SAHNE, PERDE, EKRAN, MİKROFON

OYUNCULARI SENDİKASI

4. OLAĞAN GENEL KURUL

FAALİYET RAPORU

(Eylül 2017- Ağustos 2021)

DEĞERLERİMİZ

Dayanışma Ruhu

Sürdürülebilirlik

Güvenilirlik

Hesap Verebilirlik

Açıklık ve Şeffaflık

4A KAMPANYASI

Görsel Sanatlarda İşçi ve İşveren İlişkileri Sorunlarının Sosyal Diyalog İle Ele Alınması Çalıştayı

24 Kasım 2017 tarihinde "Çalışma Hayatında Sosyal Diyaloğun Geliştirilmesi Projesi" kapsamında örgütlenme özgürlüğü, toplu sözleşme ve her düzeyde sosyal diyalog konularında toplumsal ve

kamusal farkındalığın artırılması hedefine ulaşmak amacıyla sektörel düzeyde işçi-işveren ilişkilerine ilişkin sorunların tartışılacağı ve çözüm önerilerinin geliştirileceği bir çalıştay düzenlendi. Sosyal diyalog konusunda farkındalığın artırılması amacına yönelik olarak İstanbul'da gerçekleştirilen çalıştayda sektörün sorunları ve olası çözüm önerileri tespit edildi, görsel sanatlar alanında etkin sosyal diyaloğun geliştirilebilmesi için atılabilecek adımlar için öneriler sunuldu.

Çalıştayda ele alınan başlıca konular;

1. Çalışanların hukuki statüleri,
2. Mevzuat ve uygulama farkı,
3. İşsizlik ve iş güvencesi,
4. Zaman baskısı, çalışma ve dinlenme süreleri, düşük ücret,
5. Ödünç işçilik, taşeronlaşma,
6. Kayıt dışılık, çocuk işçiliği,
7. Sosyal güvenlik hakkı, sigortalılık,
8. Örgütlenme ve toplu pazarlık hakkı,
9. İşçi sağlığı ve iş güvenliği

Sektör çalışanlarının iş ilişkilerinde hukuki statüleri hakkında yasal bir boşluk ve hukuk açısından herhangi bir tereddüt olmamasına rağmen, işveren tarafının, görsel sanatlar alanında çalışanların bağımsız çalışan sayılması gerektiği yönündeki iddiasına karşılık, sendikamızın çalışanların işçi olduğunu belirtmesi çalıştayın en önemli konusu oldu. Çalışma Bakanlığı'ndan işverenlere, İş Müfettişlerinden alanında uzmanlaşmış akademisyen, profesör ve birçok avukatın yer aldığı çalıştay Doç. Dr. Mehmet Onat Öztürk tarafından raporlandı. Değerli tartışmaların ve çözümlerin sunulduğu çalıştay da, ne kadar haklı olduğumuz bir kez daha ön plana çıkarken, ilgili devlet kurumlarına alanımızla ilgili ışık tutacak çok kapsamlı bir rapor hazırlandı.

Performans Sanatçılarının Davalarını Yakından Takip Ediyoruz.

Vokalistleri ve dansçısı tarafından yaklaşık 4 yıl önce "sigortasız" çalıştırıldıkları gerekçesiyle, emekçi arkadaşlarımız Murat Boz'a dava açmış, bunun üzerine ise Murat Boz oldukça hatalı bir açıklama yayınlayarak kamuoyunu yanlış bilgilendirmiştir.

Sayın Murat Boz'un 18 Ekim 2017 tarihinde yayınladığı "Müzisyenler, vokalistler, dansçılar serbest meslek erbabıdır" içerikli açıklamasında, kamuoyunu yanlış yönlendiren ve 5510 sayılı Sosyal Sigortalar

ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve genel olarak iş hukuku mevzuatı ile çelişen hatalı bir bilgilendirmenin yapıldığı tarafımızca gözlemlenmiştir.

Bunun üzerine Oyuncular Sendikası olarak, kamuoyunun doğru şekilde bilgilendirilmesini sağlayan bir açıklama yapılmıştır.

Keza Mahkeme, Boz'un çalışanlarını sigortasız olarak çalıştırdığına hükmetmiştir. Böylece mücadelemizde ne kadar haklı olduğumuz yargı nezdinde de bir kez daha kanıtlanmış oldu.

Türkiye Tarihinde İlk Kez Setler "Çalışma Koşulları " Açısından Denetlendi!

Oyuncular Sendikası olarak dizi, sinema, tiyatro, seslendirme, opera, dans vb. performans alanlarında yaşanan tüm sorunların çözümü için 2011 yılından bu yana çalışıyoruz. Ancak özellikle dizi setlerinde yaşanan hak ihlallerinin giderek artması ve çalışma koşullarının insanlık sınırlarını zorlayan bir düzeye gelmesi sebebiyle Çalışma Bakanlığı nezdinde birçok çalışma gerçekleştirmiştik.

Gerek kamuoyu çalışmaları, gerekse hazırladığımız kapsamlı raporlar ve şikayetler neticesinde Çalışma Bakanlığı, çalışma koşulları açısından dizi setlerini ilk kez 2018 yılında denetlemeye başladı. Bunun öncesinde yapılan az sayıdaki denetimin kapsamı hep mali açıdan olmuştu.

Denetim esnasında müfettişler, çalışanlar ile birebir görüştü. Bu görüşmelerde, müfettişler ve görüşmeye çağırılan oyuncu dışında başka kimse bulunmadı. Müfettişlerin hazırladığı raporlar anonim olarak hazırlandı, verilen bilgiler üçüncü şahıslarla paylaşılmadı. Bu sebeple dizilerde çalışan üyelerimize ve hatta üye olmayan meslektaşlarımıza çalışma koşulları ve hukuksuz işleyişle ilgili tüm gerçekleri müfettişlere aktarmaları konusunda bilgilendirmelerde bulunduk.

Gerçekler söylenmediği takdirde bu denetimlerden olumlu sonuçlar elde edemeyeceğimiz konusunda tabanımızıuyardık!

Müfettişler tarafından hazırlanacak olan denetim raporu 2019 yılında yayınlanacaktır. Sektörümüz için bir milat olan bu denetimlerin devam etmesi için çalışmalarımızı sürdüreceğiz.

“Türkiye’de Bir İşçi Olarak Oyuncu Olmak” Paneli

4A kampanyamızı ve oyuncuların işçi haklarını tartıştığımız bu panelin moderatörlüğünü Yönetim Kurulu üyemiz Taner Rumeli üstlendi. Konuşmacı olarak yer alan üyelerimiz Tilbe Saran, Fırat Tanış, Yönetim Kurulu Üyemiz Sermet Yeşil ve Doç. Dr. Mehmet Onat Öztürk’ün oldukça ilgi gören konuşmaları, sosyal medya üzerinden gerçekleştirdiğimiz canlı yayında da etkisini gösterdi. Oyuncuların çalışma biçimlerinin, yapımcı ile olan iş ilişkilerinin ve çalışma koşullarının masaya yatırıldığı panelden, önemli çıktılar elde edildi ve panel kayıt altına alınarak her tartışma, önümüzdeki çalışmalarda kullanılmak üzere arşivlendi.

Cumhurbaşkanlığı Sinema Yasası Toplantısına Katıldık

29 Ocak 2019 tarihinde Sinema Yasası özelinde yapılan ve sektörde çalışan oyuncuları temsil eden kurum olarak davet edildiğimiz Cumhurbaşkanlığı toplantısına, oyuncuların yıllardır göz ardı edilen sigortalılık, işçi sağlığı ve iş güvenliği, sendikal örgütlenme özgürlüğü vb temel sorunlar ile ilgili ötelenen haklarımız ve taleplerimiz ile ilgili görüşlerimizi kanun yapıcı ve düzenleyici kurumlarla paylaşmak üzere katıldık. Sinema Yasası’nda sorunlu gördüğümüz ve sansürün devamı niteliği olabilecek noktalar da dahil olmak üzere bir yazılı rapor sunduk.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ile Bir Toplantı Gerçekleştirdik

21.02.2019 tarihinde Yönetim Kurulu Başkanımız Demet Akbağ, Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu, Genel Mali Sekreterimiz Taner Rumeli ve Genel Koordinatörümüz Sinem Derya Çetinkaya, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ile oyuncuların çalışma statüsü, sözleşme sorunları ve telif hakları ile ilgili bir toplantı gerçekleştirdi. Toplantıda mevcut sorunların çözümü noktasında Oyuncular Sendikası olarak kurulduğumuz gündem beri çalışmalar yaptığımızı anlattık. Ancak bu çalışmaların Kültür Bakanlığı’nın hakemliğinde işveren pozisyonundaki yapımcılar ile bir masada tartışmaya açılması ve kanunlara uygun düzenlemelerin yapılması gerektiği konusunda söz aldık.

Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Politikaları Kurulu üyesi Hülya Koçyiğit İle Bir Toplantı Yaptık

25.02.2019 tarihinde oyuncuların çalışma statüsü başta olmak üzere çalışma sorunları hakkında Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Politikaları Kurulu üyesi Hülya Koçyiğit ile bir toplantı gerçekleştirdik. Toplantıda oyuncuların hukuka aykırı şekilde serbest çalışan olarak çalıştırılması, sözleşmelerin tek taraflı düzenlenmesi, uzun çalışma süreleri, işçi sağlığı ve iş güvenliği sorunları, çocuk oyuncu hakları ve telif üzerine çalışmalarımızı ve raporlar sunduk.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürü Erkin Yılmaz İle Görüştük

31.07.2019 tarihinde Şubat ayında yapılan toplantıya istinaden Genel Mali Sekreterimiz Taner Rumeli ve Genel Koordinatörümüz Sinem Derya Çetinkaya, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürü Erkin Yılmaz ile Ankara'da makamında bir görüşme gerçekleştirdi. Bu toplantıda özellikle oyuncuların sözleşmeleri üzerine yoğunlaştık, arşivlediğimiz oyuncu sözleşmelerinden örneklendirerek sorunlarla ilgili raporumuzu sunduk. Bununla birlikte özellikle Sinema TV alanında ciddi bir düzenleme getireceğine inandığımız özel haklar hariç düzenlediğimiz temel haklar tip sözleşmeyi de örnek olarak sunduk.

Tüzük Değişikliği Davası İle İlgili Süreci Yürüttük

8 Mayıs 2019 tarihinde avukatlarımız, Yönetim Kurulumuz ve Zorunlu Organlar'ımızla İç İşleri Bakanlığı İstanbul Valiliği İl Sivil Toplumla İlişkiler Müdürlüğü tarafından 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu Sözleşme Kanunu'na aykırılık oluşturduğu iddiası ile tarafımıza açılan "Tüzük Değişikliği" davasında hazır bulunduk. Üyelerimize yaptığımız başta 30 Mart 2017 tarihinde yaklaşık 200 üyemiz ile yaptığımız

“Büyük Buluşma” toplantısı olmak üzere, toplantılar, bilgilendirmeler ve 3. Olağan Genel Kurul’un aldığı karar doğrultusunda, Anayasa’mıza ve uluslararası sözleşmelere aykırılık teşkil eden bu talebe karşı tüzüğü değiştirmemek üzerine bir yol haritası ile hazırlandığımız dava usulden bozuldu.

Bakırköy Belediye Tiyatroları’nda İşten Çıkarılan Meslektaşlarımızın Yanındayız!

10 Haziran 2019’da Bakırköy Belediye Tiyatroları’nda üyelerimiz ve meslektaşlarımızın sayıştay kararı bahane edilerek işten çıkarılmaları ile ilgili olarak attığımız adımlarla ilgili bir kamuoyu bilgilendirmesi yaptık ve sürecin takipçisi olduk.

4 Temmuz 2019 tarihinde, Belediye-İş Sendikası ile birlikte Bakırköy Belediyesi önünde işten çıkartılan meslektaşlarımız için gerçekleştirilen basın açıklamasına katıldık. Basın açıklamasında Yönetim Kurulu üyemiz Sermet Yeşil bir konuşma yaptı

Türkiye’de İşçi Olarak Oyuncu

Pandemi gölgesinde evlerde kutlanan 1 Mayıs’da Gazete Müstehak ile ortak planlanan “Türkiye’de İşçi Olarak Oyuncu” panelinde akademisyen Doç. Dr. Mehmet Onat Öztürk, oyuncular Tilbe Saran, Sermet Yeşil, Fırat Tanış’ın oyuncu olmak, sosyal güvence, çalışma koşulları, telif vb başlıklar üzerine görüşlerini dinledik.

İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KAMPANYASI

"1 Hadis 1 Film" Dizi Setinde Yaşanan İş Kazası!

1 Mayıs 2018 tarihinde, saat 20.30 sularında Filhakika Yapım tarafından TRT1 için çekilen "1 Hadis 1 Film" dizi setinde meydana gelen iş kazasında, M.Ç. isimli 10-12 yaşlarında bir çocuğun ve Muhammet Sinan Şenol adlı bir figüranın yanarak ağır yaralandığı bilgisi tarafımıza ulaşmıştır. Bunun üzerine kapsamlı bir araştırma yapılmış ve olay aydınlatılmaya çalışılmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda, olayın Konya TÜYAP Merkezi Platosu'nda gerçekleştiği, çekim için sete koyun sürüsü getirildiği, koyunları sete getiren çobanın ise 10-12 yaşlarındaki oğlunu da sete getirdiği bilgisine ulaşılmıştır. Çekim için kullanılan meşalelerin olduğu bölgede, koyunların arasına giren çocuk, yaşanan hareketlilikten dolayı meşalelerin düşmesi sonucu yanmıştır. Yine edindiğimiz bilgilerde çekim için gerekli tedbirlerin alınmadığı, sette ambulans ve itfaiye bulundurulmadığı, ateşin el yordamıyla söndürüldüğü belirtilmiştir. Ardından M.Ç isimli çocuğun ve figüran Muhammet Sinan Şenol'un sağlık durumları hakkında bilgi toplanmaya başlanmıştır.

M.Ç Sağlık Durumu: Çocuğun Ankara Dışkapı Çocuk Hastanesine kaldırıldığı ve yanık yoğun bakım servisinde tedavi edildiği, hastaneye entübe halde getirildiği, vücudunun %48'inin yandığı, yanığın ciğerlere sirayet ettiği ve hayati tehlikesinin devam ettiği tespit edilmiştir.

Figüran Muhammet Sinan Şenol: Konya Devlet Hastanesi'nde tedavi edildiği, kolundan iki kez operasyon geçirdiği, boyun ve yüz çevresinde yanıklar bulunduğu, durumunun ciddiyetini koruduğu ve başka operasyonlar da geçireceği tespit edilmiştir.

Bu bilgiler ve araştırmalar üzerine Oyuncular Sendikası olarak Sinema Televizyon Sendikası ile birlikte bir basın açıklaması düzenleyerek, kamuoyu sette yaşanan iş kazası ile ilgili bilgilendirilmiş, Filhakika Yapım ve TRT'nin derhal açıklama yapması istenmiştir.

Açıklamamızın ardından TRT temsilcileri sendikamızı arayarak Yönetim Kurulumuzdan toplantı talep etmiştir. 4 Mayıs 2018 tarihinde TRT temsilcisi Masum Ekinci ile sendika ofisimizde gerçekleştirilen toplantıda öncelikle ağır yaralı mağdurların sağlık durumları hakkında bilgi geçilmiştir. TRT'den, yaralıların sağlık durumlarının ve sonraki aşamaların yakından takip edileceğinin sözü alınmıştır.

TRT'nin de gerekli sorumluluğu üstlenmesi ve kamuoyu nezdinde resmi bir açıklama yapmalarının elzem olduğu hatırlatılmıştır. Ayrıca, bundan sonra bu gibi elim iş kazalarının setlerde yaşanmaması için #ÖnceCanGüvenliği diyerek sektörün temel sorunlarına çözüm getirmek amacıyla, ortak toplantılar ve çalışmalar yapılması kararlaştırılmıştır.

Toplantının akabinde TRT Kurumu resmi web sitesi ve sosyal medya hesapları aracılığı ile kamuoyuna bilgilendirme geçmiş, çekimlerin süresiz olarak durdurulduğunu ve yaralıların sağlık durumlarının yakından takip edildiğini açıklamıştır.

Atilla Gündoğdu İle Ses Çıkart Atölyesi

Ses çıkartmak doğanın insan bedenine verdiği en özel armağandır. Ses çıkartmak aynı zamanda yaşam içerisindeki varlığını ortaya koyarken kendimizi ifade etme araçlarının en güçlüsüdür. Kendimizi ifade ederken kullandığımız sesi tanımak ve güçlendirmek, bu aracı bilinçli kullanmamıza neden olacaktır. Ses çıkartmak için nefes ve kas kullanımının yanında sesini tanımak da önemlidir. Sesi tanımak için bu çalışmada genel olarak sesin tanımı, nefes ve ses egzersizleri, ses çıkartmak üzerine yapılacak şarkı söyleme çalışmaları yer almaktadır. Çokseslilliğe yönelik yapılacak egzersizler, çalışmada bulunan katılımcıların iki veya daha fazla gruba ayrılarak farklı sesler çıkartması ve birlikte tek bir ses gibi duyulması üzerine olacaktır.

Eğitmen Atilla Gündoğdu tarafından 17 Nisan 2018 tarihinde gerçekleştirilen atölyede üyelerimiz ses-nefes egzersizleri gerçekleştirerek, ses tellerinin nasıl çalıştığını, ses çıkarırken hangi kasları kullandığımızı, ses sağlığının nasıl korunacağı gibi çok önemli konular üzerine eğitim aldılar. Atölyeden elde edilen gelir ise Atilla Gündoğdu tarafından sendikamıza bağışlandı.

Ankara TRT Genel Müdürlüğü İle "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Çalışması"

Oyuncular Sendikası olarak, Sinema Televizyon Sendikası ile birlikte 9 Ağustos 2018 tarihinde "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Çalışması" sunumumuzu gerçekleştirmek üzere TRT Genel Müdürlüğü ile Ankara'da bir toplantı gerçekleştirdik. Toplantı Oyuncular Sendikası ve Sinema Televizyon sendikası Yönetim Kurulu üyelerinin ve TRT yetkililerinin katılımıyla gerçekleşti.

Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri Sercan Gidişoğlu, Oyuncular Sendikası ve Sinema TV Sendikasının ortak hazırladığı "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Çalışması" sunumunu gerçekleştirdi.

TRT Genel Sekreteri Bora Durmuşoğlu ve TRT yetkilileri ile yapmış olduğumuz toplantıda, iş yerlerimiz olan setlerde sıfır risk yönetimine geçişin nasıl sağlanacağı, işçi sağlığı ve iş güvenliği kültürünün nasıl

geliştirileceği, sözleşmelerle insan onuruna yaraşır çalışma ilkelerinin nasıl düzenleneceği gibi sorulara hep beraber yanıtlar arandı.

Bu toplantının bir tanışma toplantısı olarak değerlendirilmesi gerektiği konusunda görüş birliğine varıldı ve bir sonraki toplantı için tekrar iletişime geçmek üzere toplantı sonlandırıldı.

5. İSG İzmir Zirvesi

11 Ekim 2018 tarihinde gerçekleştirilen 5. İsg Zirvesi "Basın ve Medya'da İSG" konulu oturumda Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu, ülkemizde televizyon ve sinema setlerinin İşçi Sağlığı ve Güvenliği açısından durumunu anlattı. Yine farklı oturumlarda bizi temsil eden üyelerimiz Hakan Bilgin ve Volkan Severcan, sektörün gerçeklerini anlatarak, farklı iş kollarının alanımızdaki sorunları kavramalarına katkı sundu.

Sağlık Sektöründe İş Sağlığı ve Güvenliği Sempozyumu

1 Şubat 2019 tarihinde Yeniyüzyıl Üniversitesi Gazisomanpaşa Hastanesi'nin hazırladığı Sağlık Sektöründe İş Sağlığı ve Güvenliği Sempozyumu'nda, farklı sektörler için hazırlanan oturumda sektörümüzün işçi sağlığı iş güvenliği riskleri üzerinde bir sunum gerçekleştirdik. Bu sunum sonrasında Hacettepe Univesitesi'den Prof. Dr. Ali Yıldız sektöre özel bir çalışma yapmaya gönüllü olduklarını tarafımıza ilettiler.

10 Nisan 2019 tarihinde çalışırken hayatını kaybeden meslektaşımız Hasan Karatay ve setlerdeki çalışma koşullarına dikkat çekmek için #SetlerdeÖlmekİstemiyoruz hashtagi ile bir çağrı yayınladık.

15 Nisan 2019 tarihinde OG Medya'nın yapımcılığını üstlendiği “Atiye” (The Gift) isimli Netflix internet dizi setinde geçirdiği "iş kazası" yüzünden meslektaşımız Hasan Karatay’ın hayatını kaybetmesinden sonra DİSK Sinema Emekçileri Sendikası, Sinema TV Sendikası, BİROY ve İSİG Meclisi ile birlikte ortak basın ve kamuoyu açıklaması gerçekleştirdik.

"OYUNCULAR SENDİKASI ÜYELERİNİN İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ KOŞULLARI VE TÜKENMİŞLİK SENDROMU DÜZEYLERİ” ARAŞTIRMASI

2 Ağustos 2019 tarihinde Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Halk Sağlığı Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Ali Naci Yıldız danışmanlığında araştırma görevlisi Dr. Ahmet Koçak'ın sektörümüze kaynak ve veri oluşturması için sendikamızla birlikte yürüttüğü "Oyuncular Sendikası Üyelerinin İş Sağlığı ve Güvenliği Koşulları ve Tükenmişlik Sendromu Düzeyleri" konulu araştırmayı üyelerimizle paylaştık.

“Mobbing ile Mücadele” Paneli

6 Şubat 2019 tarihinde Mobbing Farkındalığı Haftası kapsamında İstanbul Tabip Odası’nda gerçekleşen “Mobbing ile Mücadele” panelinde sektörde oyuncuların, opera şarkıcılarının, seslendirme oyuncularının ve dansçıların yaşadığı mobbing örneklerine mobbing ile ilgili nasıl iş yeri ve çalışma önlemleri geliştirilebileceği üzerine konuştuk. Sendikamızı temsilen Yönetim Kurulu üyemiz Atilla Gündoğdu ve Genel Koordinatör Sinem Derya Çetinkaya katıldı.

Sesimizin Sağlığını Nasıl Koruruz?

23 Mayıs 2019’da"Sesimizin sağlığını nasıl koruruz?Ses sağlığımızı korumak için neler yapmalıyız?” gibi sorularımıza Yeditepe Üniversitesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Ana Bilim Dalı'ndan Doç. Dr. Sevtap Akbulut ile birlikte gerçekleştirdiğimiz ve yaklaşık 50 meslektaşımızın katıldığı ses sağlığı seminerinde cevaplar bulduk.

Türkiye'de film ekiplerinin pandemi önlemlerinin alındığı, insan sağlığının önemsendiği, güvenli koşulların sağlandığı setlere çıkması talebimizi yineleyerek bu koşullar için çalıştığımızı tekrar vurgulayarak, sektör meslek örgütleriyle #ÖnceSağlıkSonraÇekim sloganıyla ''Covid-19 Sürecinde; Film Yapımlarımda Güvenli Çalışma Koşulları ve Önlemler'' kılavuzunu yayınladık.

Covid-19 pandemisi, set, sahne ve stüdyolarda çalışma koşulları & önlemleri hakkında *İstanbul İl Sağlık Müdürü Prof. Dr. Kemal Memişoğlu*'na sektör çalışma koşullarını detaylı olarak aktardığımız bir yazı ile; *İş yerlerimiz olan set, sahne ve stüdyolarda çalışanların işe dönüşü, sağlıklı ve güvenli iş yerleri için işverenler tarafından hangi önlemlerin alınması gerekli ve zorunludur? İşverenin gerekli sağlık ve güvenlik önlemlerini almaması durumunda ne yapılabilir, yaptırımlar ne olacaktır? İşyerinde Covid-19 hastası çıkması durumunda ne yapılabilir, yaptırımlar ne olacaktır? İşyerinde Covid-19 hastası çıkması durumunda (sözleşmelerle emir ve talimatlara çalıştıkları açık olan ve fakat çalışma statüleri değişkenlik gösteren) oyuncular ve teknik ekip çalışanlarının çalışmaktan kaçınma hakkı doğar mı, işi haklı gerekçe ile redebilirler mi?* Sorularımızı sorduğumuz bir dilekçe kaleme aldık.

Setler ve Kurgu Stüdyolarında Uygulanacak Covid-19 Önlemler Kılavuzu

Haziran ayında Genel Başkanımız Demet Akbağ, Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu ve Genel Koordinatörümüz Sinem Derya Çetinkaya'nın katılımı ile TRT Genel Müdürü İbrahim Eren ve TRT 1 Koordinatörü Cemil Yavuz ile yaptığımız toplantıda "Setler ve Kurgu Stüdyolarında Uygulanacak Önlemler Kılavuzu" ve TRT'de yayınlanan dizi projelerinin Covid-19 önlemleri ile ilgili olarak bir görüşme gerçekleştirdik, görüşmemizin ardından çıkardığımız çalışma takvimine göre aşağıdaki maddeleri paylaştık.

TRT tarafından yayınlanan "Setler ve Kurgu Stüdyolarında Uygulanacak Önlemler Kılavuzu"nu Yönetim Kurulu ve uzmanlarımız ile detaylı olarak inceledik. Dikkatimizi çeken birkaç maddeyi özellikle yorumladığımız görüşlerimiz ile ilgili açıklamamızı yayınladık.

