği" alanında yetkili iş müfettişi, iş güvenliği uzmanı, işyeri hekimi ve akademisyenlerden oluşan bir danışma ekibine sunulması ile iş sağlığı ve güvenliği taslak kılavuzu oluşturulacaktır. İş Sağlığı ve Güvenliği Kampanyasının son aşaması olan "Konferans" bölümünde ise set çalışma koşulları kılavuzunun son hali oluşturulacak ve sonrasında kılavuzun basımı, yayılması, uygulama ve denetim süreci başlayacaktır.

Meslek Tanımı Çalışması

30 Kasım 2011 tarihinde MYK tarafından görevlendirilen Aylin Ramanlı tarafından yapılan bilgilendirme çalışması neticesinde kararı alınan haritalandırma çalışması, 2 Mart 2012 tarihinde **Zeliha Berksoy, Timuçin Esen, Devin Özgür Çınar, Zeynep Günsür, Nilay Yeşiltepe Güngör, Nursel Öncül, Yeşim Kopan, Çiğdem İnan, Mesleki Yeterlilik Kurumu'ndan (MYK) Meslek Uzmanı Hilal Doğruöz Özer, Meslek Uzman Yardımcısı Süleymen Arıkboğa'nın katılımıyla yapıldı.** Oyuncular Sendikası oyunculuk alanında yer alan mesleklerin tanımının yapılması için görevlendirilmek üzere Mesleki Yeterlilik Kurumu'na (MYK) başvuruda bulundu. Başvurumuz onaylandı ve 7 Aralık 2012 tarihinde Meslek Standartlarını Hazırlama Protokolü imzalanarak sendikamız bu konuda yetkilendirildi.

Oyuncular Sendikası meslek standartlarını hazırlama sürecinde bir ekip oluşturararak ilk elde sektörün genel analizini yapmak ve bu yolla alt-sektörlere, mesleklere, sektördeki anahtar eğilimlere, istihdam özelliklerine ve önceliklerine ilişkin genel bir resim elde edebilmek için sektördeki meslek tanımının taslak metnini çıkaracaktır. Tüm bu çalışmayı sektör ve ülke ihtiyaç ve öncelikleri ile uluslararası eğilimleri dikkate alarak yapmakta yükümlü olan Oyuncular Sendikası meslek standardını sektör çalışanları, uzman ve akademisyenler gibi ilgili tarafların görüşüne de sunarak, en son aşamada MYK'nın oluşturacağı Sektör komitesinin onayına sunacaktır. Meslek standardını MYK tarafından belirlenen "Meslek Standartı Formatı'nda hazırlayacak olan **Oyuncular Sendikası oyuncu, dans sanatçısı, dublaj sanatçısı, opera sanatçısı ve figüran** olmak üzere toplamda 5 adet meslek tanımı yapacaktır.

Meslek Tanımı çalışmamız 8 Şubat 2013 tarihinde oyunculuk meslek tanımı ile, 12 Mart 2013 tarihinde figürasyon meslek tanımı ile pratikte başladı ve ilk taslak metinler hazırlandı. 1-2 Nisan 2013 tarihinde ise dublaj sanatçılarının meslek tanımı yapılacak ve ilk taslak metinler hazır olduğunda, tanımlar sektörle ilgili tüm kişi ve kurumlara gönderilerek görüş istenecektir. Akabinde dans ve opera sanatçılarının meslek tanımı için çalışmalarımız devam edecektir.

Resmen FIA Üyesiyiz!

27- 30 Eylül 2012 tarihinde Toronto'da düzenlenen Uluslararası Aktörler Federasyonu Dünya Kongresi'ne katılarak Oyuncular Sendikası oy birliği ile FIA üyeliğine kabul edildi.
FIA, 75 ülkedeki 100'e yakın sanatçı sendikasını temsil eden, Avrupa Birliği tarafından taraf olarak kabul edilmiş, Brüksel merkezli uluslararası bir sivil toplum örgütüdür. Kongre, FIA'nin yönetim organı olarak dört yılda bir toplanarak profesyonel sanatçıların ekonomik, artistik, sosyal ve hukuksal çıkarlarını geliştirmek üzere politika üretmeye çalışmaktadır.

İstanbul Şehir Tiyatroları

Nisan 2012 de İstanbul Şehir Tiyatroları'nda yapılan yönetmelik değişikliği ile yönetimin ve repertuarın belirlenme yetkisinin sanatçılardan belediye bürokratlarına geçmesi söz konusu oldu. Oyuncular Sendikası hem Şehir Tiyatroları'nın özerkliğini koruması amacıyla yapılan revizyon çalışmalarında hem de sürece yönelik eylemlerde İŞTİSAN'a (İstanbul Şehir Tiyatrosu Sanatçıları Derneği) destek oldu.

