



Oyuncular
Sendikası

Brüksel, Nisan 2019



**Görsel ve İşitsel İçerik Yayını:
(Hepimiz) Nereye Gidiyoruz?**



Uluslararası Aktörler Federasyonu ve UNI-MEI öncülüğünde 25 Nisan 2019 Çarşamba günü Brüksel’de “Dijital İçerik Yayıncılığı” konulu yuvarlak masa toplantısı gerçekleştirildi. Dünyadaki en büyük ve önemli dijital yayın platformlarından biri olan Netflix yetkililerinden sektördeki tüm bileşenler olan yapımcılar, yazarlar, yönetmenler, oyuncular ve kamera arkası çalışanlarının temsilcilerine kadar sektörün tüm aktörlerini bir araya getiren bu toplantı sektörel anlamda bir ilk olma özelliği taşıyor.

Oyuncular Sendikası’nı, Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı desteği ile Genel Sekreter Sercan Gidişoğlu’nun temsil ettiği toplantı FIA Genel Sekreteri Dominick Luquer’in yaptığı açılış konuşmasıyla başladı. Luquer, toplantının nasıl bir amaçla yapıldığını ve oluşum sürecini kısaca aktardı. Yayıncılığın hızla dijital mecralara geçtiğini belirten Luquer, bu alanda ilk kez, çalışan ve işveren temsilcilerinin bir araya gelmesinin önemine vurgu yaptı.

Toplantıda ilk sunum, Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi (European Audiovisual Observatory) temsilcisi Marta Jimenez Pumares tarafından yapıldı. Pumares sunumunda dijital yayıncılık konusunda Amerika kıtası ve Avrupa’daki son duruma dair temel bilgileri ve verileri katılımcılarla paylaştı.

Pumares’in sunumundan sonra, Netflix Platformunu temsilcileri tarafından Netflix’in Avrupa’daki yatırımları ve geleceğe bakışına yer verildiği bir sunum gerçekleştirildi.



Netflix sunumu takiben FIAPF (Uluslararası Film Yapımcıları Federasyonu) adına Genel Başkan Benoit Ginistry, Yeni Avrupa Birliği Fikri ve Sınai Haklar Direktifi'nin film yapımcılığı alanındaki yansımalarını anlattı ve yeni dijital medya yayıncılığının yapımcılar için sunduğu fırsatları ve zorlukları özetledi.

Avrupa Görsel-İşitsel Yapımcılığı (CEPI: European Audiovisual Production) temsilcisi Jerome Dechesne, konuşmasında Avrupa'daki film üretiminin zorluklarını ve özellikle bağımsız yapımcılığın önemini ve sıkıntılarını anlattı.

Toplantının ikinci seansı, Avrupa Senaristler Federasyonu (Federation of Screen-writers in Europe) adına senaryo yazarı Alexandra Manneville'in senaristlerin zorlu ve güvencesiz ortamlardaki çalışma koşulları ve bu koşulların doğurduğu zorlukları aktardığı konuşması ile başladı.

Toplantı, Birleşik Krallık Oyuncular Sendikası Equity-UK Genel Başkanı oyuncu Maureen Beattie tarafından gerçekleştirilen konuşma ile devam etti. Oyuncuların hala yapılan işin temelinde olduğunun altını çizen Beattie, oyuncuların giderek daha fazla bağlı çalışan olarak değil serbest çalışan olarak görüldüğünü, giderek daha güvencesiz ve atipik çalıştırılma biçimleriyle çalıştırıldıklarını anlattı. Bu sebeple, özellikle işsizlik dönemlerinin oyuncular için oldukça zorlaştığını ve bu dönemlerde telif haklarından gelen kazancın ne kadar önemli olduğunu hatırlattı. Beattie son olarak, sendikaların ve toplu iş sözleşmelerinin ne kadar önemli rol oynadığını belirtti.



Oyuncular
Sendikası

Toplantının ikinci seansı, Avrupa Yönetmenler Birliği Federasyonu (FERA) adına yönetmen Martijn Winkler tarafından yapılan konuşma ile sona erdi. Winkler, yönetmenlerin bakış açısından; kalite ve bütçe arasındaki çelişkilerin yarattığı zorluğu, yaratıcılık için gerekli ortamın nasıl olması gerektiğini, dijital platformların yaratıcılığı ve kaliteyi arttırmak için neler yapabileceğini anlattı.

Sabah seansının soru-cevap bölümü ile noktalandığı toplantı, öğleden sonra FIA/FERA/FSE/UNI MEI/FIM temsilcileri arasındaki kapalı seans ile sona erdi.

Toplantı, yeni gelişen dijital endüstrinin tüm bileşenlerini bir araya getirmesi ve ilk görüş alışverişinin doğrudan taraflar arasında yapılabilmesi özelliğinden ötürü görsel-ışitsel medya alanında Avrupa genelindeki tüm hak savunucuları için büyük bir önem taşıyor.



"Bu 'Görsel ve İşitsel İçerik Yayını: (Hepimiz) Nereye Gidiyoruz?' isimli rapor, Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile hazırlanmıştır. İçeriğin sorumluluğu tamamıyla Sahne, Perde, Ekran, Mikforon Oyuncuları Sendikası'na aittir ve AB'nin görüşlerini yansıtmamaktadır."