TRT'de yayınlanan dizi projeleri ile ilgili olarak TRT Genel Müdürü İbrahim Eren ile;

• *Oyuncular, seslendirme oyuncuları ve dansçıların, TRT prodüksiyonlarındaki çalışma statüleri ve çalışma koşulları,*

• *Oyuncular, seslendirme oyuncuları ve dansçıların COVİD-19 pandemi döneminde TRT prodüksiyonlarındaki çalışma koşulları,*

• *TRT prodüksiyonlarında genel işçi sağlığı ve iş güvenliği tebdir ve önlem prosedürleri,*

• *TRT prodüksiyonlarında çalışan oyuncular, seslendirme oyuncuları ve dansçıların komşu hakları, Pandemi sebebiyle talepleri ileteceğimiz bir toplantı talebi ilettik.*

Kalabalık ortamlar olan iş yerlerimizde gerekli önlemlerin alınmaması nedeniyle, TRT'de yayınlanan "Gönül Dağı" dizi setinde çıkan pozitif vakalar sonrası bir kamuoyu açıklaması yayınladık. Gerekli önlemlerin alınmadığı durumlarda tüm oyuncuların sendikamız ile iletişime geçmelerini istedik.

Oyuncular Sendikası

Kamuoyuna

Yapımcılığını Köprü Film'in üstlendiği TRT'de yayınlanan "Gönül Dağı" dizi setinde, ekibin büyük bir kısmının COVID-19 testi pozitif çıkmıştır. Meslektaşlarımız karantinaya alınmışlardır. Öncelikle kamera arkasında ve önünde çalışan tüm meslektaşlarımıza geçmiş olsun dileklerimizi iletiyoruz. Sette bulunan üyelerimiz ile iletişime geçerek sağlık durumları hakkında gerekli bilgileri edindik, süreci yakından takip etmeye devam edeceğiz.

Aldığımız ilk bilgilere göre sette 2 kişide COVID-19 tespit edilmesine rağmen, ekibe bir süre haber verilmediği iddia edilmektedir. İşveren örgütleri ve kamu otoriteleri ile, pandemi sürecinde setlerde alınması gereken önlemler üzerine görüşmelerimiz devam ediyor. Ancak büyük bir bulaş riski ile karşı karşıya olduğumuz bu dönemde, en ufak bir ihmalin ciddi sonuçları olacaktır. Vaka tespiti durumunda işverenlerin şeffaf olması ve ekibe bilgi geçmesi, tüm çalışanların izole olabilmesi için elzemdir. Bu noktada işveren konumunda olan tüm yapımcıların, gerekli önemlileri ivedilikle alması gerektiğini tekrar hatırlatıyoruz. Kamera arkasında ve önünde çalışan tüm meslektaşlarımız ise alınan önemlere mutlaka uymalıdır. Gerekli önlemlerin alınmadığını düşünen üyelerimizin ve meslektaşlarımızın sendikamız ile iletişime geçmesini önemle rica ediyoruz.

Oyuncular Sendikası

Beni Bırakma dizi setinde covid-19 nedeniyle hayatını kaybeden kamera asistanı Mert Dizemen hakkında açıklama yaptık. Setlerde gerekli önlemlerinin alınması için çalışma kılavuzunu işaret ettik, yaşanan covid vakalarını takip ettik.

Oyuncular Sendikası

09.11.2020

Kamuoyuna

Yapımcılığını Focus Film'in üstlendiği ATV'de yayınlanan "Beni Bırakma" dizisinde kamera asistanı olarak çalışan Mert Dizemen hayatını kaybetti. Çok üzgünüz. Başta ailesi olmak üzere tüm sevenlerine sabır diliyoruz.

Mert Dizemen'e COVID-19 tanısı konduğu ve 8 gündür karantinada olduğu bilgisi tarafımıza ulaşmıştır. Aldığımız duyum üzerine yaptığımız araştırmalar sonucunda maalesef vefat haberinin gerçek olduğunu teyit ettik. Adli merciler tarafından şüpheli ölüm olarak görülüp gerekli incelemeleri başlatılan bu acı kaybımızın sebebine ilişkin sağlıklı bilgilere ulaşmaya çalışırken, bazı medya kuruluşlarında sendikamızın açıklamasıymış gibi lanse edilen bir duyuru paylaşılmıştır. Söz konusu haberlerde geçen ifadeler sendikamıza ait değildir ve bu paylaşımımız dışında kamuoyuna yönelik herhangi bir açıklamamız olmamıştır.

Bir sektör emekçisini daha kaybetmenin üzüntüsü içerisindeyiz. Ailesine ve çalışma arkadaşlarına tekrar sabır diliyoruz.

Başımız sağ olsun.

Oyuncular Sendikası

"Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Çalışanları Görünmez Oldu!"

Covid-19 nedeniyle birçok iş kolunda üretim dururken, setler çalışmaya devam etti. Halk sağlığını korumak adına, kalabalık olan iş yerlerimiz olan setler için "Setleri Durdurun" çağrımızı yaptık ancak aynı zamanda da tüm görsel, işitsel ve sahne sanatları çalışanlarını maddi olarak güvence altına alacak bir model çalışmasının bir an önce tamamlanıp yürürlüğe girilmeli, devam eden setler için de uygulanan ve denetlenen "Sağlıklı ve Güvenli Çalışma Protokolü" uygulanması çağrısıyla kamu otoritelerine ve kamuoyuna çağrı yaptık.

ULUSLARARASI İLİŞKİLER

EuroFIA Grubu Varşova'da Buluştu

FIA'nın Avrupa kolu 'EuroFIA' grubu 26-28 Eylül 2017 tarihleri arasında Polonya'nın başkenti Varşova'da buluştu. Bu buluşmada sendikamızı Genel Sekreterimiz ve Uluslararası İlişkiler Birimi sorumlumuz Sercan Gidişoğlu temsil etti. Toplantıda ele alınan başlıca konular şöyledir;

- **EuroFIA Dans Pasaportu:**Dans Pasaportu, FIA üyesi bir sendikaya mensup bir dansçının Avrupa'da başka bir ülkede çalışırken, çalıştığı o ülkedeki sendika üyelerinin yararlandığı koruma ve hizmetlerden yararlanmasını amaçlayan ve uzun zamandır EuroFIA bölgesinde uygulanan bir proje. Ancak bir süredir projenin çeşitli sorunlardan ötürü istenen etkiyi yaratamadığı görüldüğünden pasaportun yeni, dijital bir versiyonun oluşturulmasına karar verildi. Bu konuda EuroFIA Dans Çalışma Grubu'nun yaptığı hazırlıklar doğrultusunda toplantıda pasaportun eski versiyonuna dair sorunlar ve yeni versiyon için yapılabilecek değişiklikler tartışıldı. Bu bağlamda yeni versiyon için Dans Çalışma Grubuna fikirler sunmak amacıyla bir SWOT (Güçlü-Zayıf Yanlar, Tehditler-Fırsatlar) analizi çalışması da yapıldı.

- Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu'nun moderatörlüğünde Polonya'da ve Avrupa genelinde 'Sanatsal İfade Özgürlüğü' masaya yatırıldı.

- "Sanat alanında zorlama, zorbalık ve rahatsız edici davranışlarla mücadele" konusu ele alındı. Panelde Birleşik Krallık, Fransa ve Belçika'da bu konuda yapılan anketler çalışmaları ve kampanyalar aktarıldı.

- Bir diğer önemli tartışma ise 'Serbest çalışanların sendikal organizasyonu ve yaşanan zorluklar' hakkındaydı. Panelde konuşmacılar İrlanda, Polonya ve Danimarka'da serbest çalışan oyuncuların haklarıyla ilgili yaşanan son gelişmeleri aktarıldılar. Bu alanda son yıllarda FIA çalışmalarına katkı sunmuş bir sendika olarak biz de Türkiye'de bu konuda sektördeki son gelişmeleri kısaca aktardık.

- Panellerin dışında FIA sekreteryası tarafından EuroFIA grubunun gündeminde düzenli olarak ele aldığı konularla (Fikri haklar, Digital haklar, AB direktifleri ve kültür politikaları, Atipik çalışanlar projesi, v.b) ilgili son gelişmeler anlatıldı.
-

EuroFIA'nın Antalya Film Festivali ile ilgili Resmi Kararı

Antalya Büyük Şehir Belediyesi'nin, 54. sü yapılması beklenen Antalya Altın Portakal Film Festivali ve ulusal yarışmaların kaldırıldığını açıklaması üzerine, sendikamızın da dahil olduğu alanımızda kurulu diğer sendikalar, meslek birlikleri ve dernekler "Antalya Uluslararası Film Festivali" nin hiçbir etkinliğine katılmama kararı aldı.

27-28 Eylül 2017 tarihlerinde Varşova'da toplanan Uluslararası Aktörler Federasyonu Avrupa Grubu (EuroFIA), sektör temsilcisi birçok kurumun festivale katılmama gerekçesini değerlendirdi. EuroFIA Grubu yapmış olduğu değerlendirmenin ardından "Festivalin ulusal yarışma statüsüne indirgenmesine neden olan bu ileriyi göremeyen kararı kınadığını " belirten bir açıklama yayınladı.

Yapılan açıklama ve alınan kararda "Yerel otoriteleri kararlarını tekrardan gözden geçirmelerini ve Türk film endüstrisi için çok önemli olan bu saygın ve önemli yarışmayı eski haline geri getirmelerini ısrarla tavsiye ediyoruz. " denildi.

FIA 2017 Yılı Yönetim Kurulu Toplantısı Yapıldı

2016 Eylül ayında Brezilya'nın Sao Paolo kentinde yapılan FIA Dünya Kongresi'nde Yönetim Kuruluna seçilen 8 ülkeden biri olan Türkiye'yi temsilen, 2017 yılı Yönetim Kurulu toplantısına Oyuncular Sendikası adına Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu ve ÇASOD adına Yönetim Kurulu üyesi Derya Durmaz katıldı.

Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'te 26-27 Ekim tarihlerinde yapılan toplantının ilk gününde; açılış konuşmalarının ardından FIA'nın önümüzdeki üç yıl için bütçe öngörüleri, eylem planı taslağı ve bazı üyeliklerle ilgili kararları (askıya alma ve ihraç) tartışıldı. Sonrasında FIA içerisindeki farklı bölgesel gruplar ve ortak dil grupları son dönemdeki çalışmalarını yönetim kurulu için özetlediler. Ardından, Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü (WIPO) Pekin Antlaşması ve AB Kopyalama hakları reformu ile ilgili son durum anlatıldı. Ayrıca, ABD'deki video oyunlarında performans ortaya koyan oyuncuların hakları için yapılan ve başarıyla sonuçlanan 11 aylık grevin ayrıntıları ve sonucu paylaşıldı. 3 farklı konuda önergelerin kabul edildiği toplantının ilk günü 'Çalışma hayatında zorbalık ve cinsel taciz' konulu panel ile sona erdi. Panelde bu konudaki kampanyalarını anlatmak üzere Avusturalya MEAA Sendikası'ndan ZoeAngus, İngiltere Equity UK Sendikası'ndan ChristinePayne ve Kanada CAEA Sendikası'ndan ArdenRyshpan söz aldı.

Toplantının ikinci gününde 'Mülteci sanatçılar ve bu konudaki iyi sendikal örnekler' başlıklı bir panel yapıldı. Panelde İsveç Teaterförbundet Sendikası'ndan Mika Romanus, Fransa SFA Sendikası'ndan DenysFouqueray ve Türkiye ÇASOD'dan Derya Durmaz söz alıp ülkelerindeki durumu ve bazı iyi uygulama örneklerini anlattılar. Toplantıda 2020'de yapılacak bir sonraki FIA Dünya Kongresi için

çalışmalara başlandı, ev sahipliği için olası aday ülkeler üzerinde konuşuldu ve Kongre'deki oy verme kuralları için önerilen revizyonlar tartışıldı. Bunların yanı sıra iki önemli konu daha ele alındı. İlk olarak, FIA'nın medya ve kültür alanındaki diğer çalışan federasyonlarıyla beraber oluşturmak istediği ve çok uluslu işveren şirketlere karşı politikalar ve ortak eylemler belirlemeyi amaçlayan 'görev gücü' (taskforce) projesi tartışıldı. Sonrasında ise FIA'nın 'seslendirme ve Voice Over' alanı özelindeki stratejisi ele alındı. Bu bölümde söz alan Genel Sekreterimiz 'seslendirme alanında son zamanlarda birçok ülkede yaşanan gelişmeler sayesinde bir momentum yakalandığını ancak halen çok önemli ve ortak sorunların olduğunu' dile getirdi ve FIA'nın bu konuda bir strateji geliştirmesi gerektiğinin altını çizdi. Önerimiz sonrasında grup içerisindeki tartışma sonucu; konuyla ilgili FIA sekreteryasınininsiyatif alıp bilgi paylaşımını ve ortak çalışmaları verimli biçimde organize etmek için çalışmasına karar verildi.

Toplantı FIA'nın 2018'deki Yönetim Kurulu toplantısıyla ile ilgili detayların belirlenmesiyle sona erdi.

FIA 2018 Yılı Yönetim Kurulu Toplantısı Japonya'nın Başkenti Tokyo'da Yapıldı

FIA'nın (International Confederation of Actors) 2018 yılı yönetim kurulu toplantısı Japonya'nın başkenti Tokyo'da yapıldı. 26-27 Eylül 2018'de yapılan iki günlük toplantının öncesinde FIA'nın içindeki çalışma grupları ve FIA Presidium'un 24-25 Eylül tarihlerinde bir araya geldi. Yönetim Kurulu toplantısında Türkiye'den üye olan sendikamızı temsilen Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu ve ÇASOD'u temsilen Başkan Yardımcısı Emre Yetim hazır bulundu.

Toplantının ilk gününde öncelikle FIA bütçesi, FIA 'yatırım planı', üyelik sorunları, FIA Sekreterya raporu ve eylem planı ele alındı. Yönetim kurulu bu alanlarda FIA Sekreteryası ve Presidium tarafından hazırlanan önerileri genel hatlarıyla kabul etti. Ayrıca FIA bölgesel gruplarının çalışmaları ve farklı FIA projelerindeki (EuroFIADancepassport, FIA Historyproject, v.b.) gelişmeler delegelere aktarıldı. İlk gün; 'Sirk sanatçıları danışma grubunun oluşturulması, 'Japon seslendirme sanatçılarının' durumlarının anlatılması ve 'iş yerinde taciz ile mücadele' konulu panel ile son buldu. Taciz ile mücadele konulu panelde Kanada, ABD, İsveç ve Danimarka örnekleri ve bu ülkelerdeki sendikaların konuyla ilgili çalışmaları anlatıldı.

İkinci gün; fikri haklar alanındaki 'Pekin Antlaşması' ile ilgili son gelişmeler, 'çok uluslu şirketler ile ilişkilerde küresel FIA stratejisi' konusundaki son durum ele alındı. İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği alanındaki gelecek yeni projeler tanıtıldı. İkinci günün panel konusu ise; 'video platform yayınları' oldu. Son olarak 2019'daki Yönetim Kurulu toplantısı ve 2020'deki FIA Kongresi ile ilgili detaylar ele alındı. Grup toplantısı sonrası tüm delegeler, toplantıya ev sahipliği yapan Japonya Oyuncular Sendikası ve FIA tarafından ortaklaşa düzenlenen 'Japonya'da Sanatçıların Statüsü' konulu sempozyuma katıldı. Çok verimli tartışmaların yapıldığı ve gerekli kararların alındığı FIA Yönetim Kurulu toplantısı bu sempozyum ile sona erdi.

Görsel ve İşitsel İçerik Yayını: (Hepimiz) Nereye Gidiyoruz?

25 Nisan 2019’da Brüksel’de, "Görselve İşitsel İçerik Yayını: (Hepimiz) Nereye Gidiyoruz?" adıyla dijital içerik yayıncılığı üzerine gerçekleşen toplantıya Oyuncular Sendikası'nı temsilen Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu katıldı.

EURO FIA
EUROPEAN GROUP OF THE INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

RESOLUTION

TÜRKİYE TİYATROSUNDA İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ İLE İLGİLİ EUROFIA KARARI

Uluslararası Aktörler Federasyonu'nun (FIA) Avrupa kolu olan EuroFIA; AB, EFTA ve komşu ülkelerdeki sanatçı sendikaları ve meslek örgütlerini bir araya getirmekte ve dansçılar dahil olmak üzere Avrupa'daki on binlerce gösteri sanatçısını temsil etmektedir.
13 Haziran'da Almanya'nın Hamburg kentinde toplanan FIA'nın Avrupa grubu EuroFIA, Oyuncular Sendikası'nın sunduğu (bu kararın ekinde yer alan) açıklama nedeniyle büyük endişe duyduğunu belirtir.

EuroFIA Grubu hatırlatır ki:

- FIA Anayasası'nda yer alan ilk amaç "dünya halkları arasındaki karşılıklı anlayışı artırmak için en uygun ifade araçlarından biri olan tiyatronun korunması ve geliştirilmesi" dir.
- Türkiye'nin 2017 yılı sonunda kabul ettiği 'Kültürel İfadelerin Çeşitliliğine İlişkin 2005 UNESCO Sözleşmesi'nin ilk maddesi "insan haklarına saygı ve temel özgürlükler ilkesi" dir. Bu madde; "Kültürel çeşitliliğin ancak; ifade özgürlüğü, bilgi ve iletişim özgürlüğü ile bireylerin kültürel ifadeleri seçebilme yeterliği gibi insan hakları ve temel özgürlükler garanti altına alındığı takdirde korunabileceğini ve desteklenebileceğini belirtmektedir. Hiç kimse, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesinde öngörülen veya uluslararası hukukun güvence altına aldığı temel özgürlükleri ihlal etmek veya kapsamını sınırlamak için bu Sözleşmenin hükümlerini kullanamaz."

Bu ilkeler ışığında, EuroFIA grubu:

- Oyuncular Sendikası'na, Türkiye'de, özellikle de tiyatro alanındaki sanatsal özgürlük mücadelesinde, tam destekte bulunacağını ve Oyuncular Sendikası ile dayanışma içinde olacağını beyan eder.
- Sanatçılar üzerindeki politik baskıyı, tiyatro oyunlarının yasaklanmasını, sansürlenmesini ve ekteki Oyuncular Sendikası açıklamasında belirtilen 'sanatçıların şok edici şekilde hapis cezasına çarptırılmasını' kınar.
- Türkiye'deki yetkili makamları; tiyatro sektörünü zedeleyen, sanatsal ifade özgürlüğüne ciddi anlamda zarar veren ve Türkiye'deki canlı performans sektöründe korku ve sansür yaratan baskıcı uygulamalara son vermeye çağırır.

Hamburg, Almanya, 13th June 2019

EuroFIA Grubu 2019 Toplantısı

11-13 Haziran 2019 Uluslararası Aktörler Federasyonu(FIA)’nun Avrupa kolu EuroFIA grubunun 2019’daki yıllık toplantılarının ilki 11-13 Haziran tarihleri arasında Almanya’nın Hamburg kentinde yapıldı. Almanya’dan FIA üyesi olan üç sendikanın (GDBA, BFFS, VdO) ev sahipliğinde yapılan 3 günlük toplantıda grup üyeleri hem kendi gündemlerini tartıştı hem de Avrupa Hak Toplayıcı Meslek Birlikleri (CMOs) ile bir araya geldi.

EuroFIA’dan Sansüre Karşı Destek Yazısı

28 Haziran 2019’da Uluslararası Aktörler Federasyonu(FIA)'nun Avrupa kolu olan EuroFIA'ya sunduğumuz, Türkiye'de tiyatro alanındaki sansür ve baskılara dair yazımız ve EuroFIA'nın destek açıklamasını üyelerimiz ve kamuoyu ile paylaştık.

FIA 2019 Yılı Yönetim Kurulu Toplantısı

1-2 Ekim 2019 tarihinde FIA 2019 Yılı Yönetim Kurulu toplantısı Kanada'nın Vancouver Şehrinde Yapıldı.FIA Yönetim Kurulu'nun düzenli olarak ele aldığı konular haricinde 'Sıkıntı Denizinde Yüzebilmek; oyuncuların psikolojik durumları', 'UNESCO Sanatçı'nın Statüsü Üzerine Tavsiye Kararı'nın 40. Yılına Doğru' ve 'Eşitlik ve Bilinçaltındaki Önyargılar' başlıklı 3 konuşmanın yapıldığı toplantıda Türkiye'yi temsilen sendikamızdan Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu ve ÇASOD Başkan Yardımcısı Emre Yetim hazır bulundu. Panelde ayrıca Pekin Antlaşması hakkındaki son gelişmeler, FIA'nın tüm performans sanatçılarının kullanımı için hazırlamakta olduğu 'Tip Sözleşme Modeli' çalışmaları, ´Dijital Yayın Platformlarında Devamlı Kullanım Hakkı Ödemeleri İçin İşler Bir Yapı Oluşturmak' konusu ele alınarak ´Taciz ile Mücadele El Kitabı´ taslağının son hali karara bağlandı.

2019'da EuroFIA'nın yıllık toplantılarından ikincisi İsrail'de Yapıldı

20-21Kasım 2019'da EuroFIA'nın yıllık toplantılarından ikincisi İsrail'in Tel Aviv şehrinde yapıldı. Toplantı da Türkiye'yi temsilen sendika üyemiz aynı zamanda Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD) Başkan Yardımcısı Emre Yetim hazır bulundu.

2020 FIA Toplantısı

Uluslararası Aktörler Federasyonu üyesi ülkelerden sendika temsilcileriyle dayanışma içinde hazırladığımız 1 Mayıs Birlik Dayanışma ve Mücadele Günü videosunu sosyal medya hesaplarımızdan yayınladık.

Sendikamızın da yönetim kurulu üyelerinden olduğu FIA'nın 2020 yılı yönetim kurulu toplantısı sanal olarak gerçekleştirildi. Toplantıya sendikamızı temsilen Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu katıldı.

EuroFIA 2020 Toplantısı Online Olarak Gerçekleşti!

Uluslararası Aktörler Federasyonu FIA'nın Avrupa kolu EuroFIA grubunun 2020 yılı toplantısı COVID-19 pandemisinin yarattığı olağanüstü koşullar nedeniyle 19 Kasım tarihinde ilk kez sanal ortamda online olarak yapıldı.

Sendikamızın Yönetim Kurulu üyesi olduğu Uluslararası Aktörler Federasyonu (FIA)'nun Avrupa kolu olan EuroFIA, Türkiye'deki yetkili kamu otoritelerine Covid-19 pandemisi nedeniyle; görsel, işitsel ve sahne sanatları alanlarında çalışan meslektaşlarımızın pandemi sürecinde ayakta kalabilmesi için sağlık ve güvenlik önemlerinin alınması, sektörün ayakta kalabilmesi için gerekli yasal düzenlemelerin yapılması ve devlet destekli karşılıksız finansal desteğin verilmesi için çağrıda bulundu!

EURO FIA
EUROPEAN GROUP OF THE INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

RESOLUTION

CANLI PERFORMANS VE GÖRSEL-İŞİTSEL SEKTÖRLERDE COVID 19 İLE İLGİLİ EYLEMLER HAKKINDA TÜRKİYE OTORİTELERİNE YÖNELİK SONUÇ BİLDİRGESİ

Avrupa'daki, dansçılar da dahil olmak üzere, on binlerce icra sanatçısını temsil eden Uluslararası Aktörler Federasyonu'nun Avrupa grubu (EuroFIA), AB, EFTA ve komşu ülkelerdeki sanatçı birliklerini, sendikaları, loncaları ve profesyonel dernekleri bir araya getirmektedir.
19 Kasım'da sanal ortamda toplanan FIA'nın Avrupa grubu, Türkiye'den üye kuruluşu Oyuncular Sendikası tarafından sunulan ve Türkiye'de Canlı Performans ve Görsel-İşitsel Sanatlar sektörlerinde Covid 19 salgınına yönelik yetersiz politikalara dair olan rapordan endişe duyduğunu açıkladı.

EuroFIA grubu şunları hatırlattı:

- FIA ve kardeş federasyonları FIM (Uluslararası Müzisyenler Federasyonu) ve UNI MEI (Küresel İşçi Sendikaları Konfederasyonu UNI'nin Medya&Eğlence sektörü kolu)[1], sektörel işgücü için gelir desteğine ve sosyal partnerler tarafından işe dönüş protokollerinin müzakere edilmesine ve sıkı bir şekilde uygulanmasına odaklı olarak, Covid 19 salgınının sanat ve eğlence sektörü üzerindeki etkisini küresel ölçekte hafifletmek için gereken idari önlemler hakkında bir dizi ortak bildiri yayınladı;
- Avrupa Parlamentosu'nun "Avrupa için Kültürel Toparlanma" konusundaki yakın tarihli kararının üye devletlere, toparlanma ve dayanma bütçelerinin %2'sini kültür ve yaratıcı sektöre ayırmaları konusundaki çağrısı; Avrupa çapında yaratıcı ve kültürel sektörü temsil eden 110 ağ ve dernekten oluşan pan-Avrupa topluluğu tarafından yayınlanan yakın tarihli ortak bildiride yankı buldu. Bu, sektörün kendisini bu kadar şiddetli bir şekilde etkileyen krizde hayatta kalmasını sağlamak için gereken yatırım düzeyini yansıtıyor.

Bu sebeple EuroFIA Grubu, Türkiye'deki yaratıcı ve kültürel sektörün ve kalifiye işgücünün hayatta kalmasını sağlamak için Türkiye yetkili makamlarını acilen harekete geçmeye çağırmaya karar verdi:

Görsel-işitsel yapım sektöründe, sendikalar, yapımcılar ve diğer sektörel aktörler tarafından hazırlanan yönergelerde açıklandığı üzere, özel sağlık ve güvenlik standartlarını tam olarak ve derhal uygulamak hayati önem taşımaktadır. Bunlar, haftada en az iki kez zorunlu PCR testi dahil olmak üzere yasal yükümlülükler ve TV-Sinema ve Reklam Setleri için belirli COVID-19 protokolü aracılığıyla desteklenmelidir (yapımcıların sorumluluğu ve ödemesi altında veya daha küçük üreticilerin bunu sağlayacak kaynaklardan yoksun olması durumunda kamu yetkililerinin desteğiyle). Görsel-işitsel sektörün çalışması, sektörün işgücüne süreklilik ve iş fırsatları sağlamak için hayati öneme sahip olup yalnızca sıkı sağlık ve güvenlik standartları sağlanması temelinde olanaklıdır.
Canlı Performans alanında, sektörün ayakta kalmasını ve kriz sonrası toparlanma kabiliyetini sağlamak çok önemlidir. Türkiye'de bu; canlı performans topluluklarının hayatta kalmalarını sağlamak için mevcut yasal engellerin kaldırılması ve doğrudan karşılıksız finansal yardım sağlamak için gerekli düzenlemelerin yapılmasını, aynı zamanda sektördeki tüm sanatçı ve icracılara, çalışma statüsü ya da sigortalılık durumuna bakılmaksızın bir ikame gelirinin sağlanmasını gerektirir. Yapılması gereken düzenlemeler, COVID-19 krizinin etkilerinden ağır şekilde yara alan bireysel sanatçılar ve icracılar için bir "insani gelir desteği planını" içerebilir.