- Şehir Tiyatrolarının revizyonu ile ilgili İŞTİSAN ile ortak toplantılar gerçekleştirildi.
- 24 Nisan 2012 de yapılan Beyoğlu Şehir Tiyatroları eylemine destek verildi.
- Şehir Tiyatroları'nın kamu finansmanı ihtiyacı ile ilgili 6 Haziran 2012 tarihinde sendika başkanımız Memet Ali Alabora'nın da katılımıyla TBMM ziyareti gerçekleştirildi.
- İstanbul Şehir Tiyatrosu Seyirci Platformu Oyuncular Sendikası'nın önerisi ile kuruldu.
- İstanbul Muhsin Ertuğrul Sahnesi ve Kadıköy Haldun Taner Sahnesi önünde gerçekleştirilen "Susmayacağız" eylemlerine destek verildi.
- 16-22 Haziran 2012 tarihleri arasında Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 7 gün 24 saat süren etkinlerden oluşan Sanat Maratonuna örgütlenme ve iletişim birimlerimizle tam destek verildi.
- Avrupa Parlementosunu'na sendikamızın hazırladığı hukuki çalışma gönderildi.
- 1 Mayıs İşçi Bayramında İŞTİSAN, Şehir Tiyatrosu Seyirci Platformu ile çeşitili tiyatro toplulukları, dernek ve birliklerinden oluşan bir platform ile Oyuncular Sendikası 3000 kişilik bir kortejle Taksime yürüyüş gerçekleştirdi.

Şehir Tiyatroları ihaleli çalışan üyelerimizden bir çalışma grubu kurduk. Bu çalışma grubu ile düzenli aralıklarla toplantılar gerçekleştirildi ve ihaleli oyuncuların sorunları tespit edildi. Bu sorunların çözümü için 30.01.2013 tarihinde İstanbul Şehir Tiyatrolarında ihaleli olarak çalışan 30 kişinin sendikayı yetkilendirmesi ile Şehir Tiyatroları yönetimi ile görüşme yapıldı. 22 Mart 2013 tarihinde yapılan son görüşmede, sendikaya yetki veren ihaleli oyuncuların talepleri doğrultusunda, sözleşme yeniden düzenlenerek sendika olarak talep ettiğimiz hususlar karşı tarafça da (ihaleyi kazanan şirket İdeal A.Ş) kabul gördü ve sözleşmeye son hali verildi. Son hali verilen sözleşmenin 2013 Mart ayı sonuna kadar imzalanması hususunda mutabakata varıldı. Ayrıca Şehir Tiyatrosu Müdürlüğü ile ihaleli oyuncuların azami sürede çalıştırılacakları hususunda hemfikir olundu.

Kurullar

Yönetim Kurulu

Memet Ali Alabora
Şebnem Sönmez
Cem Bender
Tuba Erdem
Janset Paçal
Devin Özgür Çınar
Yeşim Kopan
Timuçin Esen
Hakan Bilgin

Denetleme Kurulu

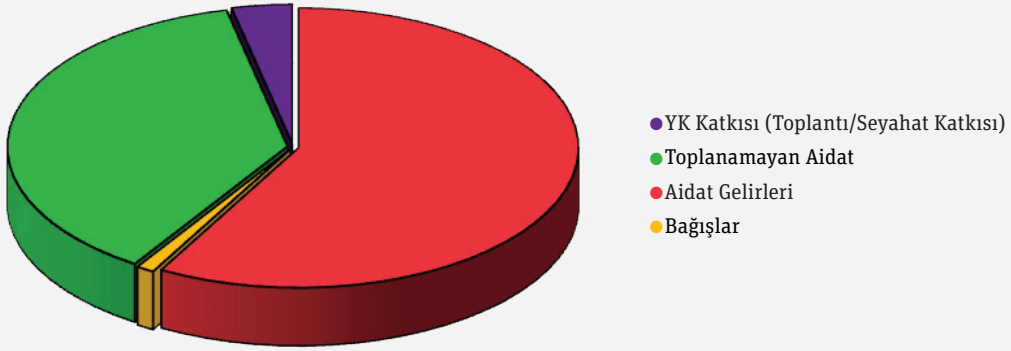
Sennur Nogaylar
Sultan Ertuğrul
Yavuz Topoyan