19 Kasım 2020

[1] İki kurumun Türkçe isimleri açıklama amaçlı olarak Türkçe çeviriye eklenmiştir.

Rue Joseph II 40, B/04
1000 Brussels, Belgium
T: +32 (0)2 234 5653 / 235 0865
F: +32 (0)2 235 0870
office@fia-actors.com
www.fia-actors.com

22. FIA Dünya Kongresinde Oyuncular Sendikası Yönetim Kuruluna İkinci Kez Seçildi!

Uluslararası Aktörler Federasyonu (FIA) Yönetim Kurulu'na 4-7 Mayıs 2021 tarihlerinde, online olarak gerçekleştirilen kongrede ikinci kez seçildik. Üyelerimizi, meslektaşlarımızı ve sektörümüzü uluslararası alanda en iyi şekilde temsil etmeye, çalışmalarımızı tüm hızıyla sürdürmeye ve geliştirmeye devam edeceğiz.

ULUSLARARASI AKTÖRLER FEDERASYONU (FIA) GENEL KURULU'NDA TÜRKİYE TEKRAR YÖNETİM KURULU ÜYESİ SEÇİLDİ.

2012 yılında üyesi olduğumuz FIA'nın, 2016 yılında yapılan 21. Dünya Kongresinde Türkiye olarak ilk kez Yönetim Kuruluna seçilmiştik.

4-7 Mayıs 2021 tarihlerinde gerçekleştirilen 22. Dünya Kongresinde ise Türkiye'yi temsil eden **Oyuncular Sendikası ve ÇASOD olarak tekrar FIA Yönetim Kurulu'na seçildik.**

Sorumluluğumuzun bilincinde olarak tüm dünyada üyelerimizi, meslektaşlarımızı ve sektörümüzü en iyi şekilde temsil etmeye, uluslararası alandaki çalışmalarımızı tüm hızıyla sürdürmeye ve geliştirmeye devam edeceğiz.

Dayanışmayla.

22nd CONGRESS FIA
Growing Stronger Together

SAG-AFTRA / Oyuncular Sendikası Özel İşbirliği Günü

28 Haziran 2021 tarihinde Amerika Oyuncular Sendikası (SAG-AFTRA) ve FIA Başkanı Gabrielle Carteris ve Uluslararası arenada sektörümüzü temsil eden çok önemli isimler ile bir araya geldik. Yapılan bu webinarın "Sanatsal İfade Özgürlüğü" oturumu Hollanda Krallığı Büyükelçiliği İnsan Hakları fonu ile desteklenen proje kapsamında düzenlendi.

ÇOCUK OYUNCULAR KAMPANYASI

Türkiye'de Çocuk Haklarıyla Çocuk Oyuncu Olmak Paneli

28 Nisan 2018 tarihinde gerçekleştirdiğimiz panelin moderatörlüğünü üyemiz Hakan Bilgin üstlendi. Konuşmacı olarak ise oyuncu Beste Bereket, Parla Şenol, çocuk oyuncu annesi Hande Öneren, sendikamız Genel Koordinatörü Yeşim Girgin, TOÇEV Yönetim Kurulu Başkanı Ebru Uygun, Uzman Psikolog Nesteren Gazioğlu ve Dr. Av. Mert Van'ın yer aldığı panelde, çocuk haklarına dair çok çarpıcı örnekler verildi. Oyuncuların kendi çocuk oyunculuk hikayelerini anlattığı, çocuk oyuncu ailelerinin çocuklarının yaşadığı travmalarıaktardığı , uzmanların ellerindeki verileri paylaştığı panelde sektörel tüm gerçekler masaya yatırıldı. Charli Chaplin filmlerinde oynayan ve Coogan yasasına adı verilen, ilk çocuk oyuncu haklarını başlatan jackie Coogan'ın hayatından başlayarak, günümüzde hala devam eden çocuk oyuncu hakları mücadelesine dair katılımcılar detaylı bir şekilde bilgilendirildi.

22 Nisan 2019 tarihinde çocuk oyuncuların haklarını konuşmak için sendika ofisimizde Dünya Çocukları Derneği ile ortak bir etkinlik düzenledik. Çocuk hakları alanında uzmanlaşmış uzman klinik psikolog Aslı Çelikler ile Av. Kardelen Yarlı'nın sunumları ile etkinliğe katılan çocuk oyuncu koçları, çocuk oyuncu aileleri ve konuya ilgili meslektaşlarımızla birlikte bilgilendik.

ÇOCUKLAR HAKLARIYLA VARDIR!

Birleşmiş Milletler'in kabul ettiği ve dünyanın birçok ülkesinde çocukların temel insan haklarının gündem yapıldığı Dünya Çocuk Hakları Günü'nde, sektör işverenlerimiz, tüm meslektaşlarımız ve kamuoyunun dikkatini yeniden çocuk oyuncuların haklarına çekmek istiyoruz. Çocuk oyuncular ancak fiziksel, zihinsel ve psikolojik gelişimlerine zarar vermeyen, eğitimlerini aksatmayan, sağlık ve güvenlik açısından risk içermeyen koşullarda çalıştırılabilirler.

Çocuk oyuncular; yasal temsilcisi, çalışma ortamı konusunda uzmanlaşmış bir çocuk psikoloğu veya çocuk gelişimi uzmanı ile çocuk oyuncu koçu olmaksızın çalıştırılmamalıdır.

Bu bağlamda kurulduğumuz günden bu yana çıkarılması için çaba sarfettiğimiz, görüşlerimizi sektör tarafları ve yetkililer ile paylaştığımız, hala taslak olarak bekleyen "Sanat, Kültür ve Reklam Faaliyetlerinde Çocukların Çalıştırılması Hakkında Yönetmelik" bir an önce son iyileştirmeleri yapılarak yürürlüğe girmelidir.

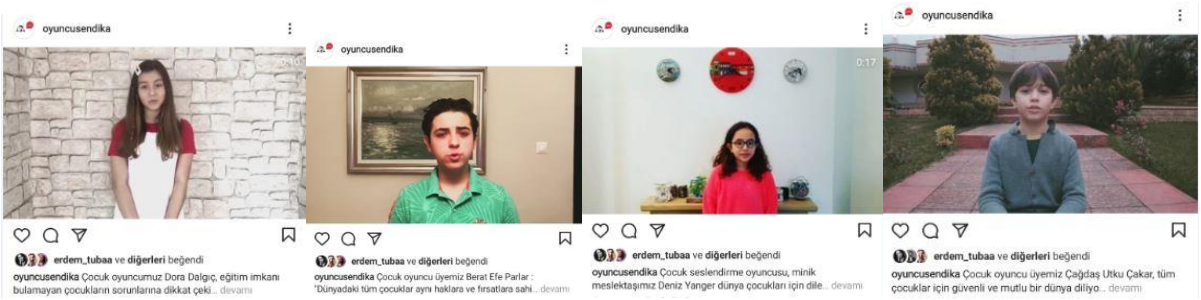
Unutmayalım ki, çocuk oyuncular sektörde çalışan yetişkin meslektaşlarımızın maruz kaldığı olumsuz çalışma koşullarına aynı şekilde maruz kalmaktadır. Çocuk oyuncuların haklarını gözetmeye gönüllü olalım, onların haklarını hep birlikte koruyalım.

OYUNCULAR SENDİKASI

20 Kasım 2019 tarihinde çocuk oyuncuların setlerde, sahnelerde ve stüdyolarda çalışırken sahip oldukları haklar, yetişkinlerin gözetmesi gereken kuralları içeren bir yazıyı, çocuk oyuncu hakları kampanyamızın bir parçası olarak sosyal medya hesaplarımızdan kamuoyu ile paylaştık.

24 Eylül 2019 tarihinde çocuk oyuncu hakları ile ilgili çalışmalarımızı yeniden ele alıp, özellikle 2015 yılında çıkması için yoğun çaba sarfettiğimiz yönetmelik taslağı ile ilgili Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'ndan yeniden randevu talep ettik. Bu çalışma kapsamında eski genel koordinatörümüz Yeşim Girgin ve eski hukuk müşavirimiz CHP İstanbul Milletvekili Av.Sera Kadıgil Sütlü ve çocuk hakları alanında çalışan Av. Tuba Güneş le birlikte yönetmelik taslağında eksik ve yetersiz bulduğumuz noktalara dair önerilerimizi güncelledik.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'n da Çocuk Oyuncuların Taleplerini Yayınladık!



Covid-19 Pandemisi gölgesinde geçen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'n da çocuk oyuncu üyelerimiz sektöre mesajlarını ilettiler, bu videoları sosyal medya hesaplarımızdan paylaştık.

Oyuncular Sendikası olarak İstanbul Maratonu'nda Çocuk Oyuncuların hakları için koştuk!

Dönemin tercih edilen meslekleri haline gelen kültür-sanat ve reklam faaliyetlerinde, dijital yayın mecralarının artışı ve de sosyal medya platformları üzerinden verilen reklamların çoğalması ile çalıştırılan çocuk sayısı her geçen gün katlanarak artıyor!

Genel olarak Çocuk Oyuncu / Çocuk Model olarak tanımlanan fakat bu alanlarda pek çok farklı statüde çalıştırılabilen tüm çocuklar için bir kampanya başlatıyoruz. Çocukların fiziki ve ruhsal sağlıklarını koruyacak yasal düzenlemelerin hayata geçirilmesi için çalışmalarımızı hızlandırdık. Bu nedenle çocuk oyuncuların çalışma koşullarının düzenlenmesine dikkat çekmek için koşu takımımızla birlikte "Bu İş Yerinde Çocuk Var!" kampanyamız dahilinde çocuklar için koştuk.

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

Televizyon Dizilerinde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği İlke Çalıştayı

13 Şubat 2018 tarihinde TÜSİAD tarafından organize edilen Televizyon Dizilerinde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği İlke Çalıştay'ına katılarak, sektörümüzde cinsiyet eşitliği üzerine farkındalık yaratmak için neler yapılabileceğini konuştuk. Kanal temsilcilerinin, yapımcıların, senaristlerin, yönetmenlerin ve oyuncuların katıldığı bu çalıştayda öncelikle katılımcıların bu konuya olan bakış açıları incelendi.

Kadınlar Sahneye!

TBMM'de gerçekleştirilen etkinlikte kadın oyuncuların sahneden indirilmesini protesto etmek için "Kadınlar Sahneye" çağrısı yapıldı. 2 Nisan 2018 tarihinde, Kenter Tiyatrosu'nda buluşan kadınlar, Yönetim Kurulu Üyemiz Eda Çatalcam tarafından hazırlanan "100 yazardan 100 replik " metinlerini okuyarak duruma tepki gösterdi. Kamuoyunda çok ses getiren bu eylem sayesinde, duruma sebebiyet veren yetkililer açıklama yapmak durumunda kaldı. 21.YY'da böylesi çirkin bir olayla karşı karşıya kalmış olmamız kabul edilemez bir durumdur. Benzer durumların bir daha yaşanmamasını ummakla beraber, bu tarz olayların takipçisi olmaya devam edeceğiz.

“Türkiye’de Bir Kadın Olarak Oyuncu Olmak” Paneli

30 Mayıs 2018 tarihinde “Türkiye’de Bir Kadın Olarak Oyuncu Olmak” konulu bir panel düzenledik. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği/Eşitsizliği gibi önemli bir konuyu bir kez de kadın oyunculardan dinledik.

Moderatörlüğünü Ebru Nihan Celkan’ın üstlendiği, konuşmacı olarak Başkanımız Demet Akbağ , üyelerimiz Şebnem Sönmez, Ece Dizdar, Deniz Türkali ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Program Koordinatörü Meltem Ağduk’un yer aldığı panel oldukça ilgi gördü.

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Atölyesi

Yine 30 Mayıs 2018 Çarşamba günü üyelerimize özel “Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Atölyesi” düzenledik. Bu atölye bizlere ve atölyeye katılan üyelerimize çok şey kazandırdı. Bildiğimizi sandığımız birçok konuda ne kadar eksik olduğumuzu gördük ve bireysel olarak bu konuda neler yapabileceğimizi öğrendik. Senaryolara uygun bir dille nasıl müdahale edebileceğimizden, ekip arkadaşlarımızda farkındalığı arttırmak için yapabileceğimiz eylemlere kadar önemli tüyolar edindik.

“Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği – İşyerinde Taciz ve Mobbing ile Mücadele Birimi” Kuruldu

Yönetim Kurulu'muzun aldığı karar doğrultusunda sendikamız içerisinde yeni bir kampanya birimi oluşturduk. 'Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği ve İş Yerinde Taciz ve Mobbing ile Mücadele' adıyla oluşturulan bu birimin sorumluluğu yönetim kurulu üyelerimizden Eda Çatalcam ve Evrim Alasya tarafından üstlenildi.

Birimin temel amaçları şu şekildedir;

- Sinema, televizyon, tiyatro, dans, opera, canlı performans, seslendirme, v.b. üyelerimizin çalıştığı tüm alanlarda toplumsal cinsiyet eşitliğine ulaşabilmek için gerekli çalışmaları planlamak, organize etmek ve hayata geçirmek
- Ülke genelinde toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda farkındalık yaratmak ve bu konudaki çalışmalara katkı sunmak
- Üyelerimizin çalışma alanlarında maruz kaldıkları taciz, mobbing, psikolojik şiddet, baskı, v.b. durumlarla baş etmelerinde onlara destek olmak, yol göstermek ve gerekli durumlarda onlar adına eylemde bulunmak
- Taciz ve mobbingten tamamıyla arınmış bir çalışma hayatı için mücadele etmek
- Hem toplumsal cinsiyet eşitliği hem de taciz-mobbing ile mücadele konularındaki FIA projelerine ve diğer ulusal-uluslararası projelere destek vermek

Toplantılarımıza Başladık

- 17 Ocak 2019 tarihinde Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği ve İş Yerinde Taciz - Mobbing ile Mücadele Birimi olarak ilk toplantımızı gerçekleştirdik. Bu toplantıda hem tanıştık hem de yapılacak işlerimizi planladık.

- 24 Ocak 2019 tarihinde Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği ve İş Yerinde Taciz - Mobbing ile Mücadele biriminin yaptığı toplantıda disiplin yönetmeliği ve etik ilkeler üzerine okumalar yaptık.
- 21 Şubat 2019'da Av. Diren Cevahir Şen ve Psikolog Burcu Çolak ile birlikte taciz, mobbing, şiddet tanımları, örnekleri ve taciz ve/veya mobbinge uğradığımızda izlememiz gereken yollar üzerine konuştuğumuz toplantımızı gerçekleştirdik.

Etik İlker Rehberi

18 Nisan 2019 tarihinde Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği ve İş Yerinde Taciz - Mobbing ile Mücadele birimi olarak gerçekleştirdiğimiz toplantıda, Av Diren Cevahir Şen, Şişli Belediyesi Toplumsal Cinsiyet Birimi Sorumlusu Zelal Yalçın ve Şişli Belediye Meclisi üyesi Beyhan Demir'in destekleriyle sektörümüz için hazırlıklarını sürdürdüğümüz etik ilkeler rehberi ile ilgili görüşlerini aldık.

Erkeklik Atölyesi

27 Nisan 2019 tarihinde sendika ofisimizde Bilhan Gözcü ve Kıvanç İvriz'in kolaylaştırıcılığında yalnızca erkeklerin katılımına açık olan bir erkeklik atölyesi düzenledik.

Üyemiz Elit İşcan' ın cinsel saldırı ve hakaret davası açtığı Efecan Şenolsun ile süren davasını takip ettik.

"Yaşamayanlar" dizi setinde meslektaştımız, üyemiz, oyuncu Elit İşcan'a cinsel saldırı ve hakarette bulunduğu gerekçesi ile Efecan Şenolsun'un yargılandığı davanının ikinci celsesi yarın İstanbul Anadolu Adliyesi 19. Asliye Ceza Mahkemesi'nde saat 14.00'da görülecek.

Alışmamak, normalleştirmemek, kabullenmemek için, sektörümüzde tacizin, mobbingin, ayrımcılığın, eşitsizliğin ve şiddetin karşısında durabilmek için; yarın hep birlikte davanın takipçisi olalım.

Dayanışmayla,
Oyuncular Sendikası

"SİNEMA VE TV SEKTÖRÜNDE ÇALIŞAN KADINLARIN YAŞADIĞI PSİKOLOJİK YILGINLIK VE TÜKENMİŞLİK SORUNLARI HAKKINDA ARAŞTIRMA"

3 Nisan 2019'da Prof. Dr. Bengi Semerci ve Doç. Dr. Itır Tarı Cömert'in yürttüğü "Sinema ve TV sektöründe Çalışan Kadınların Yaşadığı Psikolojik Yılgınlık ve Tükenmişlik Sorunları Hakkında Araştırma" projesine destek verdik, kadın üyelerimizin ve sektördeki meslektaşlarımızın araştırmaya katılabilmesi için sosyal medya ve mail üzerinden çalışmayı yaygınlaştırdık.

Netflix üzerinden, LGBTİ+ bireylerin gündem yapılarak tartışmaya açılan SANSÜR konusu ile ilgili görüşlerimizi kamuoyu ile paylaştığımız bir açıklama yayınladık.

KAMUOYUNA

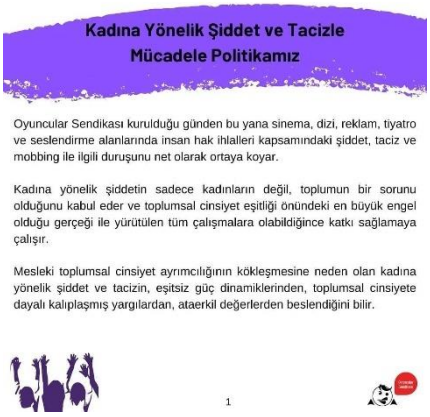
Son günlerde Netflix üzerinden, özellikle de LGBTİ+ bireyler üzerinden tartışılan SANSÜR konusu, maalesef ülkemizde her dönem çeşitli biçimlerde karşımıza çıkmaya devam ediyor. Bu kapsamda "Düşünce ve İfade Özgürlüğü" nün yanı sıra "Sanatsal İfade Özgürlüğü" gibi masaya yatırılması gereken pek çok konu var.

Sansür sadece yasalarla değil, farklı birçok aktör tarafından uygulanabilmektedir. Bunun içinde mahalle örgütlenmeleri, politik gruplar ve bu grupları destekleyen bireyler, sektör temsilcileri, kültür-sanat kurumları gibi sıralayabileceğimiz pek çok aktör söz konusudur. **Ama asıl mesele İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi ve T.C. Anayasası tarafından tanımlanan ifade özgürlüğü hakkında farkındalığın hala yeterince oluşmamasıdır.** Bu konuda kapsamlı ve sürdürülebilir çalışmalar gerçekleştirerek farkındalık yaratmak ise hepimizin vazifesidir.

Özellikle sahne sanatları alanında son yıllarda pek çok sansür vakası ile karşılaştık. Tüm bu vakaları raporlayarak FIA (Uluslararası Aktörler Federasyonu),UNESCO ve diğer uluslararası partnerlerimiz ile paylaştık. Bu noktada uluslararası alanda da çalışmalarımızı sürdürmeye devam ediyoruz. Ayrıca Oyuncular Sendikası olarak, Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında **"Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projemiz"** i 2020 Ocak ayında hayata geçirdik. Projemiz üzerine kapsamlı çalışmalar yürütmeye devam ediyoruz. Tüm bu çalışmalar ışığında sansürle mücadele yöntemlerimizi ele almalı, çözümler üzerine çalışmalı ve yeni stratejiler geliştirmeliyiz. Bu sebeple başta sektör çalışanları olmak üzere, alanımızda kurulu tüm meslek örgütlerini projemize destek olmaya davet ediyoruz.

Kadına Yönelik Şiddet ve Tacizle Mücadele Politikamızı Yayınladık

Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği, Şiddet, Taciz ve Mobbing ile Mücadele Birimi'mizin çalışmaları sonucunda, sendikamızın "Kadına Yönelik Şiddet ve Tacizle Mücadele Politika"sını yayınladık.



Kadına Yönelik Şiddet ve Tacizle Mücadele Politikamız

Oyuncular Sendikası kurulduğu günden bu yana sinema, dizi, reklam, tiyatro ve seslendirme alanlarında insan hak ihlalleri kapsamındaki şiddet, taciz ve mobbing ile ilgili duruşunu net olarak ortaya koyar.

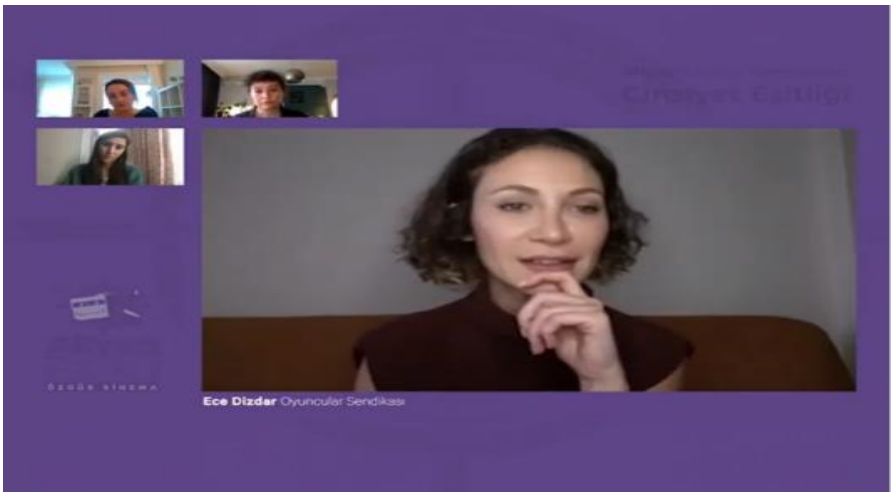
Kadına yönelik şiddetin sadece kadınların değil, toplumun bir sorunu olduğunu kabul eder ve toplumsal cinsiyet eşitliği önündeki en büyük engel olduğu gerçeği ile yürütülen tüm çalışmalara olabildiğince katkı sağlamaya çalışır.

Mesleki toplumsal cinsiyet ayrımcılığının kökleşmesine neden olan kadına yönelik şiddet ve tacizin, eşitsiz güç dinamiklerinden, toplumsal cinsiyete dayalı kalıplaşmış yargılardan, ataerkil değerlerden beslendiğini bilir.

1

"Altyazı Fasikül Tartışmaları: Cinsiyet Eşitliği" Online Buluşması

Altyazı Fasikül Tartışmaları: Cinsiyet Eşitliği' yayınını 18 Nisan 2021 tarihinde gerçekleştirdik. Sendikamızdan Yönetim Kurulu Üyemiz Ece Dizdar'ın, Sinema-TV Sendikası'ndan Damla Kırkalı ve Senaristbir'den Duygu Ertekin'inin ağırlandığı yayında senaryonun yazım aşamasından figürasyonların cinsiyetlerine, setlerdeki kadın çalışanlar sayısından ekranlardaki cinsiyet temsillerine, meselenin farklı veçhelerini enine boyuna konuştuğumuz bir sohbet gerçekleştirdik.



SESLENDİRME ALANINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR

Seslendirmede Sosyal Diyalog Süreci 2018'de Yeni Hedeflerle Devam Ediyor

Oyuncular Sendikası olarak seslendirme stüdyolarıyla Eylül 2016'dan beri sürdürmekte olduğumuz sosyal diyalog süreci yeni hedeflerle ve yeni katılımcılarla güçlenerek yoluna devam ediyor. Yeni eklenenlerle beraber toplam 21 seslendirme stüdyosu ile devam eden sosyal diyalog sürecinin altıncı toplantısı 27 Ocak 2018 Cumartesi günü Oyuncular Sendikası ofisinde Genel Sekreterimizin, sendikamız Seslendirme Çalışma Grubunun ve 11 stüdyonun temsilcilerinin katılımıyla yapıldı.

Toplantıda ele alınan üç gündem maddesi şu şekildeydi:

1. 01 Ağustos 2017'de sosyal diyalog sürecinin bir ürünü ve sektör tarihinde bir ilk olarak yürürlüğe giren 'Netflix İçeriğinin Seslendirilmesine İlişkin Seslendirme Taban Ücret Tarifesi' ile ilgili durum değerlendirmesi.

2. İç piyasaya yönelik fiyatlandırmaların iyileştirilmesi için somut çalışmaların başlatılması.

3. Seslendirme sektöründeki çalışan-işveren ilişkilerini doğru biçimde düzenlemeyi hedefleyen 'Çalışma Statüsü' başlıklı müzakere faslının açılması ve konuyla ilgili taraflar arasında ilk görüş alışverişinin yapılması.

Bu gündem çerçevesinde ilk olarak, Netflix Taban Tarifesinin uygulanması konusunda Oyuncular Sendikası'nın Aralık ayı sonu itibarıyla başlattığı kontrol mekanizmasının ilk sonuçları kısa bir rapor halinde stüdyolarla paylaşıldı. Tarifeyi şu ana kadar eksiksiz uyguladığı tespit edilen stüdyolara teşekkür edilirken diğer stüdyolarda rastlanan bazı maddi hatalar ve uygulama yanlışlıkları örneklerle anlatıldı. Henüz görece gelişkin olmayan bir sistem ile ilk kez yapılan kontroller olduğundan maddi hataların düzeltilmesi adına bir sonraki döneme kadar öncelikle kontrol sistemini iyileştirmek konusunda hemfikir olundu. Seslendirme Çalışma Grubumuz bu konuyla ilgili olarak hem şirketlerin

muhasebe işlemlerini kolaylaştıracak hem de kontrol mekanizması olarak işlev görebilecek bir döküm sisteminin sunumunu yaptı. Daha sonra stüdyolardan somut olarak (en azından Netflix ücret pusulalarında) bu sistemi kullanmaları talep edildi. Toplantıya katılan stüdyoların oy birliğiyle sistemin stüdyolar tarafından kullanım amacıyla test edilmesine ve bu testler sonrasında son haline getirilmesine karar verildi. Ayrıca, bu döküm sisteminin kullanılması haricinde daha sonraki aşamada tarifenin uygulanmasının sendikanın aktif olacağı bir kontrol mekanizmasıyla denetim altına alınması konusunda görüş belirtildi. Bu hususta son olarak bazı stüdyoların hala Netflix ödemelerinde düzen sağlayamadığı ve bu durumun haksız rekabete sebep olduğu belirtilerek stüdyolara bu konuya hassasiyet göstermeleri gerektiği ve çalışanların hakları tekrar hatırlatıldı.

Toplantının ikinci bölümünde iç piyasa fiyatlandırması ve düzenlemeleri için üst müşterilerle nasıl bağlantı kurulabileceği ve hangi yolların izlenebileceği konusu tartışıldı. Bu konuda önce Seslendirme Çalışma Grubumuz tarafından hazırlanan strateji önerilerini içeren doküman, daha sonra da bir stüdyonun hazırladığı yazılı mektup taslağı üzerinde görüş alışverişi yapıldı. Genel olarak hem sendikanın stratejik önerileri hem de mektup taslağı olumlu karşılandı ve bir sonraki toplantıya kadar tüm stüdyoların katılımıyla bu belgelerin geliştirilmesi kararlaştırıldı. Çok faydalı ve uzun bir tartışma yürütülmüş olmakla beraber henüz kararlaştırılmış somut strateji ya da eylemler bulunmamaktadır. Ancak bir sonraki toplantı için yapılacak somut çalışmalarla ilgili kararlar alınıp iş bölümü çıkartıldı. Ayrıca, iç piyasaya yönelik ileride kullanılmak üzere 3 farklı fiyatlandırma sistemi sendika tarafından sunuldu ve stüdyoların bir sonraki toplantıya kadar bu sistemlerin her biriyle ilgili mali etüdlerini hazırlamalarına karar verildi.

Son olarak seslendirme oyuncularının çalışma statülerine dair Sendikamız tarafından bilgilendirme yapıldı ve var olan düzendeki aksaklık ve yanlışlıklar aktarıldı. Daha sonra stüdyolarla 'çalışma statüsü' başlıklı fasıl kapsamında ilk görüş alışverişi yapıldı. Seslendirme oyuncularının sigortalılık ve vergi maliyetleriyle ilgili sektördeki çalışma koşullarını ve gerçeklerini göz önünde bulunduran detaylı bir maliyet hesaplaması yapılması kararlaştırıldı.

Grubun tüm bu çalışmaları yaparak 17 Şubat 2018 Cumartesi günü bir sonraki toplantısını gerçekleştirmesine karar verildi.

Seslendirmede Sosyal Diyalog Sürecinin Yedinci Toplantısı Yapıldı

Oyuncular Sendikası olarak seslendirme stüdyolarıyla Eylül 2016'dan beri sürdürmekte olduğumuz sosyal diyalog sürecinin yedinci toplantısı 24 Şubat 2018 Cumartesi günü Oyuncular Sendikası ofisinde yapıldı. Katılımın en yüksek oranda gerçekleştiği, süreçteki toplam yirmi iki seslendirme stüdyosundan on dördünün temsilcilerinin katılımıyla yapılan çalışma toplantısında temel olarak iç piyasaya ve seslendirme oyuncularının sosyal haklarına dair konular gündeme alındı.

Bu gündem çerçevesinde;

1- İç piyasadaki maddi koşulların iyileştirilmesi, minimum standartların belirlenmesi, özellikle var olan ücretlerin ve seslendirmenin genel maliyetinin yükseltilmesi ve bu maliyet artışının üst müşterilere kabul ettirilebilmesi için yapılması gerekenler ele alındı. Bu konuda çeşitli alternatif stratejiler

konuşuldu. Belli bir oranda yol alınmasına rağmen hala yapılması gereken birçok çalışma olduğu tespit edildi ve ilk aşama için bir iş bölümü yapıldı.

2- ‘Çalışma statüsü’ müzakere başlığında tartışmalar devam etti. Seslendirme oyuncularının sosyal güvenlik haklarına sahip olabilmeleri ve 4A sigortalısı olarak çalıştırılmaları için yapılması gerekenler, maliyet hesaplamaları ve mesleki koşulları göz önüne alan ideal sistemlerin nasıl olması gerektiği konuları ele alındı.

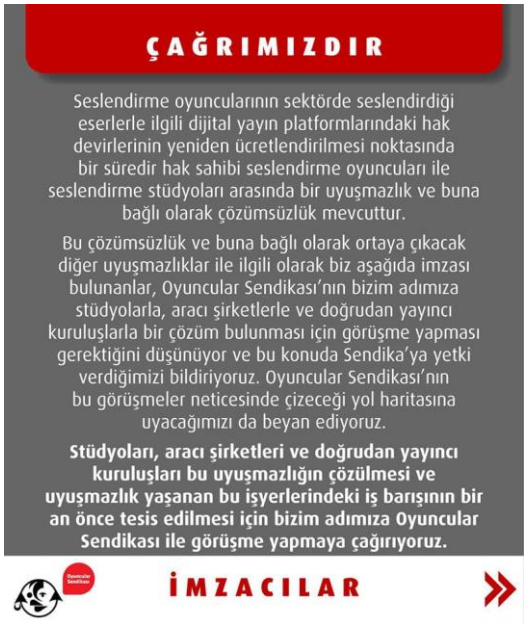
Stüdyolardan bir önceki toplantıda talep edilen çalışmaların çoğunlukla yapılmamış olduğu tespit edildi. Yapılan az sayıda çalışma örneği değerlendirildi. Ayrıca Oyuncular Sendikası Seslendirme Çalışma Grubu tarafından hazırlanan dördüncü alternatif fiyatlandırma sistemi tanıtıldı. Yine Seslendirme Çalışma Grubu tarafından hazırlanan ‘4A sigortalılık hesaplama sistemi’ sunumu yapıldı. Ağırlıklı bilgilendirme ve tartışmaların yapıldığı çalışma toplantısında stüdyoların bir ‘stüdyolar birliği’ kurması gerekliliği tüm katılanlar tarafından sıklıkla dile getirildi. Çalışma toplantısı kısa vadeli hedefler çıkartılıp bu doğrultuda kısa bir iş planı yapılmasıyla sona erdi.

Toplantılarımıza Düzenli Olarak Devam Ettik

Seslendirme çalışma birimimiz sene boyunca her Pazartesi düzenli toplantılarını gerçekleştirdi. Bu toplantılarda güncel çalışma sorunlarının yanı sıra 2017 yılıda başladığımız ve sektörümüz için çok önemli olan taban ücret tarifesi protokolü için çalışmalarımızı sürdürdük. Yine dijital ve az sıklıkta karşılaşılan işler ile ilgili bir tavsiye ücret tarifesi için çalışmalarımızı tamamlayıp kamuoyu ile paylaştık.

Sesimiz Hakkımızdır!

10 Aralık 2019 tarihinde seslendirme oyuncularının kanuni haklarını, çağdaş koşullarda çalışmayı ve meslek örgütleri vasıtasıyla toplu müzakere haklarını talep ettiğini beyan ettiğimiz açıklama ile kamuoyunu; seslendirme oyuncularını desteklemeye çağırdık ve #SesimizHakkımızdır isimli bir imza kampanyasını başlattık.

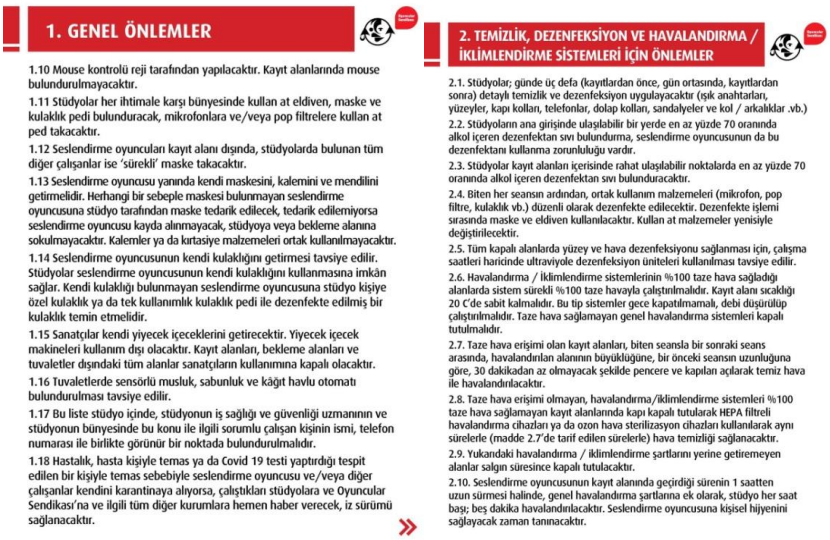


Seslendirme Kuralları ve Taban Ücretlerinin Belirlenmesine Dair Protokol"ü İmzaladık

2016 yılından beri sürdürdüğümüz sosyal diyalog kapsamında seslendirme alanında çığır açan kurallar ve taban ücretler getiren *"Seslendirme Kuralları ve Taban Ücretlerinin Belirlenmesine Dair Protokol"* **22 seslendirme stüdyosunun imzası ile** 1 Ocak 2020 tarihi itibariyle yürürlüğü girecek. 2017 tarihinden beri uygulanan "Netflix Taban Tarifesi" den daha kapsamlı ve toplu sözleşme niteliği taşıyan bu protokol ile TV, İnternet, Sinema, v.b. tüm mecralar için taban ücretleri ve uygulama kuralları belirlenecek, hak devir bedelleri alınacak, hem seslendirme oyuncuları hem de stüdyoların uyması gereken kurallar düzenlecektir.

"Seslendirme Kuralları ve Taban Ücretlerinin Belirlenmesine Dair Protokol" gereği 01.05.2020'de yürürlüğe girecek olan uygulamaların yürürlük tarihinin COVID-19 Pandemisi sebebiyle, protokol taraflarınca anlaşılmak suretiyle 01.10.2020 tarihine ertelendiğini kamuoyuna duyurduk.

COVID-19 Salgını ve Normale Dönüş Sürecinde Seslendirme Stüdyolarında Uygulanacak Önlemler "



1. GENEL ÖNLEMLER

1.10 Mouse kontrolü reji tarafından yapılacaktır. Kayıt alanlarında mouse bulundurulmayacaktır.

1.11 Stüdyolar her ihtimale karşı bünyesinde kullan at eldiven, maske ve kulaklık pedi bulunduracak, mikrofonlara ve/veya pop filtrelere kullan at ped takacaktır.

1.12 Seslendirme oyuncuları kayıt alanı dışında, stüdyolarda bulunan tüm diğer çalışanlar ise 'sürekli' maske takacaktır.

1.13 Seslendirme oyuncusu yanında kendi maskesini, kalemini ve mendilini getirmelidir. Herhangi bir sebeple maskesi bulunmayan seslendirme oyuncusuna stüdyo tarafından maske tedarik edilecek, tedarik edilemiyorsa seslendirme oyuncusu kayda alınmayacak, stüdyoya veya bekleme alanına sokulmayacaktır. Kalemler ya da kırtasiye malzemeleri ortak kullanılmayacaktır.

1.14 Seslendirme oyuncusunun kendi kulaklığını getirmesi tavsiye edilir. Stüdyolar seslendirme oyuncusunun kendi kulaklığını kullanmasına imkân sağlar. Kendi kulaklığı bulunmayan seslendirme oyuncusuna stüdyo kişiye özel kulaklık ya da tek kullanımlık kulaklık pedi ile dezenfekte edilmiş bir kulaklık temin etmelidir.

1.15 Sanatçılar kendi yiyecek içeceklerini getirecektir. Yiyecek içecek makineleri kullanım dışı olacaktır. Kayıt alanları, bekleme alanları ve tuvaletler dışındaki tüm alanlar sanatçıların kullanımına kapalı olacaktır.

1.16 Tuvaletlerde sensörlü musluk, sabunluk ve kâğıt havlu otomatı bulundurulması tavsiye edilir.

1.17 Bu liste stüdyo içinde, stüdyonun iş sağlığı ve güvenliği uzmanının ve stüdyonun bünyesinde bu konu ile ilgili sorumlu çalışan kişinin ismi, telefon numarası ile birlikte görünür bir noktada bulundurulmalıdır.

1.18 Hastalık, hasta kişiyle temas ya da Covid 19 testi yaptırdığı tespit edilen bir kişiyle temas sebebiyle seslendirme oyuncusu ve/veya diğer çalışanlar kendini karantinaya alıyorsa, çalıştıkları stüdyolara ve Oyuncular Sendikası'na ve ilgili tüm diğer kurumlara hemen haber verecek, iz sürümü sağlanacaktır.

2. TEMİZLİK, DEZENFEKSİYON VE HAVALANDIRMA / İKLİMLENDİRME SİSTEMLERİ İÇİN ÖNLEMLER

2.1. Stüdyolar; günde üç defa (kayıtlardan önce, gün ortasında, kayıtlardan sonra) detaylı temizlik ve dezenfeksiyon uygulayacaktır (ışık anahtarları, yüzeyler, kapı kolları, telefonlar, dolap kolları, sandalyeler ve kol / arkalıklar .vb.)

2.2. Stüdyoların ana girişinde ulaşılabilir bir yerde en az yüzde 70 oranında alkol içeren dezenfektan sıvı bulundurma, seslendirme oyuncusunun da bu dezenfektanı kullanma zorunluluğu vardır.

2.3. Stüdyolar kayıt alanları içerisinde rahat ulaşılabilir noktalarda en az yüzde 70 oranında alkol içeren dezenfektan sıvı bulunduracaktır.

2.4. Biten her seansın ardından, ortak kullanım malzemeleri (mikrofon, pop filtre, kulaklık vb.) düzenli olarak dezenfekte edilecektir. Dezenfekte işlemi sırasında maske ve eldiven kullanılacaktır. Kullan at malzemeler yenisiyle değiştirilecektir.

2.5. Tüm kapalı alanlarda yüzey ve hava dezenfeksiyonu sağlanması için, çalışma saatleri haricinde ultraviyole dezenfeksiyon üniteleri kullanılması tavsiye edilir.

2.6. Havalandırma / İklimlendirme sistemlerinin %100 taze hava sağladığı alanlarda sistem sürekli %100 taze havayla çalıştırılmalıdır. Kayıt alanı sıcaklığı 20 C'de sabit kalmalıdır. Bu tip sistemler gece kapatılmamalı, debi düşürülüp çalıştırılmalıdır. Taze hava sağlamayan genel havalandırma sistemleri kapalı tutulmalıdır.

2.7. Taze hava erişimi olan kayıt alanları, biten seansla bir sonraki seans arasında, havalandırılan alanının büyükliğüne, bir önceki seansın uzunluğuna göre, 30 dakikadan az olmayacak şekilde pencere ve kapıları açılarak temiz hava ile havalandırılacaktır.

2.8. Taze hava erişimi olmayan, havalandırma/iklimlendirme sistemleri %100 taze hava sağlamayan kayıt alanlarında kapı kapalı tutularak HEPA filtreli havalandırma cihazları ya da ozon hava steirilizasyon cihazları kullanılarak aynı sürelerle (madde 2.7'de tarif edilen sürelerle) hava temizliği sağlanacaktır.

2.9. Yukandaki havalandırma / iklimlendirme şartlarını yerine getiremeyen alanlar salgın süresince kapalı tutulacaktır.

2.10. Seslendirme oyuncusunun kayıt alanında geçirdiği sürenin 1 saatten uzun sürmesi halinde, genel havalandırma şartlanna ek olarak, stüdyo her saat başı; beş dakika havalandırılacaktır. Seslendirme oyuncusuna kişisel hijyenini sağlayacak zaman tanınacaktır.

Pandemi koşullarında seslendirme stüdyolarında alınması gereken önemlere yönelik olarak hazırladığımız "COVID-19 Salgını ve Normale Dönüş Sürecinde Seslendirme Stüdyolarında Uygulanacak Önlemler " kılavuzumuz yayınlandı.

Seslendirme Alanında Çığır Açan Anlaşma

Sendikamız bünyesinde çalışan Seslendirme Çalışama Grubu'nun yoğun çalışması sonucu "Seslendirme Kuralları ve Taban Ücretlerin Belirlenmesine Dair Protokol" 22 seslendirme stüdyosunun imzasıyla kabul edildi. Protokole dair bilgilendirmeyi üyelerimize mail aracılığı ile paylaşmanın yanı sıra sosyal medyadan da kısa bir bilgilendirme yaptık.

“Seslendirme Kuralları ve Taban Ücretlerinin Belirlenmesine Dair Protokol”

Sendikamız ve Ses Stüdyoları Birliği’ne dahil tüm stüdyolarla (26 stüdyo) “Seslendirme Kuralları ve Taban Ücretlerinin Belirlenmesine Dair Protokol” imzalandı. Protokol 1 Şubat 2021 yürürlüğe girdi. Bu protokol sayesinde sektörümüzde ilk kez, iş ilişkisi ve çalışma düzeninin asgari koşulları ve taban performans ücretleri belirlendi. Protokol; seslendirme oyuncularının bundan sonra hak devirleri için de bedel alacağı, ücretlerde yıllık düzenli artışın güvenceye alındığı maddeler içeriyor. Meslekte liyakatın önemini de vurgulayan protokol ile artık seslendirme sektörü, daha üst seviyeye taşınacağı bir sisteme kavuştu

SAHNELER ALANINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR

Sansür Vakalarını Arşivliyoruz

2019 yılında oyuncu Cansu Fırıncı’ nın rol aldığı “Taranta Babu” oyununun keyfi biçimde Erzincan ve Amasya’da engellenmesine dair tepkimizi gösteren bir açıklama yayınladık ve Sansür Vakalarını kayıt altına aldığımız almanağımıza kaydettik.

2019 yılında Ankara Birlik Tiyatrosu’nun sahnelediği “Aman Başkan Duymasın” isimli oyunun tadilat bahanesi ile engellenmesine dair açıklamamızı yayınladık ve Sansür Vakalarını kayıt altına aldığımız almanağımıza kaydettik.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve İlçe Belediyeleri Ziyaret Ettik

2019 yılında yerel seçimlerin de yapılması nedeniyle, İstanbul’da kültür sanat alanında yapılacak olan tüm çalışmalara ilişkin fikirlerimizi sunmak ve destek vermek için başta İstanbul

Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kültür Daire Başkanlığı olmak üzere, ofislerimizin bulunduğu, İstanbul'da kültür sanatın yoğun olduğu ilçe belediyelerini ziyaret ettik.

Nisan ayı içerisinde ofisimizin de bulunduğu Şişli ilçesi Belediyesi Başkanı Muharrem Keskin ile bir görüşme gerçekleştirdik. Şişli ilçesinde kültür sanat çalışmalarına tahsis edilecek bir komplex ihtiyacımızı ve buna dair önerilerimizi Belediye Başkanı Muharem Keskin ile paylaştık.

13 Mayıs 2019 tarihinde Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı ile Yönetim Kurulu olarak bir görüşme gerçekleştirdik. Son yıllarda Kadıköy ilçesinde sayıları giderekan artan sahneler ve tiyatro toplulukları kapsamında oyuncular için destekler ve projeler hakkında görüşlerimizi paylaştık. Görüşmeye eski hukuk müşavirimiz CHP İstanbul Milletvekil Av. Sera Kadıgil Sütlü de katıldı.

Yönetim Kurulu olarak geçici çalışma ofisimizde bizi misafir eden Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat'ı makamında ziyaret ettik. Beşiktaş'ta yapılacak olan kültür sanat çalışmalarında

işbirliği yapmak konusunda fikir alışverişinde bulunduk, olası işbirliklerine açık olduğumuzu ifade ettik.

22 Mayıs 2019 tarihinde Çukurova Üniversitesi'nde yapacağımız bir etkinlik kapsamında bulunduğumuz Adana'da önce Şehir Tiyatroları oyuncuları üyelerimiz ve meslektaşlarımız ile bir araya geldik daha sonrasında da Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar'ı makamında ziyaret ettik. Şehir Tiyatroları'nda yaşanan sorunların giderilmesinin ana gündem olduğu toplantıda Adana'da yapılacak olan kültür sanat çalışmalarına sendika olarak destek vermeye hazır olduğumuzu paylaştık.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu Oyuncular Sendikası'nı, Kültür Sanat Çalışmalarında Partneri Olarak İlan Etti.

18 Eylül 2019 tarihinde Yönetim Kurulu olarak İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ile bir araya geldik, hem kendisini tebrik ettik hem de İstanbul'a yakışır bir kültür sanat kenti için yapılacak tüm çalışmalara destek vermeye hazır olduğumuzu ilettik. Şehir

Tiyatroları´nın da gündem yapıldığı toplantıda yönetmeliğe dair yapılacak olan çalışmalarda sendika olarak görüşlerimize başvurulacağı söylendi.

Levent Üzümcü'nün "Anlatılan Senin Hikayendir" Oyunu Engellendi.

2019 yılında Üyemiz Levent Üzümcü'nün "Anlatılan Senin Hikayendir" oyununun tadilat bahanesi ile engellenmesine dair açıklamamızı yayınladık ve Sansür Vakalarını kayıt altına aldığımız almanağımıza kaydettik.

İstanbul Kültür Sanat Platformu Oluşum Çalıştayı

2020 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı'nın daveti ile İstanbul Kültür Sanat Platformu Oluşum Çalıştayı'na katıldık. İstanbul için yürütülecek olan kültür sanat çalışmaları ve projeler için fikir ve görüşlerimizi paylaştık.

Tiyatro Kooperatifi ile Sektörümüzde Yapılacak Olan Çalışmalar İçin Bir Araya Geldik!

Sahneler alnında yürüttüğümüz çalışmalar açısından en önemli paydaşlarımızdan biri olarak gördüğümüz Tiyatro Kooperatifi ile bir araya gelerek özel tiyatrolarda çalışan meslektaşlarımızın sorunları, çalışma hakları vb konularda yapılan ve yapılacak olan çalışmaları birlikte değerlendirdik.

3 Yıl Süren Hukuk Mücadelesi Kazanıldı

İstanbul Büyükşehir Şehir Tiyatroları'ndaki meslektaşlarımız 3 yıl süren hukuk mücadelesini kazandı, işlerine iade edildi!

Dünya Tiyatro Günü Canlı Yayını

Pandemi'nin gölgesinde geçirdiğimiz Dünya Tiyatro Günü'nde üyelerimiz ve meslektaşlarımızla paylaştığımız açıklama dışında, bu yıl geleneksel eylem ve kutlamalar yapılamayacağı için Yönetim Kurulu'muz ile bir canlı yayın gerçekleştirerek konuklarla kısa sohbetler gerçekleştirdik.

Kültür ve Turizm Bakanlığı: Dijital Tiyatro Kütüphanesi

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından tüm dünyada yaşanan Covid-19 pandemisi nedeniyle özel tiyatroların sahneleyemedikleri ya da sahnelenmesi iptal edilen oyunlarına görsel arşiv oluşturulması amacıyla "Dijital Tiyatro Kütüphanesi'nin kurulacağı bilgisine istinaden, Dijital Tiyatro Kütüphanesi'nde yer alacak oyunlar için hazırlanan yönerge metnine dair detayları (başvuru koşulları, destek kalemler, meblağlar vb) öğrenme amacı ile bir talep yazısı yazdık.

Dayanışmanın100'ü Şiir Kampanyası

Covid-19 pandemisi nedeniyle meslek hayatı durmuş tiyatro emekçilerine destek olmak için Dayanışmanın100'ü Şiir Kampanyası kapsamında pek çok oyuncu şiirler okudu. Sendikamızın da paydaşı olduğu bu dayanışmanın çağrısını sosyal medya hesaplarımızdan yaptık.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Kültür Sanat Sektörüne Yapılacak Desteklere İlişkin Görüşmelerimiz Devam Etti

“İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nden Kültür Sanat Sektörüne Destek” projesi kapsamında, Kültür Daire Başkanlığı’na açık hava tiyatrosu ve sinema gösterimleri, özel tiyatrolara sahne ve arşiv desteği, dijital yayın platformu başta olmak üzere yapılacak olan çalışmaların başvuru süreçleri ve organizasyonu ile ilgili bir bilgilendirme talep ettik. Bunun yanı sıra bireysel destekler kapsamında oyuncular, opera şarkıcıları, dansçılar ve performans sanatçılarının desteklenmesi ile ilgili de bilgi talep ettik.

“SUSUYORUZ”

Covid-19 pandemisi ile işsiz kala tiyatro emekçilerinin Kadıköy Moda Sahnesi ve Kadıköy BOA Sahne önünde dönüşümlü olarak gerçekleştirdikleri “Susuyoruz” eylemine Yönetim Kurulu üyemiz Sermet Yeşil’in katılımı ile destek verdik.

Ekim 2020'de 'Berü' isimli Kürtçe tiyatro oyununun "Kamu Güvenliği" nedeniyle yasaklanmasına dair açıklamamızı yayınladık ve Sansür Vakalarını kayıt altına aldığımız almanağımıza kaydettik.