Disiplin Kurulu

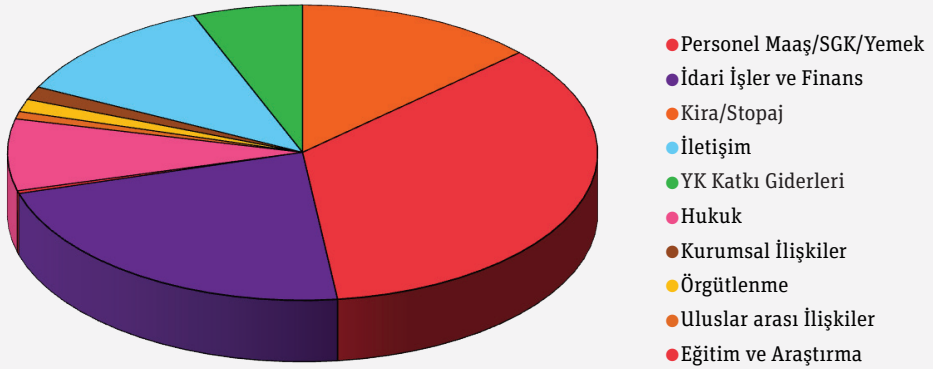
Mustafa Alabora
Aysan Sümercan
Nurhan Özenen

Mali Rapor (2012)

A	GELİRLER	202,894.94
1	Aidat Gelirleri	188,215.94
2	Bağışlar	3,345.00
3	Toplanamayan Aidat	120,905.86
4	YK Katkısı (Toplantı/Seyahat Katkısı) • *Yönetim Kurulu Üyelerinin kendilerinin üstlendiği katkı harcama dökümü C/9 da detaylandırılmıştır.*	11,334.00



B	GİDERLER	188,037.29
1	Kira/Stopaj	24,750.00
2	Personel Maaş/SGK/Yemek	65,711.26
3	İdari İşler ve Finans	42,096.84
4	Eğitim ve Araştırma	575.00
5	Hukuk	14,750.00
6	Uluslar arası İlişkiler	1,548.00
7	Örgütlenme	2,600.00
8	Kurumsal İlişkiler	2,733.17
9	İletişim	21,939.02
10	YK Katkı Giderleri	11,334.00



C	GİDERLER AÇIKLAMASI	188.037,29
1	**Sabit Giderler**	**90.0461,26**
1a	Kira/Stopaj	24.750,00
1b	Maaşlar	44.405,29
1c	SGK	7.326,88
1d	Yemek	13.979,09
2	**İdari İşler ve Finans**	**42.096,84**
2a	Kırtasiye - Basılı Evrak	4.104,26
2b	Telefon - Haberleşme	8.434,30
2c	Küçük Demirbaşlar	723,05
2d	Temizlik	6.331,91
2e	Beyanname, Stopaj, Damga Vergisi	316,40
2f	Banka Masrafları	1.508,77
2g	Güvenlik	970,63
2h	Kargo ve Nakliye	1.368,43
2i	Muhasebe	3.223,60
2j	Ulaşım	1.108,00
2k	Enerji, Yakıt, Su	1.255,43
2l	Tamir, Bakım, Onarım	2.059,26
2m	Amortisman	275,00
2n	Diğer Giderler	5.683,31
2o	Diğer Danışmanlık	2.782,01
2p	Temsil	66,80
2r	Huzur Hakkı	1.885,68
3	**Eğitim ve Araştırma**	**575,00**
4	**Hukuk**	**14.750,00**
5	**Uluslar arası İlişkiler**	**1.548,00**
6	**Örgütlenme**	**2.600,00**
7	**Kurumsal İlişkiler**	**2.733,17**
8	**İletişim Giderleri**	**21.939,02**
8a	Kampanya ve İletişim Danışmanlığı	11.564,00
8b	Tanıtım, İlan, Reklam	923,80
8c	Logo ve Kimlik Çalışması	568,60
8d	Web Site Yapımı	316,34
8e	Pankart, Rozet Çalışması	5.344,88
8f	Bülten	3.221,40
9	**YK Katkı Gideri**	**11.334,00**
9a	Toplantı, Yemek	137,00
9b	Holiday Inn Toplantı	95,00
9c	Ankara Uçak Bileti	377,00
9d	Ankara Uçak Bileti ve Konaklama	1.160,00
9e	Ankara Uçak Bileti	360,00
9f	Ankara Uçak Bileti	389,00
9g	Ankara Uçak Bileti	334,00
9h	Ankara Konaklama	120,00
9i	Ankara Konaklama	480,00
9j	Ankara Uçak Bileti	231,00
9k	Ankara Uçak Bileti/Konaklama/Masraf	1.940,00
9l	Ankara Uçak Bileti ve Konaklama	1.011,00
9m	FIA/Toronto Uçak Bileti	4.700,00

ARTIK
BAŞROL
DAYANIŞMANIN!