Sahne Sanatları Öğrencileri Dayanışması Atölyeleri'nin Gözlemcisi ve Paydaşı Olduk

25.04. 2021 - Sahne Sanatları Öğrencileri Dayanışması'na verdiğimiz destek kapsamında,sahne sanatları eğitiminde sınır ihlali konusunda duyarlı bir öğrenci dayanışması oluşturabilmek; oturumların sonunda kabul gören, öğrenciler tarafından oluşturulmuş, öğrencinin sınırlarının, haklarının belirlendiği bir yazılı çıktı elde etmek adına 25 Nisan-20 Haziran 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Sahne Sanatları Eğitiminde Sınır İhlali" atölyelerinde gözlemci ve paydaş olarak yerimizi aldık.

ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİMİZ

2019 yılında set, sahne ve stüdyolarda yürüttüğümüz örgütlenme faaliyetlerimizi seslendirme alanı ile sahneler alanına yoğunlaştırdık. Bu yıl pek çok oyuna gidip kuliste meslektaşlarımız ile bir araya gelerek sendikamız üzerine sohbetler gerçekleştirdik, üye çalışması yaptık. Bunun yanı sıra meslektaşlarımızın sorunları ile ilgili neler yaptığımızdan bahsettik, sorularını yanıtladık ve sendikadan beklentilerini öğrendik.

- 8 Ocak 2019 tarihinde Yönetim Kurulu Başkanımız Demet Akbağ ve Yönetim Kurulu Üyemiz Serdar Orçin ile yeni yılda daha fazla tiyatro oyuncusu üyemiz ve arkadaşımızla sorunlarımızı ve çözüm önerilerimizi konuşmak amacıyla yılın ilk ziyaretini "Halktan Biri - Travis Pine" oyunu ile yaptık.

- 15 Ocak 2019 tarihinde Yönetim Kurulu üyemiz Sermet Yeşil'in oynadığı "Kör Baykuş" oyununu Yönetim Kurulu üyelerimiz Tuba Erdem, Serdar Orçin, Sercan Gidişoğu ve Genel Koordinatörümüz Sinem Derya Çetinkaya ile ziyaret ettik.

17 Ocak 2019 tarihin de "Manikatak" oyunun oyuncularını ve ekibine misafir olduk, oyun sonrası kuliste sohbet ettik.

19 Ocak 2019’da Volkan Akkoç’un yönetiminde çalışmalarını sürdüren Türkiye'nin ilk acapella kadın korosu Sirene’nin 2019’da gerçekleştirdiği ilk konserini Yönetim Kurulu üyemiz Atilla Gündoğdu ve Genel Koordinatörümüz Sinem Derya Çetinkaya dinledi. Opera şarkıcılarına yönelik çalışmalarımızı geliştirmek için provalarına misafir olmak üzere sözleştik.

- 4 Şubat 2019 tarihinde Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu ve Genel Mali Sekreterimiz Taner Rumeli, Craft Tiyatro’nun yeni oyunu "Fotoğraf 51"i izledikten sonra oyuncu ekibiyle tanışma ve sohbet toplantısı gerçekleştirdi.

14 Şubat 2019 tarihinde Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu, sahneler örgütlenme çalışmamız kapsamında, “Üçü Bir Arada” oyununu ziyaret etti, çalışmalarımızdan bahsetti.

18 Şubat 2019’da “Süper İyi Günler” oyun ekibini kuliste ziyaret ettik. Kısa bir tanışmanın ardından sahneler alanında yaptığımız çalışmalar üzerine sohbet ettik.

20 Şubat 2019'da Açık Radyo'da,"Çıplak Ayaklar'la Dans" programınakonuk olduk, dansçıların hakları, sorunları ve sendikamızın alandaki çalışmaları ile "FIA Dans Pasaportu" projesini konuştuk.

8 Mart 2019 tarihinde tiyatro ziyaretlerimize; kadın emeğinin başrolde olduğu, bir kadın yazarın kaleminden çıkan, kadın tasarımcılarca şekillenen ve iki kadın oyuncu tarafından seyirciye aktarılan "Benimle Gelir Misin?" oyunu ile devam ettik.

2 Nisan 2019 tarihinde "Empatopya" oyununu izleyip, oyun ekibi ile kuliste hem tanışıp hem de sahneler örgütlenme çalışmamız üzerine sohbet ettik.

17 Nisan 2019 tarihinde "Hunililer" oyununda oynayan üyelerimiz ve meslektaşlarımızı ziyaret ettik. İş yerlerimiz olan sahnelerde işçi sağlığı ve iş güvenliği açısından yapılması gerekenler konusunda görüş alışverişinde bulunduk.

1 Mayıs 2019'da haklarımız ve taleplerimiz için İstanbul Bakırköy ve Eskişehir Odunpazarı'nda alanlardaydık.

3 Mayıs 2019 tarihinde "Unutulan" adlı oyun ekibini Yönetim Kurulu üyemiz Eda Çatalçam ziyaret etti, oyun sonrası sahneler alanında yaptığımız çalışmalar üzerine sohbet etti.

26-30 Haziran 2019 tarihlerinde, birçok tiyatro oyunu, konser ve etkinliğin yer aldığı Datça Tiyatro Festivali'nde; Susma Platformu işbirliği ile gerçekleşen "Sahnede Çoğalmak" başlıklı söyleşiye Berfin Zenderlioğlu ve Ebru Nihan Celkan ile birlikte Yönetim Kurulu üyemiz Serdar Orçin katıldı.

12 Ekim 2019'da Wolfgang Borchert'in kaleme aldığı, üyemiz Ersin Umut Güler'in rejisiyle Yolcu Tiyatro tarafından sahnelenen 'Kapıların Dışında' adlı oyunu izledik ve oyun sonrasında ekiple buluştuk.

- 13 Kasım 2019 tarihinde yeni sezonda oyun ziyaretlerimize DasDas'da oynanan "Vahşet Tanrısı" oyunu ile devam ettik.

29 Kasım 2019tarihinde, Beşiktaş Deniz Müzesi'nde pek çok oluşum ve platformun konuk olduğu Stage etkinlikleri kapsamında, sahne sanatları alanında tespit ettiğimiz sorunlar ve çözüm önerilerimiz üzerine bir söyleşi düzenledik.

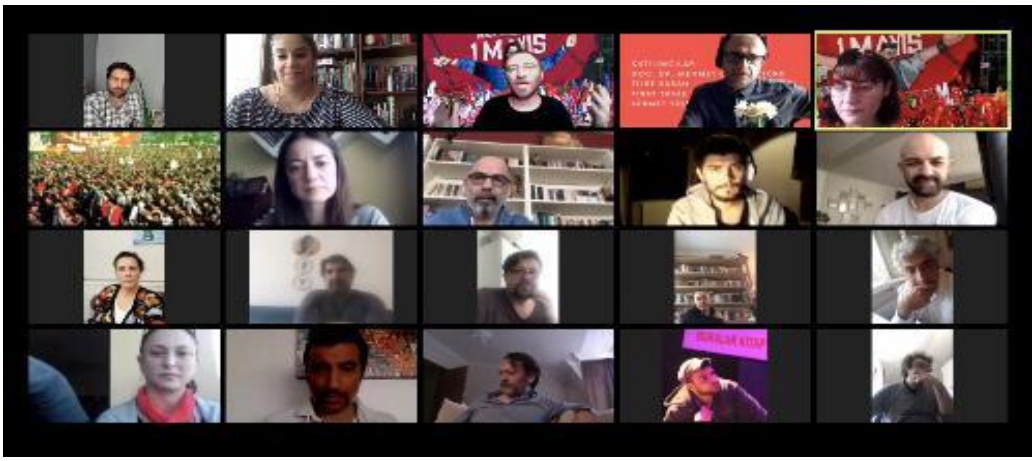
9 Aralık 2019 tarihinde değerli tiyatro, sinema ve seslendirme oyuncusu, sevgili üyemiz Betül Arım, “Dışarda Hiçbir Şey Var!” gösterisini sendikamız için sahneledi. Yaklaşık 500 üyemiz ve dostumuz ile özel bir dayanışma gecesini paylaştık.

- 27 Aralık2019 tarihinde, 2019’a veda etmeden tiyatro ziyaretlerimize devam ettik. Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu “Lal Hayal” oyununu izledi.

2020 yılında sahneler alanında çalışan üyelerimiz ile bir araya gelmeye devam ettik. Robert Askins'in yazdığı ve Kerem Pilavcı'nın çevirip yönettiği, üyelerimiz Cansu Diktaş ve Şencan Güleryüz ile meslektaşlarımız Barış Gönenen, Şenay Gürler ve Alp Özbayram'ın rol aldığı "Tanrı'nın Eli" oyun ekibini ziyaret ettik.

Üyelerimiz ile 1 Mayıs Sanal Korteji'nde Buluştuk

COVID-19 sebebiyle haklarımız ve taleplerimiz için alanlarda, meydanlarda fiziksel olarak bir araya gelemesek de üyelerimiz ile yine yan yanaydık. Üyelerimizle birlikte gerçekleştirdiğimiz "SANAL KORTEJ"imizde bildirimizi okuduk ve sohbet ettik.



Dayanışmamızın Yazı Kampanyası

İhtiyaç Haritası ile gerçekleştireceğimiz – "Dayanışmamızın Yazı Kampanyası" ile ihtiyaç sahibi üyelerimizi ile destekçileri buluşturma kararı aldık. Ayrıca kampanyamız bünyesinde üyelerimiz için , pandemi sürecine özel "Aidat Yapılandırma" ve yine kampanyamız bünyesinde "Askıda Aidat" projemizi hayata geçirdik. Ekonomik durumu iyi olan üyelerimiz, hem sendikamız hem de ekonomik güçlük yaşayan üyelerimiz ile dayanışma göstermek için Askıda Aidat projemize başvurabilmeleri için bilgilendirme maili hazırladık.

DAYANIŞMA MIZIN yazı

Yeni Yıla Dayanışma İle Girdik!

Sendikamızın paydaşı olduğu Festtogether kapsamında, online etkinlikler gerçekleştirilerek Covid-19 salgınından etkilenen sahne emekçilerine destek olundu.

Üyelerimiz ile 1 Mayıs Sanal Korteji'nde Buluştuk

01.05.2021- Pendemi sebebiyle 1 Mayıs'ta alanlarda olamadık ama Sanal Kortej'imizde üyelerimiz ile bir araya gelerek hem 1 Mayıs'ı kutladık hem hedeflerimiz ile beyin fırtınası gerçekleştirdik.

ÖNEMLİ FAALİYETLER

Güllü Hagop Mezar Ziyareti

27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde , batılı anlamda modern Türkiye tiyatrosunun öncülerinden Güllü Hagop namıyla bilinen HagopVartovyan 'ın İstanbul Yahya Efendi Mezarlağı'ndaki kabrini ziyaret ettik. BoğosÇalgıcıoğlu'nun büyük uğraşları ve emeği sayesinde bulunan mezar tiyatro tarihi açısından büyük bir öneme sahiptir.

Ortaçağ Karanlığına Dönmeyi Reddediyoruz!

28 Mart 2018 tarihinde saat 20:00'de Türkiye Büyük Millet Meclisi F Blok'ta yer alan salonda ve yaklaşık 350 kişinin izleyici olarak katıldığı "Çanakkale Şehitleri Anma Gecesi"nde, gösteriye 1 saat kala

kadın oyuncuların sahnede yer almaması yönünde bazı yetkililer tarafından gösteriye müdahale edildiği ve kadın oyuncuların sahnede görevlerini yapmak yerine, sahne kenarında merdivenlerde ya da sahne arkasında beklemeye zorlandığı bilgisi tarafımıza ulaşmıştır. Yaptığımız araştırmalar sonucunda da olayın yaşandığını destekleyen bilgilere ulaşılmıştır.

Yaşanan bu vahim olay karşısında, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün kurucusu olduğu Türkiye Büyük Millet Meclisi'ndeki bu çağdışı müdahalenin sebebinin, hangi gerekçe ile bu müdahalede bulunulduğunun ve hangi yetkililer tarafından bu talimatın verildiğinin ivedilikle kamuoyuna açıklanması tarafımızca talep edildi. Aynı zamanda bu trajik duruma sebebiyet veren tüm yetkililer istifaya davet edildi.

1 Mayıs Emek Dayanışma ve Mücadele Günü Miting'inin Sunuculuğunu Yönetim Kurulu Üyemiz Taner Rumeli Üstelendi örgütlenme

İstanbul'da 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Bayramı'nda resmi kutlamalar Maltepe miting alanında yapıldı. 3 farklı noktada bir araya gelen işçiler, Maltepe miting alanına giriş yaptı. İşçiler renkli görüntülerle, şarkılar eşliğinde miting alanına ilerledi. Uzun bir yürüyüşün ardından alana ulaşan işçiler, hep beraber güvenlik kontrolünden geçerek alana girdi. Sunuculuğunu Yönetim Kurulu Üyemiz Taner Rumeli'nin üstlendiği 1 Mayıs oldukça renkli görüntülere sahne oldu.

Örgütlenmesinde Güçlük Çekilen Çalışanların Uluslararası Konferansı

Genel Sekreterimiz Sercan Gidişoğlu ve Genel Mali Sekreterimiz Taner Rumeli'nin sendikamızı temsil ettiği bu konferansta, alanımız için de önem arz eden konulara değinildi. Türk ve yabancı ev işçilerinden kağıt toplayıcılara, sokak satıcılarından apartman görevlilerine, örgütlenme güçlüğü yaşayan çalışanlar Ankara'da buluştu.Hindistan'dan Avrupa Birliği ülkelerine, dünyanın çeşitli yerlerindeki iyi uygulama örneklerini gerçekleştiren kuruluşların temsilcilerinin de katıldığı konferansta Türkiye özelindeki uygulamalar ayrıntılı olarak tartışıldı."Sesini duyuramayanların sesi olan", bu grupların örgütlenme sorunlarını ele alan "Örgütlenmesinde Güçlük Çekilen Çalışanlar Uluslararası Konferansı" 8 Mayıs 2018'te, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ve Uluslararası Çalışma Örgütü Türkiye Ofisi'nin ev sahipliğinde yapıldı.

Bir Emsal Dava Daha Kazanıldı!

"Fetih 1453" sinema filminin devamı niteliğinde olan "Fetihten Sonra" isimli televizyon dizisinde "Fatih" rolünü canlandıran üyemiz Devrim Evin, sözleşmesi haksız yere feshedildiği gerekçesiyle açtığı davayı kazandı. Mahkeme , Fatih Aksoy'u ve şirketi Med Yapımı, üyemiz Devrim Evin'e icra inkar tazminatıyla birlikte 328 bin 194 lira ödemesine hükmetti. Oyuncu sözleşmeleri açısından büyük bir önem taşıyan bu süreci, asla pes etmeden sürdüren üyemiz Devren Evin'e bir kez daha teşekkür ediyoruz.

MSGSÜ YE DOKUNMA!

İstanbul Beşiktaş'ta bulunan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) İstanbul Devlet Konservatuarı'yla ilgili tahliye kararı verildi. Beşiktaş Kaymakamlığı tarafından üniversiteye gönderilen tebligatta, yerleşkenin 25 Haziran saat 13.00'e kadar tahliye edilmesi, aksi takdirde 26 Haziran saat 13.30'da tahliyesinin yapılacağı ve binanın müze olarak kullanılacağı belirtildi. Haberin duyulmasının ardından yaptığımız açıklama ve çağrı ile MSGSÜ eğitmenleri ve öğrencileri ile birlikte hareket ettik. Sahnelerimizin ve okullarımızın yok edilmesine müsaade etmeyeceğimizi vurguladığımı buluşmalarda, sendikamız adına bildirilerimizi dönemin Genel Başkanı Meltem Cumbul okudu.

Sezon Finali Partisi

4 Temmuz 2018 tarihinde Oyuncular Sendikası olarak Sinema Televizyon Sendikası ile beraber "Sezon Finali Partisi" düzenledik. Moda Sahne'de gerçekleşen etkinliğimizde Cem Uslu, Halil Sezai, Mert Fırat, Onat Esenman, Ögem Yılmaz, Selim Demirdelen, Selcan Özgür, Türkü Turan ve Ümit Ünal'ın DJ Performanslarını gerçekleştirerek konukların doyasıya eğlenmesini sağladılar. Gecenin tüm geliri Oyuncular Sendikası ve Sinema Televizyon Sendikası tarafından yürütülen kampanyalara aktarıldı.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI EKREM İMAMOĞLU'NA SORDUK!

Ekrem İmamoğlu'nun Youtube hesabında yayınlanan "Zor Sor" adlı programı için üyelerimizden gelen soruları Yönetim Kurulu Üyelerimiz Ece Dizdar ve Serdar Orçin Sayın Başkan'a iletti.

ZOR SOR!

Ekrem İmamoğlu

Ece Dizdar

Serdar Orçin

Değerli üyelerimiz ve dostlarımız,

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Ekrem İmamoğlu'nun YouTube hesabında yayınlanan **"Zor Sor"** isimli programına katılıyoruz. Oyuncular Sendikası adına Yönetim Kurulu Üyelerimiz Ece Dizdar ve Serdar Orçin'in soracağı sorulara siz de **video sorularınızı** gönderebilirsiniz, seçilecek olan **5 video sorusu** da programda Sayın Ekrem İmamoğlu'na sorulacak.

Bunun için yapmanız gerekenler:
Telefonunuzu dikey tutarak **30 saniyeyi geçmeyecek** şekilde sorunuzu kayda almanız ve **05308210098** numaralı telefona **WhatsApp** mesajı olarak Salı günü (yarın) saat 17.00'e kadar yollamanız yeterlidir.

KAMUOYU AÇIKLAMALARIMIZ

1 Ocak 2019 tarihinde 2018 yılının çokça oyun engellemeleri ile tiyatro oyuncularının hedef gösterilmesi sebebiyle yeni yılın ilk günü sansür ve engellemelere karşı bir açıklama yayınladık.

2019'da Tiyatronun ve Tiyatrocuların Karşısında Değil Yanında Olun

Tiyatroların ve tiyatrocuların - özellikle de suya sabuna dokunup ülkemizin durumuyla ilgili kendilerince ifade özgürlüklerinin sınırları içinde oyunlar yapan, görüş belirten, yazılar yazan tiyatrocuların - büyük baskılarla karşılaştığı, ifadeye çağırıldığı, kamuoyu nezdinde linçe uğratılmaya çalışıldığı, oyunlarının yasaklandığı, hatta hapis cezasına çarptırıldığı çok üzücü bir yılı geride bıraktık.

Hem kamu otoritelerini hem de tiyatronun gerçek sahiplerinden olan seyircilerini yeni yıldan itibaren artık tiyatrocuların karşısında değil yanında olmaya davet ediyoruz. Tiyatrocuların karşısında olunması gereken tek an onları sahnede izlerken olmalıdır.

Oyuncular Sendikası olarak tiyatro oyuncusu üyelerimizin baskılarla dolu geçirdiği 2018 yılını geride bırakırken 2019'da bu durumun acilen değişmesi gerekliliğini tekrar hatırlatıyoruz. Demokratik bir ülke için, sanat ve özgürlük damarlarının tıkanmasının önüne geçmek için elimizden geldiğince çalışmalarımıza devam edeceğimizi bildiriyor ve herkesi bu konuda duyarlı olmaya çağırıyoruz.

Tiyatro dolu özgür bir yıl dileriz.

Oyuncular Sendikası

"

10 Ocak 2019 tarihinde 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun'a dair görüşümüzü kamuoyu ile paylaştık.

KAMUOYUNA

5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun'un güncellenmesi sürecini uzun zamandır yakından takip ediyoruz. Bu süreçte sendikamızdan görüş almak isteyen parlamenterlere, meslek birliklerine ve basın mensuplarına da ilettiğimiz görüşümüzü ilgili kamuoyu ile paylaşmak isteriz.

Özellikle bağımsız sinemacıların yıllardır dile getirdiği sorunlar ve sektörün tümünü ilgilendiren telif gibi önemli konularda gerekli düzenlemeleri bir türlü gerçekleştiremeyen bakanlığın; yapımcılar ile dağıtımcılar arasında süregelen tartışma ve anlaşmazlıklara ivedilikle çözüm bulmaya çalıştığını görmekteyiz.

1/3

Ancak özellikle tasarıda yer alan "Komisyonca uygun bulunmayan filmler ticari dolaşıma ve gösterime sunulamaz" maddesi, sektörün tüm paydaşlarını yakından ilgilendirmektedir. Cümle içerisinde dahi bir sansür algısı yaratan bu maddenin, çağımıza ve sinemanın ruhuna aykırı olduğu su götürmez bir gerçektir! 09.01.2019 tarihinde "TBMM Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Komisyonu"nda kabul edilen teklifte, ilgili maddenin hala korunuyor oluşu kabul edemeyeceğimiz bir durumdur. Sektörümüzde kaygı ve endişe yaratan bu maddenin yasalaşması sonucunda doğacak tartışmaları şimdiden öngörmek mümkün olduğundan, ilgili maddenin yasa teklifinden çıkarılmasını acilen talep ediyoruz.

Yine teklifte dikkatimizi çeken bir başka madde, Değerlendirme Kurulu'nun oluşturulması esası ile ilgilidir. Bu zamana kadar çoğunluğunu sektör meslek birliklerinin oluşturduğu kurulda üye çoğunluğu, bu yeni düzenleme maddesi ile sektör temsilcilerinden bakanlık bürokratlarına geçecektir. Kaygımız şu ki; kurulda var olan sektör temsilcilerinin azınlığa düşmesi ile kurul içerisinde az çok işlediğini düşündüğümüz "çok seslilik" ortadan kalkacaktır.

2/3

Ayrıca ilgili tüm devlet kurumlarından, sinemanın geleceğini konuştuğumuz bugünlerde, sinema emekçilerinin haklarını da bu hızla ele almalarını bekliyoruz. 2012 yılından bu yana beklediğimiz "Sanat, Kültür ve Reklam Faaliyetlerinde Çocukların Çalıştırılması Hakkında Yönetmelik"in çıkarılmasını, 4857 sayılı İş Kanunu'na göre açıkça 4A'lı çalıştırılması gereken oyuncuların ve kamera arkası ekiplerinin haklarının verilmesini, günde 16-18 saate varan insanlık dışı çalışma saatlerinin düzenlenmesi ve çalışma koşullarının iyileştirilmesini, en önemlisi de tüm sektör emekçilerinin can güvenliğinin sağlanması için gerekli çalışmaların yapılmasını bekliyoruz.

Çağdaş, ilerici, özgür bir sinema için; tüm sektör paydaşlarının eleştirilerine kulak verilmelidir, emekçiler olmadan sinemanın olmayacağı unutulmamalı ve sektör çalışanlarının sorunları da acilen ele alınmalıdır.

OYUNCULAR SENDİKASI

3/3

11 Ocak 2019 tarihinde artarak devam ettiğini gözlemlediğimiz oyunlar ve oyuncular üzerindeki sansür ve baskıların durdurulması için bir dayanışma çağrısı yayınladık.

SANSÜR VE BASKILARA HAYIR!

Gösterimi engellenen, zorlamalarla iptal edilen ve hatta alenen yasaklanan oyunların varlığı demokratik ülkelerde asla kabul edilemeyecek bir durumdur. Artarak devam edeceğinden kuşkulandığımız bu yasaklama ve sansür uygulamalarını - ilgili kişilerden teyit ederek - ifşa etmeye, bunları raporlamaya, bunlara karşı ulusal ve uluslararası kurumları muhatap alan adımlar atmaya devam edeceğiz. Bu adımları atarken yanımızda olmak, çalışmalarımıza ve dayanışma çağrımıza destek vermek isteyen tüm üyelerimizi, meslektaşlarımızı ve sektör paydaşlarını sendikamız ile iletişime geçmeye ve birlikte hareket etmeye davet ediyoruz.

Oyuncular Sendikası

Devlet Tiyatrosu ve Devlet Opera ve Balesi'nde meslektaşlarımızın özlük ve mali hakları ile ilgili yaşanan gelişmelere istinaden sosyal medya hesaplarımızdan bir kamuoyu açıklaması yayınladık.

Kamuoyuna Duyurumuzdur!

Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları bünyesinde oyuncu ve teknik personel olarak çalışan 48 meslektaşımızın, 14.11.2019 tarihi itibariyle iş sözleşmelerinin yenilenmeyerek fiilen işten çıkarılmaları ile başlayan sürecin, 06.01.2020 tarihinde yedi çalışanın daha işten çıkarılması ile ne yazık ki devam ettiğini öğrendik.

Öncelikle kamuya ait bir sanat kurumunda çalışan, emek veren meslektaşlarımızın tüm özlük hakları yok sayılarak işten çıkarılmalarını kınıyoruz. İşten çıkarılmalardan haberdar olduğumuz ilk an itibariyle hem görevden alınan hem de kurum bünyesinde çalışmaya devam eden meslektaşlarımız ile görüşüp bilgi almaya çalıştık.

Bu görüşmelerde meslektaşlarımızın pek çoğunun, daha önceki yönetim dönemlerinden beri; ek ders ücreti ve bazısının da proje bazlı olacak şekilde sözleşmeler ile usulsüz bir biçimde istihdam edildiğini teyit ettik.

Bununla birlikte hem eski Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Özgür, hem de yeni Genel Sanat Yönetmeni Gökhan Avkıran ile yaptığımız görüşmelerde, uzun yıllardır Antalya ve bölgesindeki seyircilere kamu destekli tiyatro hizmeti sunan Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın, meslektaşlarımıza ve diğer tiyatro emekçilerine istihdam sağlamak noktasında getirdiği faydayı yadsımadığımızı, ancak bu istihdam sırasında işe alımların ve iş akitlerinin sonlandırılması süreçlerinin; şeffaf, hakkaniyetli, liyakate dayanan, oyunculuk mesleğinin ve tiyatro emekçiliğinin onuruna yakışır biçimde, kamuya hesap verebilir pozisyonda olması gerektiği konusundaki görüşümüzü paylaştık.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda yaşanan bu değişim sürecinde; tiyatro emekçilerinin yararına olmayan, onların özlük haklarını ve geçmişten gelen kazanılmış haklarını zedeleyen, hukuksuz kararların alınmasının kabul edilebilir yanı yoktur. Bu değişim sürecinde hak ihlaline uğrayan meslektaşlarımız ve diğer tiyatro emekçilerinin haklarını savunmalarının takipçisi olacağımızı, ihtiyaç duyduklarında elimizden gelen her türlü hukuki desteğimizi ulaştırmaktan imtina etmeyeceğimizi tüm kamuoyuna bildiririz.

OYUNCULAR SENDİKASI

Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda çalışan 48 meslektaşımızın sözleşmelerinin yenilenmeyerek fiilen işten çıkarılmaları ile ilgili olarak bir kamuoyu açıklaması yaptık.

2 Şubat 2019 tarihinde Yenikapı Tiyatrosu oyuncusu Nazlı Masatçı'nın, 2015 yılında sergilediği bir performans nedeniyle tutuklanmasına dair kınama yazımızı yayınladık. Nazlı Masatçı'nın ailesi ile süreç hakkında bilgi almak için irtibatta olduk.

Tiyatro Oyuncularına Özgürlük!

2018 yılı, tiyatro oyunlarının büyük baskılarla karşı karşıya kaldığı, yasaklandığı, açık ve örtülü sansür ile karşılaştığımız, ne yazık ki tiyatro oyuncularının gözaltına alındığı hatta tutuklandığı bir yıl oldu.

Ailesinden aldığımız bilgi doğrultusunda, İzmir Yenikapı Tiyatrosu oyuncularından Nazlı Masatçı'nın 2015 yılında sergiledikleri bir sokak performansı sebebiyle terör propagandası yaptığı iddiası ile ceza alıp 30 Ocak 2019 tarihinde tutuklandığını öğrenmiş bulunuyoruz. Bu kararı büyük bir hukuk ayıbı olarak değerlendirmekteyiz.

Daha önce çokça belirttiğimiz üzere bu baskıların, yasaklamaların, gözaltı ve tutuklamaların artmasından endişe etmekteyiz. Toplumların ilerleyebilmesi için sanata, sanatın ilerleyebilmesi için sınırsız düşünce ve ifade özgürlüğüne ihtiyaç vardır.

Buradayız!

Nazlı Masatçı'nın derhal serbest bırakılmasını, oyuncular ve oyunlar üzerindeki baskıların sonlandırılmasını talep ediyor ve her tür baskının takipçisi olacağımızı yineliyor, buradayız diyoruz.

Oyuncular Sendikası

12 Şubat 2019 tarihinde Adana'da düzenlenmesi planlanan "Kürt Tiyatro Günleri"nin Adana Valiliği tarafından yasaklanmasını kınayan yazımızı kamuoyu ile paylaştık, eş zamanlı olarak Adana Valiliği'ne yasaklama gerekçesini resmi bir yazı ile sorduk.

Tiyatroya Özgürlük!

10-13 Şubat 2019 tarihleri arasında düzenlenmesi planlanan Kürt Tiyatro Günleri'nin Adana Valiliği tarafından "kamu güvenliğini tehdit ettiği" gerekçesi ile yasaklandığını öğrenmiş bulunuyoruz.

Amed Şehir Tiyatrosu'nun "Tartuffe", Teatra Jiyana Nû'nun "Tenê Ez" ve Tiyatro Mencel'in "Kozik" adlı oyunlarının yasaklanma gerekçesini, 2019 yılı Türkiye'sine yakıştıramıyoruz.

Söz konusu oyunlar; 1664 yılında Moliere tarafından yazılan "La Tartuffe" adlı oyunun çeviri-uyarlaması, diğeri Charlie Chaplin'in 1940'ta yazdığı, yönettiği, müziklerini yaptığı ve oynadığı "Büyük Diktatör" filminin tiyatroya "Tenê Ez" (Sadece Ben) adıyla çeviri-uyarlaması, bir diğeri de Adalet Ağaoğlu'nun 1971 yılında yazdığı "Kozalar" adlı oyununun "Kozik" adıyla çeviri-uyarlamasıdır.

Yıllardır oynanan oyunların, 5442 sayılı İl İdaresi Kanunu'na gerekçe gösterilerek yasaklanması anlaşılır gibi değildir. Valilikler aracılığı ile oyunların yasaklanmasını, mesleğimiz, üyelerimiz ve seyircilerimiz adına kabul etmiyoruz.

Oyuncular ve oyunlar üzerindeki baskıların acilen sonlandırılmasını talep ediyor, her zamanki gibi konunun taraflarından bilgi aldığımızı, gerekli kayıtları oluşturduğumuzu ve süreci takip ettiğimizi yineliyoruz. Sansüre uğrayan tüm meslektaşlarımızın dün olduğu gibi bugün de ama ve fakat demeksizin yanında olduğumuzu yineliyor ve **buradayız** diyoruz.

Tiyatronun birleştirici ve onarıcı gücüne inancımızla,

Kamuoyuna saygılarımızla duyuruyoruz.

Oyuncular Sendikası

21 Mart 2019 tarihinde, Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Rehberlik ve Teftiş Başkanlığı'nın yürütmüş olduğu, Oyuncular Sendikası olarak yazmış olduğumuz raporun tamamının da yer aldığı “Dizi Sektöründe Çalışanların Çalışma Koşullarının İyileştirilmesi Programlı Teftişi” Genel Değerlendirme Raporu’nun yayınlandığını kamuoyu ile paylaştık.

27 Mart 2019 tarihinde daha özgür bir tiyatro daha özgür oyunlar ve tiyatro oyuncuları talebimizi dile getirdiğimiz, tutuklu olan tiyatro oyuncuları ile dayanışma mesajlarımızı içeren Dünya Tiyatrolar Günü basın açıklamasını sendikamız adına Yönetim Kurulu üyemiz Serdar Orçin hazırlayıp okudu.

YAŞASIN TİYATRO, YAŞASIN İNSAN!

İnsan yine insanın içinden doğuyor. İçindeyken duyduğu her kalp atışını kendine yoldaş kılıyor, içindekinin her duygusunu kendinin biliyor. Sonra bilmediği bir yere geliyor, içerdekinden çok farklı bir yere. O andan itibaren artık kendini, bir insanın gözüne bakarak tanıyor, taklit ederek öğreniyor, hayal ederek anlıyor, oynayarak biliyor. O andan itibaren kendini ifade etmenin yollarını arıyor. Ağlayarak, gülerek, bağırarak, mırıldanarak; beni gör, beni duy diyor. Ağladıkça ciğerleri açılıyor, bağırdıkça daha iyi nefes alıyor. Dünyayı anlamaya çalışırken, henüz derdini anlatamadan susturulmaya çalışılırsa daha da haykırıyor.

Tiyatro bir insanın yeniden doğum anıdır. Daha önce hiç olmamış, bilinmeyen bir insana yoldaşlıktır. Tiyatro insanın kendini anlatma, ifade etme isteğinin sanatsal halidir. O yüzden de susturulamaz. Ağlar, güler, bağırır, dilerse anlatmak için susar. 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde susturulmaya çalışılan bizler, bir kez daha yineleriz ki, duyduğumuz her kalp atışının yoldaşlığında, nefes almak için tiyatro sahnesinden haykırmaya devam edeceğiz.

Yaşasın tiyatro, yaşasın insan!

Meslektaşımız Oktay Kaynarca'nın sosyal medyaya da yansıyan "Setleri durdurun diyenler şimdi ne diyecek?" açıklamasına istinaden ÇASOD ve BİROY ile birlikte bir bilgilendirme yayınladık.

Kamuoyuna Duyrulur

31.05.2020 tarihinde sosyal medyada yayılan videoda, meslektaşımız Oktay Kaynarca'nın TV100 muhabirinin sorularına cevaben **“Setler dursun diye bağıranlar şimdi ne diyecek?”** sözlerini ve devamındaki açıklamalarını üzülerek izledik. Meslektaşımızın Oyuncular Sendikası, BİROY, ÇASOD ve sinema-televizyon alanındaki diğer 9 meslek kuruluşu ile beraber 16 Mart 2020 tarihinde yaptığı çağrı ile başlayan ve sonrasında binlerce üyemizin, meslektaşımızın, sektör emekçisinin ve seyircinin paylaştığı “Setleri Durdurun” çağrınızı kastettiği açıklamasında, kamuoyunu yanlış yönlendirecek unsurlar mevcut olduğundan, tarafımızdan doğru bilgilendirme yapılması gereği hasıl olmuştur. Sayın Oktay Kaynarca'nın sözlerine istinaden yaptığımız bu açıklama, eğer varsa aynı soru işaretlerini taşıyan tüm sektör çalışanları için de bir cevap niteliği taşıyacaktır.

Öncelikle açıklamada kampanyanın temelini oluşturan bilimsel ve sektörel tüm gerçeklerin göz ardı edildiğini görüyoruz. Bu küresel salgın sürecinde, pandemiyi bizden daha erken tecrübe etmiş uluslararası oyuncu örgütleri ile de sürekli iletişim halinde olduğumuzu ve dünyada alınan kararları yakından takip ettiğimizi vurgulamak isteriz. Sinema, dizi, reklam sektörü olan ve **COVID-19'dan etkilenen tüm ülkelerde yapımlar en geç 10-20 Mart tarihleri arasında tamamen durmuştur.**

1

Adana'da çekimlerine devam edilen "Dayı: Bir Adam'ın Hikayesi" film setinde üye Ufuk Bayraktar'ın makyöz Alev Ünal Nayir ve kuaför Metin Tektaş'a karşı gösterdiği davranışar nedeniyle şikayet edilmiştir. Konu ile ilgili gerekli açıklamamızı yaptık ve süreci Disiplin Kurulu'muza aktardık. Sürecin takipçisi olacağımızı bildirdik.

04.08.2020

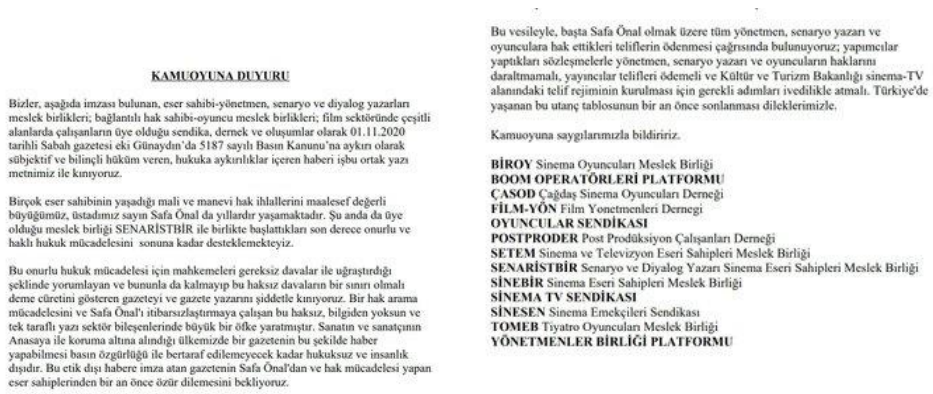
KAMUOYUNA

Adana'da çekimlerine devam edilen "Dayı: Bir Adamın Hikayesi" adlı sinema filmi setinde Oyuncular Sendikası üyesi oyuncu Ufuk Bayraktar'ın, makyöz Alev Ünal Nayir ve kuaför Metin Tektaş'a karşı ağır küfürleri, tehditleri ve saldırgan davranışları şikayet konusu olmuştur.

Sette yaşanan ve adli süreci başlatılan sözlü/fiziksel taciz ve tehdit iddialarıyla ilgili Anatüzüğümüz doğrultusunda gerekli adımlar atılarak, konu Disiplin Kurulu'muza sevk edilecektir. Oyuncular Sendikası olarak iş yerlerimizde şiddet, hakaret, taciz ve mobbing gibi davranışlara asla geçit vermeyeceğiz. Bu bir kültür meselesidir! "ama" veya "fakat" demeden, kamera önünde ve arkasında çalışan tüm set emekçileri olarak, olması gereken kültürü hep birlikte inşa edeceğiz.

Malatya'da "Zalo" film setinde rahatsızlanarak hayatını kaybeden ve Covid-19 şüphesi de bulunan meslektaşımız Halil Kumova ile ilgili bir basın açıklaması yaptık. Setlerde gerekli önlemler alınmalı çağrımızı yineledik.

Günaydın Gazetesi'nde Sefa Önal'ın telif hakkı mücadelesinin ve şahsının itibarsızlşatırılmasını kınamak için eser sahibi, yönetmen, senaryo yazarı ve bağlantılı hak sahipleri oyuncu meslek birlikleri ve örgütleri ile sinema sektöründe çalışanların dernek ve meslek örgütleri temsilcileri olarak ortak bir açıklama yayınladık.



KAMUOYUNA DUYURU

Bizler, aşağıda imzası bulunan, eser sahibi-yönetmen, senaryo ve diyalog yazarları meslek birlikleri; bağlantılı hak sahibi-oyuncu meslek birlikleri; film sektöründe çeşitli alanlarda çalışanların üye olduğu sendika, dernek ve oluşumlar olarak 01.11.2020 tarihli Sabah gazetesi eki Günaydın'da 5187 sayılı Basın Kanunu'na aykırı olarak sübjektif ve bilinçli hüküm veren, hukuka aykırılıklar içeren haberi işbu ortak yazı metnimiz ile kınıyoruz.

Birçok eser sahibinin yaşadığı mali ve manevi hak ihlallerini maalesef değerli büyüğümüz, üstadımız sayın Safa Önal da yıllardır yaşamaktadır. Şu anda da üye olduğu meslek birliği SENARİSTBİR ile birlikte başlattıkları son derece onurlu ve haklı hukuk mücadelesini sonuna kadar desteklemekteyiz.

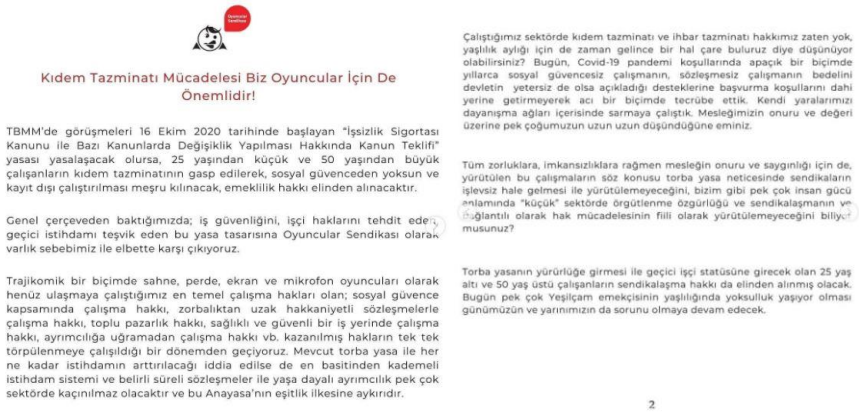
Bu onurlu hukuk mücadelesi için mahkemeleri gereksiz davalar ile uğraştırdığı şeklinde yorumlayan ve bununla da kalmayıp bu haksız davaların bir sınırı olmalı deme cüretini gösteren gazeteyi ve gazete yazarını şiddetle kınıyoruz. Bir hak arama mücadelesini ve Safa Önal'ı itibarsızlaştırmaya çalışan bu haksız, bilgiden yoksun ve tek taraflı yazı sektör bileşenlerinde büyük bir öfke yaratmıştır. Sanatın ve sanatçının Anasaya ile koruma altına alındığı ülkemizde bir gazetenin bu şekilde haber yapabilmesi basın özgürlüğü ile bertaraf edilemeyecek kadar hukuksuz ve insanlık dışıdır. Bu etik dışı habere imza atan gazetenin Safa Önal'dan ve hak mücadelesi yapan eser sahiplerinden bir an önce özür dilemesini bekliyoruz.

Bu vesileyle, başta Safa Önal olmak üzere tüm yönetmen, senaryo yazarı ve oyunculara hak ettikleri teliflerin ödenmesi çağrısında bulunuyoruz; yapımcılar yaptıkları sözleşmelerle yönetmen, senaryo yazarı ve oyuncuların haklarını daraltmamalı, yayıncılar telifleri ödemeli ve Kültür ve Turizm Bakanlığı sinema-TV alanındaki telif rejiminin kurulması için gerekli adımları ivedilikle atmalı. Türkiye'de yaşanan bu utanç tablosunun bir an önce sonlanması dileklerimizle.

Kamuoyuna saygılarımızla bildiririz.

BİROY Sinema Oyuncuları Meslek Birliği
BOOM OPERATÖRLERİ PLATFORMU
ÇASOD Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği
FİLM-YÖN Film Yonetmenleri Dernegi
OYUNCULAR SENDİKASI
POSTPRODER Post Prodüksiyon Çalışanları Derneği
SETEM Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği
SENARİSTBİR Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği
SİNEBİR Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği
SİNEMA TV SENDİKASI
SİNESEN Sinema Emekçileri Sendikası
TOMEB Tiyatro Oyuncuları Meslek Birliği
YÖNETMENLER BİRLİĞİ PLATFORMU

Gündeme gelen Kıdem Tazminatı ile ilgili açıklamamızı yayınladık.



Kıdem Tazminatı Mücadelesi Biz Oyuncular İçin De Önemlidir!

TBMM'de görüşmeleri 16 Ekim 2020 tarihinde başlayan "İşsizlik Sigortası Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun Teklifi" yasası yasalaşacak olursa, 25 yaşından küçük ve 50 yaşından büyük çalışanların kıdem tazminatının gasp edilerek, sosyal güvenceden yoksun ve kayıt dışı çalıştırılması meşru kılınacak, emeklilik hakkı elinden alınacaktır.

Genel çerçeveden baktığımızda; iş güvenliğini, işçi haklarını tehdit eden, geçici istihdamı teşvik eden bu yasa tasarısına Oyuncular Sendikası olarak varlık sebebimiz ile elbette karşı çıkıyoruz.

Trajikomik bir biçimde sahne, perde, ekran ve mikrofon oyuncuları olarak henüz ulaşmaya çalıştığımız en temel çalışma hakları olan; sosyal güvence kapsamında çalışma hakkı, zorbalıktan uzak hakkaniyetli sözleşmelerle çalışma hakkı, toplu pazarlık hakkı, sağlıklı ve güvenli bir iş yerinde çalışma hakkı, ayrımcılığa uğramadan çalışma hakkı vb. kazanılmış hakların tek tek törpülenmeye çalışıldığı bir dönemden geçiyoruz. Mevcut torba yasa ile her ne kadar istihdamın arttırılacağı iddia edilse de en basitinden kademeli istihdam sistemi ve belirli süreli sözleşmeler ile yaşa dayalı ayrımcılık pek çok sektörde kaçınılmaz olacaktır ve bu Anayasa'nın eşitlik ilkesine aykırıdır.

Çalıştığımız sektörde kıdem tazminatı ve ihbar tazminatı hakkımız zaten yok, yaşlılık aylığı için de zaman gelince bir hal çare buluruz diye düşünüyor olabilirsiniz? Bugün, Covid-19 pandemi koşullarında apaçık bir biçimde yıllarca sosyal güvencesiz çalışmanın, sözleşmesiz çalışmanın bedelini devletin yetersiz de olsa açıkladığı desteklerine başvurma koşullarını dahi yerine getirmeyerek acı bir biçimde tecrübe ettik. Kendi yaralarımızı dayanışma ağları içerisinde sarmaya çalıştık. Mesleğimizin onuru ve değeri üzerine pek çoğumuzun uzun uzun düşündüğüne eminiz.

Tüm zorluklara, imkansızlıklara rağmen mesleğin onuru ve saygınlığı için de, yürütülen bu çalışmaların söz konusu torba yasa neticesinde sendikaların işlevsiz hale gelmesi ile yürütülemeyeceğini, bizim gibi pek çok insan gücü anlamında "küçük" sektörde örgütlenme özgürlüğü ve sendikalaşmanın ve bağlantılı olarak hak mücadelesinin fiili olarak yürütülemeyeceğini biliyor musunuz?

Torba yasanın yürürlüğe girmesi ile geçici işçi statüsüne girecek olan 25 yaş altı ve 50 yaş üstü çalışanların sendikalaşma hakkı da elinden alınmış olacak. Bugün pek çok Yeşilçam emekçisinin yaşlılığında yoksulluk yaşıyor olması günümüzün ve yarınımızın da sorunu olmaya devam edecek.

2

Sağlık Bakanlığı ve Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na hitaben; Açık Çağrı'mızı yayınladık.

Sağlık Bakanlığı'na, sektör sendikalarının ve meslek örgütlerinin hazırladığı çalışma koşulları kılavuzunun yürürlüğe sokulması ve çalışanların sağlığının güvence altına alınması için bir çağrı yaptık.

Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na , oyuncuların 4A'lı olarak istihdam edilmelerinin özellikle pandemi döneminde ne kadar önemli olduğunu hatırlatıp gerekli yasal çalışmaların bir an önce yapılmasını istedik.

PROJELER & DESTEK VERDİĞİMİZ ÇALIŞMALAR

"SANATLA ÖZGÜR SENDİKAYLA GÜÇLÜ" PROJESİ

2018 yılı sonunda Friedrich Naumann Vakfi Türkiye Temsilciliği destekli Oyuncular Sendikası Konservatuvar Öğrencileri ile Buluşuyor: "Sanatla Özgür Sendikayla Güçlü" panelleri kapsamında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Antaya Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda okuyan yaklaşık 350 genç meslektaş adayımız ile bir araya geldik.

Yapılan bu panellerde öncelikli olarak sendikamızın farkı alanlarda, mesleğimizin ve meslektaşlarımızın hak ettiği değeri görebilmesi, sosyal ve ekonomik şartlarımızın iyileştirilmesi için yürüttüğü çalışmalardan bahsettik, sendikamızı tanıttık. Panelin ikinci

bölümünde ise meslektaş adaylarımızın, mesleğimizden ve sektörümüzden beklentileri üzerine sohbet ettik ve onları mezun olup mesleğe başladıklarında sendikaya üye olup güç vermeye davet ettik.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

24 Nisan 2019 tarihinde Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yapacağımız panel öncesi öğrenci arkadaşlarımıza bir sürpriz yaptık ve tiyatro bölümü üçüncü öğrencilerinin sergilediği "Müfettiş" oyununu izledik. Daha sonra havanın güzel olmasını fırsat bilerek etkinliğimizi bahçedeki mini amfi tiyatroda gerçekleştirdik.

Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

22 Mayıs 2019 tarihinde “Oyuncular Sendikası Konservatuvar Öğrencileri ile Buluşuyor: Sanatla Özgür, Sendikayla Güçlü” paneli kapsamında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Ana Bilim Dalı öğrencileri ile bir araya geldik.

Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

23 Mayıs 2019 tarihinde Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Ana Bilim Dalı öğrencileri ile bir araya geldik.

İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

30 Mayıs 2019’da "Oyuncular Sendikası Konservatuvar Öğrencileri ile Buluşuyor - Sanatla Özgür Sendikayla Güçlü" isimli projemiz kapsamında DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Özdemir Nutku Sahnesi'nde konservatuvar öğrencileri ile bir araya geldik. Bu etkinliğimizde DEÜ mezunu üyemiz oyuncu Uğur Uzunel de bize eşlik etti.

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı

25 Ekim 2019 tarihinde Yeni sezonda okul ziyaretlerimize Antalya'dan başlıyoruz! "Oyuncular Sendikası Konservatuvar Öğrencileri ile Buluşuyor - Sanatla Özgür Sendikayla Güçlü" başlıklı, Friedrich Naumann Vakfı Türkiye Temsilciliği destekli projemiz kapsamında 25 Ekim Cuma günü, saat 13.30'da, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı tiyatro salonunda buluştuk.

Oyuncular Sendikası Sezon Açılış Buluşması

21 Eylül 2019 tarihinde Friedrich Ebert Vakfı Desteği ile “Oyuncular Sendikası Sezon Açılış Buluşması” adı altında üyelerimiz ile bir araya geldik. Yoğun hava muhalefetine rağmen yaklaşık 80 üyemiz ile 3.Dönem Yönetim Kurulu’nun yaptığı çalışmalara, mali tablomuza ve örgütlenme durumumuza dair sunumlar gerçekleştirdik. Açılış konuşmasını Yönetim Kurulu Başkanımız Demet Akbağ’ın yaptığı etkinlikte üyelerimizin soru, öneri ve eleştirileri üzerine konuştuk, sendikamızı ve örgütlü gücümüzü daha ileriye taşımak için neler yapmamız gerektiği üzerine görüşleri derledik, çalışmalarımızı iyileştirmek için üyelerimizden katkı sunabileceklerine inandıkları çalışma birimlerine katkı sunmalarını istedik.

“SAHNE SANATÇILARI OPERA BALE TİYATRO SANATÇILARI VE ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK PERFORMANS KAYGISI VE ÖZ YETERLİLİK ÖLÇEĞİ GELİŞTİRME ÇALIŞMASI”

Kasım 2018´de başlayıp 2019 Ocak ayına kadar devam eden, üyemiz opera şarkıcısı Dr. Jaklin Çarkçı’nın yürüttüğü çalışmaya destek verdik, üyelerimizin sendika büromuzda erişebildiği ve manuel doldurulabilen anketi yaygınlaştırmaya çalıştık.

Sanatla Özgür, Sendikayla Güçlü!

2 Kasım 2018 tarihinde Ankara Sanat Tiyatrosu’nda gerçekleştirilen “Sanatla Özgür, Sendikayla Güçlü” projemizin ilk ayağında Ankara’daki konservatuvar öğrencileri ile buluştuk. Konuşmacı olarak Başkanımız Demet Akbağı, Yönetim Kurulu Üyelerimiz Taner Rumeli, Serdar Orçin ve Genel

SİVİL DÜŞÜN AB DESTEKLİ ÖRGÜTLENME VE GÖRÜNÜRLÜK ÇALIŞMAMIZ

2019 yılı Şubat ayında başvurduğumuz Sivil Düşün AB desteği kapsamında sendikal örgütlenme ve görünürlük projesi ile bir video spotu serisi çalışması gerçekleştirdik. Bu çalışmaya yaklaşık 50 üyemiz destek verdi, “Neden sendika?”, “Sendika ne işe yarıyor?” “Neden sendikalı olmalıyım?” sorularına spontan cevaplar verdiler. Bu cevapları kolajladığımız videoları web sitemiz ve sosyal medya hesaplarımızdan yayınladık. Örgütlenme çalışmamız kapsamında yaptığımız bu çalışma sonrası sendikamız ile iletişime geçen yeni insanlar yeni üyelerimiz oldu.

“İcracı Sanatçıların Fikri Hakları ve WIPO Pekin Anlaşması” Uluslararası Webinar’ı

Ülkemizde büyük bir sorun olan telif haklarının, gelişmiş ülke örneklerinin, kafamızdaki tüm soru işaretlerinin ve çözümlerin konuşulduğu uluslararası ve ulusal düzeyde bir webinar gerçekleştirildi. Kültür Bakanlığı, BİROY, WIPO ve İstanbul Beykent Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen seminere Oyuncular Sendikası olarak katkı sunduk.

“TÜRKİYE’DE GÖRSEL, İŞİTSEL VE SAHNE SANATLARI ALANINDA SANSÜRÜN TAKİBİ VE ÖNLENMESİ PROJESİ”

23 Aralık 2019 tarihinde sene başında başvurusunu yaptığımız ve 2020 yılı için kabul olan Hollanda Krallığı Matra İnsan Hakları Hibeleri Programı kapsamında sansür ve engellemelerle mücadelemiz bir adım ileri taşıdık ve “Türkiye’de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projesi”ni uygulamak için kolları sıvadık. Bu çalışma kapsamında daha sistematik çalışabilmek ve vakaaları arşivleyebilmek için önce çalışma ekibini oluşturduk ve bir iş planı yaptık.

09.03.2020 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları Programları desteğiyle “Türkiye’de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projesi” kapsamında gerçekleştireceğimiz çalışmaların ilkini kadın meslektaşlarımız ile bir araya gelerek başlattık. Bu önemli konuyu kadınların bakış açısından tartışarak sektörümüze özel çözüm odaklı stratejiler geliştirme yolunda bir adım olarak gördük.

19.06.2020 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları Programları kapsamında “Türkiye’de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projemiz”i pandemi sebebiyle bir süreliğine askıya almıştık. Hali hazırda COVID-19 kapsamındaki çalışmalarımıza devam ederken, bu önemli projeye de

kaldığımız yerden devam etme kararı alarak ilk toplantımızı gönüllü avukatımız Av. Baran Kaya ile “Sanatsal İfade Özgürlüğü Nedir?” başlıklı bir etkinlik düzenledik.

14.08.2020 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında “Türkiye’de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi” projesi için "Seslendirme Alanında Sansür ve Otosansür"ü konuştuğumuz online bir etkinlik gerçekleştirdik. Seslendirme oyuncuu ve yönetmeni Sinan Divrik, bağımsız araştırmacı ve çevirmen Aslı Takanay, editör ve çevirmen Sertaç Canbolat ve stüdyo yöneticisi Mert Subaşıoğlu ile gerçekleştirdiğimiz bu etkinliğin moderasyonunu genel koordinatörümüz Sinem Derya Çetinkaya gerçekleştirdi.

21.08.2020 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında “Türkiye’de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi” projesi kapsamında, sanatsal ifade özgürlüğü, sansür ve bu kapsamdaki hukuki ve idari yolları Av. Baran Kaya ile konuştuğumuz online bir etkinlik gerçekleştirdik.

03.09.2020 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi" projesi için "Sahne Alanında Sansür ve Otosansür"ü konuştuğumuz online bir etkinlik gerçekleştirdik. Moderasyonunu Yönetim Kurulu üyemiz Serdar Orçin'in gerçekleştirdiği etkinlikte Ebru Nihan Celkan, Cansu Fırıncı ve Berfin Zenderlioğlu'nu konuk ettik.

08.10.2020 – Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi" projesi için "Senaryo Yazarları İle Sansürü ve Otosansürü Konuşuyoruz" etkinliğimizi gerçekleştirdik. Moderasyonunu Susma Platformu'ndan Ayşen Güven'in yaptığı etkinlikte, Senaryo Yazarı ve Oyuncu Müfit Can Saçıntı, Senaryo Yazarı Zehra Çelenk, Senaryo Yazarı ve Senarist-Bir Başkanı Ayhan Sonyürek ve Senaryo Yazarı Nuran Evren Şit 'i konuk ettik.

03.11.2020 - "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projemiz" kapsamında "Dünden Bugüne Kürt Tiyatrosunda Sansür ve Otosansür " konulu etkinliğimizin moderasyonunu Genel Koordinatör Sinem Derya Çetinkaya üstlendi. Oyun Yazarı Mirza Metin, Tiyatro Yöneticisi ve Oyuncu Berfin Emektar, Oyuncu Rugeş Kırıcı ve Oyuncu- Yönetmen Berfin Zenderlioğlu'nu konuk ettik.

11.12.2020- Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projemiz" kapsamında "Günümüz Dans Sanatında Sansür ve Otosansür Deneyimleri" ni konuştuğumuz online etkinliğin moderasyonunu Genel Koordinatör Sinem Derya Çetinkaya üstlendi. Dans Sanatçısı Tuğçe Tuna, Dans Sanatçısı Melih Kıraç ve Dans Sanatçısı Leyla Postalcıoğlu'nu konuk ettik.

26.03.2021 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları desteği ile hayata geçirdiğimiz; "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi" projemiz kapsamında düzenlediğimiz anket sonuçları yay ınlandı. 22 Haziran-14 Eylül 2020 tarihleri arasında internet ortamında gerçekleştirilen "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Çalışanların Sansür Algısı Anketi" sonuçları yayınladı. 18-71 yaşları arasında toplam 515 kişinin katıldı anket; kişilerin sansür, otosansür ve ifade özgürlüğü kavram, konu ve problemlerine dair düşünce ve algılarının sayısal olarak değerlendirilmesini ve genelleştirilmesini sağlamak amacıyla yapıldı.

Dünden Bugüne Türkiye Tiyatro Tarihinde Ermeni Tiyatrosu

29.03.2021- Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projemiz" bünyesinde toplantılarımız 2021 yılında da devam etti. 2 Nisan

2021 Cuma günü "Dünden Bugüne Türkiye Tiyatro Tarihinde Ermeni Tiyatrosu" nu konuştuk.

Sansür ve Engellemeler Karşısında Hukuki ve İdari Yolları Konuştuk

16.04.2021 - Hollanda Krallığı Ankara Büyükelçiliği ve İstanbul Başkonsolosluğu Matra ve İnsan Hakları programları kapsamında "Türkiye'de Görsel, İşitsel ve Sahne Sanatları Alanında Sansürün Takibi ve Önlenmesi Projemiz" 2021 yılında tüm hızıyla devam etti. Sanatsal İfade Özgürlüğü, Sansür ve bu kapsamdaki Hukuki ve İdari yolları Av. Baran Kaya ile konuştuğumuz çevrimiçi etkinliğiniz 16 Nisan cuma günü gerçekleştirildi.

YÖNETİM KURULU TOPLANTILARIMIZI YAPTIK

Her Yıl Yönetim Kurulu olarak ayda iki defa bir araya geldik ve olağan toplantılarımızı gerçekleştirdik. Bu toplantılarda hem genel politikalarımızı hem de güncel gelişmelere dair çözümler üretmek için çaba harcadık. Zorunlu organlarımız, çalışma ekibimiz, bağımsız uzmanlar, akademisyenlerden destek aldık, görüş alışverişinde bulunduk. 2019 Mart ayı itibariyle ise Covid-19 pandemisi nedeniyle toplantılarımızı online olarak gerçekleştirdik.

SENDİKA ÜYELERİMİZE SOSYAL AVANTAJLAR

Bu yıl da geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bize desteklerini sunan ve üyelerimize sağlıktan, kültür sanata ve eğlenceye çeşitli ayrıcalıklar sağlayan dost kurumlarla işbirlikleri yaptık.

- Altıdan Sonra
- Alt Kat Sanat Tiyatrosu
- Öykü Sahne
- Baba Sahne
- Moda Sahnesi
- Yolcu Tiyatro
- Dostlar Tiyatrosu
- Kumbaracı50
- Kadıköy Emek Tiyatrosu
- Memleket Meyhanesi
- Bahane Kültür
- Yeni Meyhane
- Sel Yayınları
- Yordam Yayınları
- Echomar
- Reha Tokgöz
- Özel Okmeyanı Hastanesi
- Gelişim Tıb Laboratuvarı
- Özel GurLife Hospital
- Gelişim Tıb Laboratuvarları
- Amerikan Kültür

COVİD-19 SÜRECİNDE NELER YAPTIK?

12.03.2020 – Sağlık Bakanlığı tarafından yapılan açıklama ile ülkemizde ilk Covid-19 vakasının görülmesi ile meslektaşlarımıza, Türk Tabipleri Bilriği'nin hazırlamış olduğu breefleri dikkate alarak; dizi, sinema ve reklam setlerinde alınması gereken önmeler ile ilgili bir bilgilendirme metni yayınladık.

Meslektaşlarımıza Önemle Duyuruyoruz!

Hepimizin yakından takip ettiği Coronavirüs (COVİD-19) salgını ile ilgili olarak, ülkemizde de bir vaka görülmesi sebebiyle kişisel olarak her birimiz Sağlık Bakanlığı ile ilgili kurumları ve Türk Tabipleri Birliği'nin uyarıları doğrultusunda önemlerimizi almaya çalışıyoruz.

Kişisel Olarak Virüsten Korunmak İçin Ne Yapmalıyız?

- Mümkün olduğunca temastan, tokalaşma ve sarılmalardan kaçınmalıyız.
- Ellerimizi sık sık ve en az 20 saniye olmak üzere su ve sabun ile yıkamalı ve sonrasında kurulamalıyız.
- Ellerimizi yıkamadan ağız, burun ve gözlerle temas etmemeliyiz.
- Sabun ve suyun olmadığı durumlarda alkol bazlı el antiseptiği veya kolonya kullanmalıyız.
- Mecbur kalmadıkça kalabalık yerlere gitmekten imtina etmeliyiz.
- Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi viral solunum yolu hastalık belirtilere sahipsek bir maske takarak en yakın sağlık kuruluşuna başvurmalıyız.

Peki iş yerlerimizde halk sağlığını tehdit eden virüse karşı korunmak için neler yapılmalı, hangi tedbirlerin alınmasını talep etmeliyiz?

Sektörümüzde de, setler, sahneler ve stüdyolarda bir arada çalışıyor, meslektaşlarımızla yakın temasta bulunuyor, mikrofonlardan kostümlere çeşitli ekipman ve donanımları birlikte veya ardıl biçimde kullanıyoruz. Sağlıklı çalışma ortamının en temel çalışma haklarından biri olduğunun bilinci ile; İş yerlerimiz olan set, sahne ve stüdyolarda hijyenin sağlanması ve denetlenmesi için işverenlerin basit ancak önemli koruyucu önemler almaları gerekmektedir.

- Öncelikli olarak, sektörde çalışan tüm meslektaşlarımızın sağlık hizmetinden yararlanabilmesi için sosyal güvence kapsamında çalıştırılması gerekmektedir.
- Uzun çalışma süreleri, vücut direncimizi düşüren ve bağışıklığı zayıflatan en önemli etmenlerden biridir, çalışma ve prova süreleri kısaltılmalıdır.
- İş yerlerinin düzenli temizliği sağlanmalı, ortak kullanım alanları etkili maddeler ile dezenfekte edilmelidir.
- Başta tuvaletler olmak üzere ortak kullanım alanlarında sabun, peçete ve dezenfektan gibi hijyen maddeleri eksiksiz olarak bulundurulmalıdır.
- Çalışma alanları düzenli olarak havalandırılmalıdır.

Oyuncular Sendikası

12.03.2020 - Covid-19 pandemisi nedeniyle kalabalık oluşturacak tüm etkinliklerimiz halk sağlığı açısından askıya alındı.Nisan ayında yapılması planlanan ve tüm ön hazırlığı bitmiş olan EuroFİA toplantısı ve yapacağımız uluslararası panel de dahil olmak üzere tüm kitlesel toplantılarımız geçici bir süre ertelendi.

Sevgili Üyelerimiz & Değerli Meslektaşlarımız;

4982 sayılı Bilgi Edinme Hakkı Kanunu'na dayanarak Sağlık Bakanlığı'na halk sağlığını tehdit eden Coronavirüs (COVİD- 19) virüs salgını ile ilgili olarak; iş yerlerimiz olan set, sahne ve stüdyoları da kapsayacak şekilde; ülkemizde iş yerlerine yönelik bir "önlem planı" yapılıp yapılmadığını, ağır çalışma koşullarına, uzun çalışma saatlerine, insan faktörünün yoğun ve kaçınılmaz olduğu, risk ve tehlikelere daha açık sektörlere yönelik bir stratejinin oluşturulup oluşturulmadığını sorduk.

Tüm bunların yanı sıra virüs salgını sebebiyle Nisan ayının ilk haftasında, Avrupa'nın hemen hemen her ülkesinden oyuncu örgütü temsilcileri ile İstanbul'da yapılacak olan EuroFİA toplantısı olmak üzere planlanmış ve planlanan tüm geniş katılımlı toplantı ve etkinliklerimizi bir süreliğine askıya aldığımızı kamuoyuna saygılarımızla duyurur, sağlıklı günler dileriz.

Oyuncular Sendikası

13.03.2020 – Sağlık Bakanı Yardımcısı Prof. Dr. Emine Alp Meşe'ye, Covid-19 pandemisi ve halk sağlığı tehdidi ve iş yerlerinde sağlık tedbirleri ile ilgili olarak, 4982 sayılı Bilgi Edinme Hakkı Kanunu'na dayanarak, iş yerlerimiz olan set, sahne ve stüdyoları da kapsayacak şekilde; ülkemizde iş yerlerine yönelik bir "önlem planı" yapılıp yapılmadığını, ağır çalışma koşullarına, uzun çalışma saatlerine, insan faktörünün yoğun ve kaçınılmaz olduğu, risk ve tehlikelere daha açık sektörlere yönelik Bakanlığı'n bir strateji oluşturup oluşturmadığını soran bir yazı yolladık.

14.03.2020 - Tiyatro Kooperatifi ile birlikte, Kültür ve Turizm Bakanı Sn.Mehmet Nuri Ersoy'la sahneler, setler ve stüdyolar özelinde bir toplantı gerçekleştirdik. Covid-19 sebebiyle alınması gereken tedbirler ve yaşanan sektörel sorunların acil çözümü için taleplerimizi ilettik.

Sevgili Üyelerimiz & Değerli Meslektaşlarımız,

Bugün, dünya genelinde risk oluşturan Koronavirüs (COVİD-19) pandemisi sebebiyle özel tiyatroların yaşadığı sorunları paylaşmak ve önerilerimizi iletmek üzere Tiyatro Kooperatifi ile birlikte, Kültür ve Turizm Bakanı Sn. Mehmet Nuri Ersoy'un da katılımıyla İstanbul'daki Kültür ve Turizm Bakanlığı ofisinde bir araya geldik. Çözüm önerilerimizi Sn. Mehmet Nuri Ersoy'a sunmak üzere, önümüzdeki hafta tekrar bir araya gelme kararı aldık.

Sn. Ersoy, Tiyatro Kooperatifi'nin aktarımları ve çözüm önerilerine istinaden özel tiyatrolar için Koronavirüs (COVİD-19)'un sektörel etkilerine odaklı bir destek paketi planlandığını, hızlı aksiyon almak istenildiğini, destek paketi kapsamında değerlendirilecek tiyatroların hangi kriterlerde bakanlığa başvurabileceklerine ilişkin tebliğin, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün sitesinden önümüzdeki günlerde açıklanacağını iletti.

Bu önemli toplantıda setler ve seslendirme stüdyolar için de kaygılarımızı dile getirerek, Kültür Bakanlığı'nın bu konuda da gerekli tedbirleri almasını talep ettik. Karşılığında da yapım şirketlerine ve seslendirme stüdyolarına bu hususa dair bir bilgilendirme yazısının Bakanlık tarafından gönderileceği kararını ve sözünü aldık. Önümüzdeki hafta yapılacak toplantıda konu, çok daha geniş kapsamlı şekilde ele alınacaktır.

Hızlı bir şekilde sektörümüzdeki tüm alanların sorunlarını masaya yatırarak, gerekli tespitlerin yapılması ve doğru çözüm önerilerinin geliştirilmesi için yoğun şekilde çalışacağız.

Aynı zamanda uluslararası oyuncu örgütleri ile de iletişim halinde olduğumuzu, dünyada kültür sanat alanında yaşanan her gelişmeyi yakından takip ettiğimizi, bu konuda Kültür ve Turizm Bakanlığı ile doğrudan çalışarak dünyaya örnek olabilecek tedbirler almaya çalıştığımızı, kamuoyuna ve tüm meslektaşlarımıza bildirmek isteriz.

Oyuncular Sendikası

16.03.2020 – Pandeminin beraberinde getireceği pek sorunu öngörüp sektör meslek örgütleriyle birlikte, setlerde kamera önü ve arkasında çalışanların sağlığı başta olmak üzere halk sağlığını da tehlikeye atmamak için hem oyuncuların hem de halk sağlığını tehlikeye atmamak için; #ÇokGeçOlmadan #ÖnceCanGüveniği sosyal medya kampanyası ile başta kamu otoriteleri olmak üzere bir çağrı gerçekleştirdik.

Kamuoyunun Dikkatine!

15 Mart 2020 günü sinema, televizyon ve reklam sektörlerinin birçok bileşeni ile yapılan görüşmeler sonucunda alınan kararları üyelerimiz ve kamuoyuna önemle duyururuz.

Yüksek riskli sınıfta yer alan, yoğun insan ve ekipman sirkülasyonunun olduğu çalışma alanlarımız dizi, sinema ve reklam setlerindeki çalışma koşulları, temel ihtiyaçların karşılanmasındaki bazı zorluklar, bununla birlikte oluşturulması zorlaşan sağlıklı, hiyerenik çalışma ortamı güçlükleri ve her bir çalışanın potansiyel taşıyıcı olma ihtimali karşısında tüm çalışmaların en az 2 hafta ertelenmesi gerektiğini düşünmekteyiz.

Dünya Sağlık Örgütünün ve ülkemizdeki kamu otoritelerinin Corona virüsüne karşı aldığı önlemler ve yapıdığı uyarılar doğrultusunda; yüksek risk altında çalışanlar olarak, sağlıklı bir ortam oluşana kadar hem kendi sağlığımız, hem de virüsün daha hızlı yayılmaması adına; başta Sağlık Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı olmak üzere ilgili tüm bakanlıkların ve Devlet kurumlarının "SETLERİN DURDURULMASI ve EN AZ 2 HAFTA ERTELENMESİ' kararını acil olarak almasını bekliyoruz ..

"Geç kaldık" dememek için tüm yetkililere sektör bileşenleri olarak çağrımızdır.

ÇASOD
Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği
FilmYön
Film Yönetmenleri Derneği
GYD
Görüntü Yönetmenleri Derneği
KAD
Kamera Asistanları Derneği
Oyuncular Sendikası
Sahne, Perde, Ekran, Mikrofon Oyuncuları Sendikası
RYPlatformu
Reklam Filmi Yönetmenleri Platformu
SenaristBir
Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği
SESAM
Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği
SETEM
Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği
SEYAP
Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği
Sinema TV Sendikası
Sinema, Reklam, Dizi ve TV Programı Çalışanları Sendikası
SYD
Sanat Yönetmenleri Derneği

18.03.2020 – Covid-19 vakalarının her sektörde artması ile çalışması zaruri olmayan sektörler geçici olarak durdurulurken, kalabalık ekipler ve işin doğası gereği yakın temas ile çalışılan setlerde de kapsamlı önemler alınıp bir strateji oluşturulana kadar setlerin durması için #SetleriDurdurun kampanyası yürüttük.

19.03.2020 - Sağlık Bakanı ve Cumhurbaşkanı'nın açıklamalarında değindiği; "kalabalık ve kapalı ortamlarda bulunmayın, olabildiğince evlerinizde kalın" tavsiyelerine setlerde çalışan oyuncular ve teknik ekibin günlük 14-19 saat arası süren set saatleri başta olmak üzere mevcut setlerin çalışma ortamı ile koşullarında çalışmaya devam ederken uyabilmesi mümkün

olmaması sebebiyle, öncelikli olarak set çalışanı oyuncular ve teknik ekibin, daha sonra da toplum sağlığını riske atmamak için yayıncı ve yapımcıların yapmış olduğu sözleşme şartları, yukarıdan aşağıya doğru çalışanları da kapsayacak şekilde bu mücbir sebep nedeniyle setlerin geçici olarak durdurulması talebiyle **Sağlık Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Emine Alp Meşe'ye** gönderilmek üzere bir yazı kaleme aldık.

19.03.2020 – Sağlık Bakanı ve Cumhurbaşkanı'nın açıklamalarında değindiği; "kalabalık ve kapalı ortamlarda bulunmayın, olabildiğince evlerinizde kalın" tavsiyelerine setlerde çalışan oyuncular ve teknik ekibin günlük 14-19 saat arası süren set saatleri başta olmak üzere mevcut setlerin çalışma ortamı ile koşullarında çalışmaya devam ederken uyabilmesi mümkün olmaması sebebiyle, öncelikli olarak set çalışanı oyuncular ve teknik ekibin, daha sonra da toplum sağlığını riske atmamak için yayıncı ve yapımcıların yapmış olduğu sözleşme şartları, yukarıdan aşağıya doğru çalışanları da kapsayacak şekilde bu mücbir sebep nedeniyle setlerin geçici olarak durdurulması talebiyle **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'a**, hitaben bir yazı kaleme aldık.

Setlerin durmasını talep ettiğimiz bu süreçte yapımcılar ve yayıncıların kolaj veya özet bölümler hazırlayarak yayın akışını aksatmadan çalışanların sağlığını korumak içim somut adımlar atması gibi önerilerimizi de sunduk.

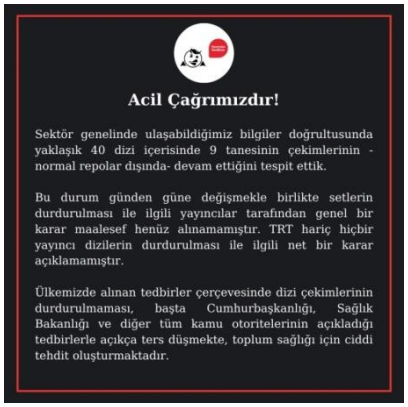
19.03.2020 – Ulusal yayın yapan TV kanalları ve dijital mecra yayıncılarına (TV8/FOX TV/KANAL 7/TRT/KANAL D/ TGRT/ STAR TV/ SHOW TV/ BLU TV/ DOĞUŞ YAYIN GRUBU/ ATV/ NETFLIX) öncelikli olarak set çalışanı oyuncular ve teknik ekibin, daha sonra da toplum sağlığını riske atmamak için setler geçici bir süre durdurulması ve ilgili kamu kuruluşları ile Covid-19 pandemi döneminde bir çalışma standardının belirlenmesi çin tüm çalışmaların yapılması talebiyle bir yazı yolladık.

20.03.2020 - Sağlık Bakanı ve Cumhurbaşkanı'nın açıklamalarında değindiği; "kalabalık ve kapalı ortamlarda bulunmayın, olabildiğince evlerinizde kalın" tavsiyelerine setlerde çalışan oyuncular ve teknik ekibin günlük 14-19 saat arası süren set saatleri başta olmak üzere mevcut setlerin çalışma ortamı ile koşullarında çalışmaya devam ederken uyabilmesi mümkün olmaması sebebiyle, öncelikli olarak set çalışanı oyuncular ve teknik ekibin, daha sonra da toplum sağlığını riske atmamak için yayıncı ve yapımcıların yapmış olduğu sözleşme şartları,

yukarıdan aşağıya doğru çalışanları da kapsayacak şekilde bu mücbir sebep nedeniyle setlerin geçici olarak durdurulması talebiyle **Aile, Çalışma ve Sosyal Politikalar Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk'a** hitaben bir yazı kaleme aldık.

Setlerin durmasını talep ettiğimiz bu süreçte yapımcılar ve yayıncıların kolaj veya özet bölümler hazırlayarak yayın akışını aksatmadan çalışanların sağlığını korumak içim somut adımlar atması gibi önerilerimizi de sunduk.

21.03.2020 – Devam eden tüm dizi projeleri ile ilgili olarak ulusal yayın kanalları ve dijital platformlara birer resmi yazı ve sosyal medya aracılığı ile tüm yayıncılara acil çağrı metnimizi ulaştırdık.



Acil Çağrımızdır!

Sektör genelinde ulaşabildiğimiz bilgiler doğrultusunda yaklaşık 40 dizi içerisinde 9 tanesinin çekimlerinin -normal repolar dışında- devam ettiğini tespit ettik.

Bu durum günden güne değişmekle birlikte setlerin durdurulması ile ilgili yayıncılar tarafından genel bir karar maalesef henüz alınamamıştır. TRT hariç hiçbir yayıncı dizilerin durdurulması ile ilgili net bir karar açıklamamıştır.

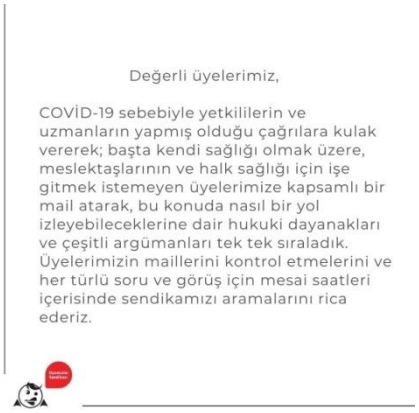
Ülkemizde alınan tedbirler çerçevesinde dizi çekimlerinin durdurulmaması, başta Cumhurbaşkanlığı, Sağlık Bakanlığı ve diğer tüm kamu otoritelerinin açıkladığı tedbirlerle açıkça ters düşmekte, toplum sağlığı için ciddi tehdit oluşturmaktadır.

Bu durumda dizi çekimlerine ara verilmemesi sebebiyle sektörümüzde yaşanacak bir vakanın sorumluluğu öncelikle yayıncılara ait olacaktır. Dizi projelerine yer veren tüm ulusal kanalları daha fazla vakit kaybetmeden tüm dizilerini en az iki hafta durdurduğu kararını almaya ve bunu açıklamaya davet ediyoruz, aksi takdirde toplum sağlığını hiçe sayan bu tutumun sonuçlarından öncelikli olarak yayın kuruluşları sorumlu olacaktır.

#ÇokGeçOlmadan #SetleriDurdurun

Oyuncular Sendikası

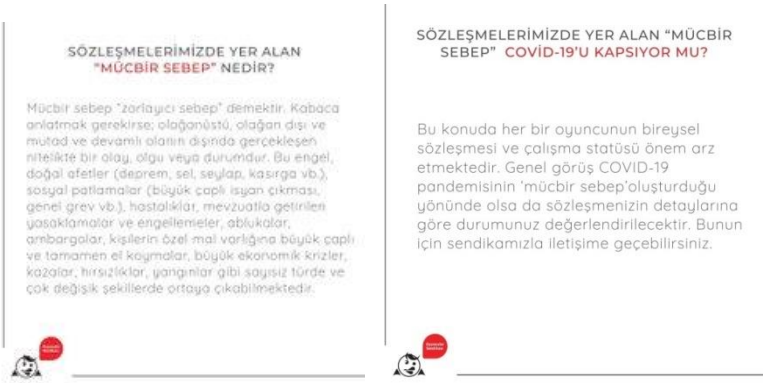
22.3.2020 – Sağlıklarını riske atacağını düşünerek kaygılanan ve işte gitmek istemeyen üyelerimiz ve meslektaşlarımıza, çalışma statüsüne göre durum değişiklik arz edeceğinden hukuki olarak ne yapılabileceğine dair bir bilgilendirme maili yolladık, konu ile ilgili olarak sosyal medyadan da bir paylaşım gerçekleştirdik.



Değerli üyelerimiz,

COVİD-19 sebebiyle yetkililerin ve uzmanların yapmış olduğu çağrılara kulak vererek; başta kendi sağlığı olmak üzere, meslektaşlarının ve halk sağlığı için işe gitmek istemeyen üyelerimize kapsamlı bir mail atarak, bu konuda nasıl bir yol izleyebileceklerine dair hukuki dayanakları ve çeşitli argümanları tek tek sıraladık. Üyelerimizin maillerini kontrol etmelerini ve her türlü soru ve görüş için mesai saatleri içerisinde sendikamızı aramalarını rica ederiz.

22.03.2020 – Covid-19 virüsünün bulaş hızı le birlikte çalışma hayatında özellikle setler alanında "Mücbir Sebep" nedir? Çalışmak istemiyoruz, ne yapmalıyız? Soruları sıklıkla tarafımıza gelmeye başlamıştı, konu ile ilgili bir bilgilendirme notu yayınladık.



SÖZLEŞMELERİMİZDE YER ALAN "MÜCBİR SEBEP" NEDİR?

Mücbir sebep "zorlayıcı sebep" demektir. Kabaca anlatmak gerekirse; olağanüstü, olağan dışı ve mutad ve devamlı olanın dışında gerçekleşen nitelikte bir olay, olgu veya durumdur. Bu engel, doğal afetler (deprem, sel, seylap, kasırga vb.), sosyal patlamalar (büyük çaplı isyan çıkması, genel grev vb.), hastalıklar, mevzuatla getirilen yasaklamalar ve engellemeler, ablukalar, ambargolar, kişilerin özel mal varlığına büyük çaplı ve tamamen el koymalar, büyük ekonomik krizler, kazalar, hırsızlıklar, yangınlar gibi sayısız türde ve çok değişik şekillerde ortaya çıkabilmektedir.

SÖZLEŞMELERİMİZDE YER ALAN "MÜCBİR SEBEP" COVİD-19'U KAPSIYOR MU?

Bu konuda her bir oyuncunun bireysel sözleşmesi ve çalışma statüsü önem arz etmektedir. Genel görüş COVID-19 pandemisinin 'mücbir sebep'oluşturduğu yönünde olsa da sözleşmenizin detaylarına göre durumunuz değerlendirilecektir. Bunun için sendikamızla iletişime geçebilirsiniz.

ÇALIŞMAK İSTEMİYORUZ, NE YAPMALIYIZ?

Aslında bu sorunun cevabı direkt olarak yıllardır verdiğimiz mücadelede saklı. Üyelerimize kapsamlı bir mail atarak, bu konuda nasıl bir yol izleyebileceklerine dair hukuki dayanakları ve çeşitli argümanları tek tek sıraladık. Oyuncular hali hazırda birden fazla çalışma statüsüne sahip. Bunlar;

- 4A (Bağlı çalışan-işçi)
- 4B (Bağkur-serbest meslek erbabı)
- 4C(Memur)
- Kayıt dışı (Hiçbir şekilde sosyal güvencesi olmayan, kaçak çalıştırılan kişi)

Bu sorunun cevabı hangi statüde çalıştığınıza göre değişmektedir. Sosyal medyadan vereceğimiz cevaplar bu sebeple eksik veya yetersiz kalabilir. Üyelerimiz sendikamızı aradığı takdirde çalışma statülerine göre, uzmanlarımız tarafından birebir bilgilendirileceklerdir.

Bu süreçte sete gitmek istemedikleri için yapımcılar ya da yayıncılar tarafından dava edilen üyemiz olsun olmasın her oyuncunun bütün bilgi birikimimiz ve kurumsal olanaklarımızla yanında olacağız.

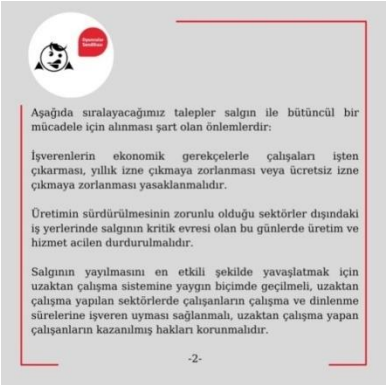
#BaşrolDayanışmanın
#EvdeKal

22.03.2020 – Türk Tabipler Birliği, Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu, Türk Mühendis ve Mimarlar Odası Birliği ile İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi'nin çalışmaları doğrultusunda #EvdeKal çağrıları sürerken, meslektaşlarımıza yönelik bilgilendirme postlarımızı sosyal medyada yayınladık

Evde Kal! Ama Nasıl?
Evde Kal! Ama ya Kalamayacak Olanlar?

Oyuncular Sendikası olarak çalışma arkadaşlarımız, ekipler, aileleri, arkadaşları ve toplum sağlığı için setlerin durdurulmasını istiyoruz. Bizler setlerde geçici bir süre çalışmaların askıya alınması için mücadele ederken; aile fertlerimiz, arkadaşlarımız, komşularımız da farklı iş kollarında işe gitmek mecburiyetinde kalıyor. Kamu otoriteleri, sivil toplum kuruluşları, emek ve meslek örgütlerinin çağrısına uyabilmek için başta **Türk Tabipleri Birliği, Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu, Türk Mühendis ve Mimarlar Odası Birliği** ile **İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi**'nin taleplerinin kamu otoriteleri tarafından yerine getirilmesi ve denetlenmesi gerekmektedir.

-1-



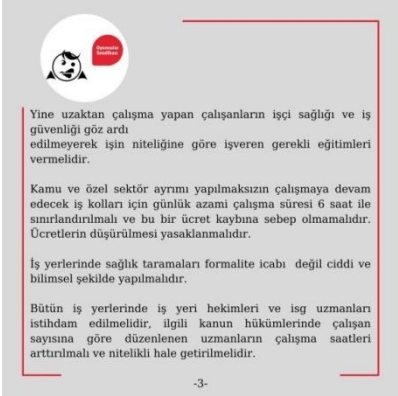
Aşağıda sıralayacağımız talepler salgın ile bütüncül bir mücadele için alınması şart olan önlemlerdir:

İşverenlerin ekonomik gerekçelerle çalışaları işten çıkarması, yıllık izne çıkmaya zorlanması veya ücretsiz izne çıkmaya zorlanması yasaklanmalıdır.

Üretimin sürdürülmesinin zorunlu olduğu sektörler dışındaki iş yerlerinde salgının kritik evresi olan bu günlerde üretim ve hizmet acilen durdurulmalıdır.

Salgının yayılmasını en etkili şekilde yavaşlatmak için uzaktan çalışma sistemine yaygın biçimde geçilmeli, uzaktan çalışma yapılan sektörlerde çalışanların çalışma ve dinlenme sürelerine işveren uyması sağlanmalı, uzaktan çalışma yapan çalışanların kazanılmış hakları korunmalıdır.

-2-



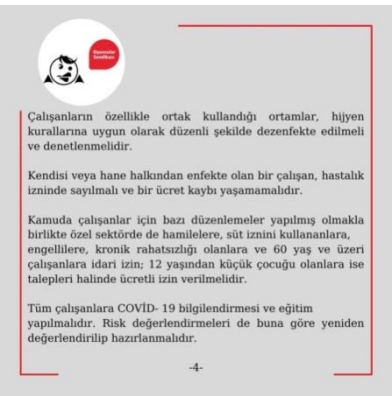
Yine uzaktan çalışma yapan çalışanların işçi sağlığı ve iş güvenliği göz ardı
edilmeyerek işin niteliğine göre işveren gerekli eğitimleri vermelidir.

Kamu ve özel sektör ayrımı yapılmaksızın çalışmaya devam edecek iş kolları için günlük azami çalışma süresi 6 saat ile sınırlandırılmalı ve bu bir ücret kaybına sebep olmamalıdır. Ücretlerin düşürülmesi yasaklanmalıdır.

İş yerlerinde sağlık taramaları formalite icabı değil ciddi ve bilimsel şekilde yapılmalıdır.

Bütün iş yerlerinde iş yeri hekimleri ve isg uzmanları istihdam edilmelidir, ilgili kanun hükümlerinde çalışan sayısına göre düzenlenen uzmanların çalışma saatleri arttırılmalı ve nitelikli hale getirilmelidir.

-3-



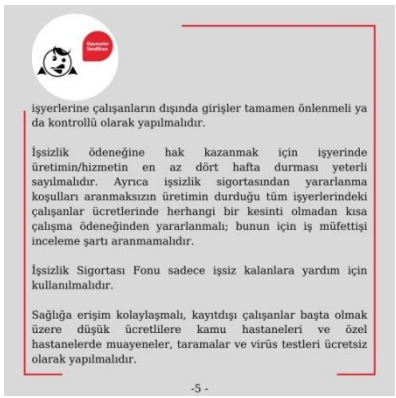
Çalışanların özellikle ortak kullandığı ortamlar, hijyen kurallarına uygun olarak düzenli şekilde dezenfekte edilmeli ve denetlenmelidir.

Kendisi veya hane halkından enfekte olan bir çalışan, hastalık izninde sayılmalı ve bir ücret kaybı yaşamamalıdır.

Kamuda çalışanlar için bazı düzenlemeler yapılmış olmakla birlikte özel sektörde de hamilelere, süt iznini kullananlara, engellilere, kronik rahatsızlığı olanlara ve 60 yaş ve üzeri çalışanlara idari izin; 12 yaşından küçük çocuğu olanlara ise talepleri halinde ücretli izin verilmelidir.

Tüm çalışanlara COVİD- 19 bilgilendirmesi ve eğitim yapılmalıdır. Risk değerlendirmeleri de buna göre yeniden değerlendirilip hazırlanmalıdır.

-4-



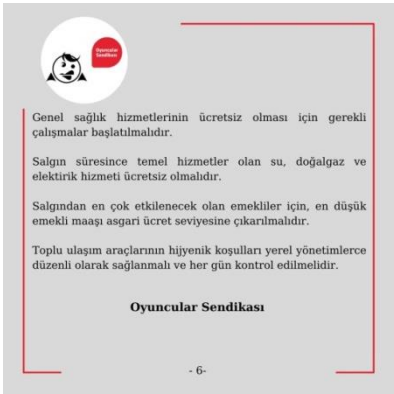
işyerlerine çalışanların dışında girişler tamamen önlenmeli ya da kontrollü olarak yapılmalıdır.

İşsizlik ödeneğine hak kazanmak için işyerinde üretimin/hizmetin en az dört hafta durması yeterli sayılmalıdır. Ayrıca işsizlik sigortasından yararlanma koşulları aranmaksızın üretimin durduğu tüm işyerlerindeki çalışanlar ücretlerinde herhangi bir kesinti olmadan kısa çalışma ödeneğinden yararlanmalı; bunun için iş müfettişi inceleme şartı aranmamalıdır.

İşsizlik Sigortası Fonu sadece işsiz kalanlara yardım için kullanılmalıdır.

Sağlığa erişim kolaylaşmalı, kayıtdışı çalışanlar başta olmak üzere düşük ücretlilere kamu hastaneleri ve özel hastanelerde muayeneler, taramalar ve virüs testleri ücretsiz olarak yapılmalıdır.

-5 -



Genel sağlık hizmetlerinin ücretsiz olması için gerekli çalışmalar başlatılmalıdır.

Salgın süresince temel hizmetler olan su, doğalgaz ve elektirik hizmeti ücretsiz olmalıdır.

Salgından en çok etkilenecek olan emekliler için, en düşük emekli maaşı asgari ücret seviyesine çıkarılmalıdır.

Toplu ulaşım araçlarının hijyenik koşulları yerel yönetimlerce düzenli olarak sağlanmalı ve her gün kontrol edilmelidir.

Oyuncular Sendikası

- 6-

23.03.2020 - Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul, Muğla, Ordu ve Adana İl Kültür ve Turizm Müdürlükleri'ne Covid-19 pandemisi ile ilgili önemlerle ilgili, özellikle dizi setlerinin, 65 yaş üstü, çocuklar ve bebekler de dahil olmak üzere farklı yaş grubundan en az 80- 90 kişilik ekiplerin yakın temas içerisinde ve değişken mekan ve ortamlarda çekim yapılan işyerleri olması sebebiyle, azami önemler alınsa dahi Covid-19'a karşı alınacak hijyen tedbirlerinin yetersiz kalacağı, üstelik set çalışanlarının kullandıkları toplu taşıma, birlikte yaşadıkları aile bireyleri vb. koşullar dikkate alındığında işyerimiz olan setler toplum sağlığı açısından ciddi risk taşıdığını iletip,dizi ve reklam setlerinde sokak çekimleri izin alınması gereken hallerde, önleyici tedbir olarak setlerin çekimlerine geçici bir süre izin verilmemesini talep ettik.

24.03.2020 - İstanbul, Muğla, Ordu ve Adana Valiliklerine Covid-19 pandemisi ile ilgili önemlerle ilgili, özellikle dizi setlerinin, 65 yaş üstü, çocuklar ve bebekler de dahil olmak üzere farklı yaş grubundan en az 80- 90 kişilik ekiplerin yakın temas içerisinde ve değişken mekan ve ortamlarda çekim yapılan işyerleri olması sebebiyle, azami önemler alınsa dahi Covid-19'a karşı alınacak hijyen tedbirlerinin yetersiz kalacağı, üstelik set çalışanlarının kullandıkları toplu taşıma, birlikte yaşadıkları aile bireyleri vb. koşullar dikkate alındığında işyerimiz olan setler toplum sağlığı açısından ciddi risk taşıdığını iletip, dizi ve reklam setlerinde sokak çekimleri izin

alınması gereken hallerde, önleyici tedbir olarak setlerin çekimlerine geçici bir süre izin verilmemesini talep ettik.

25.03.2020 – Sinema TV sektöründe kamera önü ve arkası çalışanlarına ilişkin ekonomik tedbir taleplerimizi meslek örgütlerimizle birlikte kamuoyuna açıkladık.

Sinema-TV sektöründe kamera önü ve arkası çalışanlara ilişkin ekonomik tedbir taleplerimizi tüm kamuoyuna açıklıyoruz;

Bildiğiniz üzere, 11.03.2020 tarihinde Sağlık Bakanı Sayın Dr. Fahrettin Koca'nın ülkemizde ilk resmi COVID-19 hastasını açıklamasının üzerinden 14 gün geçti. Bu süre zarfında ülkemizde COVID-19 virüsüne yakalananların resmi sayısı 1872'ye, hayatını kaybedenlerin sayısı da 44'e yükselmiştir.

Dünya Sağlık Örgütü'nün de aynı tarihte pandemi ilan ettiği bu salgında pek çok sektörde olduğu gibi bizim sektörümüzde de çalışanların olumsuz etkilendiği kaçınılmaz bir gerçektir.

24.03.2020'de Hazine ve Maliye Bakanlığı tarafından yapılan açıklamaya göre, sinema sektörü mücbir sebep hali kapsamına dahil edilmiştir. Bu durumu da göz önünde bulundurarak salgının yol açabileceği ekonomik tahribata karşı kamera önünde ve arkasında çalışan tüm meslektaşlarımızın haklı kaygısını ve talebini kamuoyuna açıklıyoruz.

Bu ekonomik tedbir taleplerimizin ilgili bakanlıklarla da paylaşılacağını bildiririz.

1.Çalışanların asgari yaşamlarına devam edebilmeleri için kira, elektrik, su,doğalgaz, telefon, internet vb. faturaları devlet tarafından karşılanmalı, tüm kredi ve kredi kartı borçları en az 6 ay ertelenmeli, ertelenen bu borçlar en az 12 ay taksitlendirilmeli ve gecikme faizleri silinmelidir. Temizlik, hijyenmalzemeleri ile temel gıda ürünlerinde KDV kaldırılmalıdır.

2.Ara verilen veya durdurulan işlerde, işten çıkarmalar ve ücretsiz izinler yasaklanmalı, ücretli izin verilmelidir. Çalışanların bu ücreti devlet tarafından karşılanmalıdır. Sektörümüzün proje bazlı çalışma koşulları düşünülerek 'Kısa Çalışma Ödeneği' uygulamasında sigorta prim şartı kaldırılmalıdır.

3.Dizi çalışanlarının hak ettikleri bölüm ödemeleri planlandığı şekliyle aksamadan ödenmeye devam etmelidir. Sinema, reklam, belgesel, kısa film, klip projelerinde ve tv programlarında çalışanların varsa alacakları ivedilikle ödenmelidir.

4. Sektörümüzün proje bazlı çalışma koşulları düşünülerek çalışmayan sektör çalışanlarına hiçbir koşul aranmaksızın işsizlik fonu üzerinden işsizlik maaşı bağlanmalıdır. Bu işsizlik maaşı asgari ücretten az olmamalıdır. Temel yaşam giderlerini sağlayacak gelirleri garanti altına alınmalı, çocuklu olan ailelere ayrıca çocuk yardımı yapılmalıdır.

5. Kısa Çalışma Ödeneği uygulaması vergi mükellefi ve 4B statüsünde olan çalışanları da kapsayacak şekilde genişletilmelidir.

6.Çalışmayan arkadaşlarımızın varsa GSS (Genel Sağlık Sigortası) borçları ertelenmeli ve faizsiz yapılandırma imkanı sunulmalıdır. GSS ödemesi yapılmasa dahi önümüzdeki 6 ay içinde tüm sağlık hizmetlerinden ücretsiz faydalanmaya devam etmelidir.

BİROY Sinema Oyuncuları Meslek Birliği

ÇASOD Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği

GYD Görüntü Yönetmenleri Derneği

KAD Kamera Asistanları Derneği

Kısa FilmDer Kısa Film Yönetmenleri Derneği

Oyuncular Sendikası Sahne, Perde, Ekran, Mikrofon Oyuncuları Sendikası

PostProDer Post Prodüksiyon Çalışanları Derneği

SenaristBir Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği

Sinema TV Sendikası Sinema Reklam, Dizi ve TV Programı Çalışanları Sendikası

SineSen Sinema Emekçileri Sendikası

SO-DER Sinema Oyuncuları Derneği

SYD İstanbul Sanat Yönetmenleri İstanbul Derneği

YönBir Yönetmenler Birliği Platformu

16.03.2020 - Covid-19 pandemisi nedeniyle hem çalışanlarımızın sağlığı hem de halk sağlığını korumak için geçici olarak home-office şeklinde çalışmaya geçtiğimizi kamuoyu ile paylaştık.

Sevgili Üyelerimiz,

Dünyada ve ülkemizde görülen Corona Virüs (COVİD-19) sebebi ve Dünya Sağlık Örgütü'nün açıkladığı önlemler kapsamında sendika ofisimiz çalışanlarımızın sağlığını korumak ve geçici çalışma ofisimizin bulunduğu Akatlar Kültür Merkezi'nin ziyaretçi trafiğine kapatılmış olması sebebiyle bir süreliğine çalışmalarımıza home-office şeklinde devam edeceğiz.

Sendikamıza **05308210098-99** nolu telefonlardan ve **info@oyuncularsendikasi.org** mail adresinden ulaşabilirsiniz.

Acil ve yüz yüze görüşmeyi gerektiren durumlarda bizi aradığınız takdirde gerekli koordinasyonu sağlayarak çalışmalarımızı sürdüreceğiz.

Sağlıklı günler dileriz.

OYUNCULAR SENDİKASI

17.03.2020 - Covid-19 pandemisi yaygınlaşması, setlerde 70-80 kişilik ekipler halinde çalışılması nedeniyle sendikamız ve diğer meslek örgütleriyle birlikte #SetleriDurdurun çağrılarını yaptık.

30.03.2020 - ATV'de yayınlanan "Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz" dizi setinde yaşanan ve kamu oyuna yansıyan pandemide çalışma koşullarının hafife alınması ile ilgili, işçi sağlığı ve iş güvenliği ilkelerinin her bir çalışan meslektaşımız için ne denli önemli olduğunu, bu belirsiz süreçten geçerken önemler tespit edilip uygulamaya geçene kadar pek çok başka çözümün bulunabileceğine dair bir açıklama kaleme aldık.

Ne yazık ki çalışanların sağlığını hiçe sayarak, halk sağlığını tehdit ederek çalışmaya devam eden setlerden yapılan paylaşımları görüyoruz. İşçi sağlığı ve iş güvenliği farklı disiplinlerin bir araya geldiği bir bilim dalıdır, ortam güvenliği sağlanmadan kişisel koruyucu donanım malzemelerinin kullanılması, üstelik fotoğraflarda gördüğümüz şekilde eğitim verilmeden, eksik ve yanlış biçimde, çalışanlardan yalnızca teknik ekibin bir kısmına sağlanması faydadan çok zarar getirir.

Yine oyuncuların ve yardımcı oyuncuların işin tabiati gereği bu kişisel koruyucu donanım malzemelerini kullanamayacağı açıkken bu fotoğraflar göz boyamaya çalışmaktan bir adım ileriye gitmiyor.

Seyircinin izleyebileceği onca eski yapım, kolaj veya özet bölümleri yayınlamak varken, reyting kaygısı ile çalışanların sağlığını bu şekilde riske atmaktan vazgeçin, bu sorumsuzluğa derhal son verin, canımıza kastetmeyin ve #çokgeçolmadan #setleridurdurun !

Bu vesile ile tüm izleyicilere de seslenmek istiyoruz; halk sağlığını tehlikeye atan bu duruma tepkinizi lütfen gösterin, risk altında olanlar yalnızca setlerde çalışan meslektaşlarımız değil bu toplumun tamamı, hepimiziz..

30.03.2020 – Covid-19 döneminde seslendirme stüdyolarında çalışan üyelerimiz ve meslektaşlarımız için sağlıklı ve güvenli iş yerleri talebiyle stüdyo sahipleri ve yöneticilerine 9 maddelik temel kurallar listemizi yolladık.

31.03.2020 – Covid-19 pandemisi ile faaliyetlerine ara verilen sahne alanında çalışan tiyatro oyuncusu, seslendirme oyuncusu, opera şarkıcısı ve dansçı meslektaşlarımızın iş yapmadan ekonomik olarak nasıl ayakta kalacaklarına dair yaptığımız tüm bürokratik temaslarla paralel olarak kamuoyuna da bir açıklama ile görüşlerimizi paylaştık.

31.03.2020

Tiyatro Oyuncusu, Seslendirme Oyuncusu, Opera Şarkıcısı ve Dansçı Meslektaşlarımız Nasıl Ayakta Kalacaklar?

Hepimizin bildiği üzere her türlü toplumsal olayda ilk feda edilen, gözden çıkarılan kültür sanat alanı oluyor. Ancak geçtiğimiz haftalarda ülkemizde belki de ilk defa haklı bir gerekçe ile halk sağlığını korumak için oyunlar, gösteriler ve konserler iptal edildi. Kültür sanat alanında faaliyet gösteren pek çok işletme ülkemizde ilk COVİD-19 vakaları görüldükten sonra, ilgili genelge çıkmadan faaliyetlerini askıya aldıklarını duyurdular. Elbette bu tedbirler tek gelir kaynakları kültür sanat aktiviteleri olan ve hali hazırda pek çok yapısal soruna sahip, maddi yapıları zayıf özel tiyatroları ve çalışanlarını çok zor durumda bıraktı.

Binbir zorluk ve fedakarlıkla kurularak tiyatro seyircisine kazandırılmış olan sahneler, bugün var olma savaşı veriyor. Oyunların içerisinde sosyal güvenceden yoksun, sigortasız, sözleşmesiz, yevmiyeli olarak rol alan yüzlerce oyuncu, opera şarkıcısı, dansçı meslektaşımız hiçbir gelir kaynağı olmadan şu an evlerinde; yarın ve gelecekte kendilerini neyin beklediğini bilmeden kaygı içerisinde bekliyorlar.

-1-

Bu üyelerimizin akut ekonomik mağduriyeti, genel güvencesizlik ve kayıtdışılık sorunu ile ilgili 14.03.2020 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy ve 20.03.2020 tarihinde Bakan Yardımcısı Sayın Özgül Özkan Yavuz ile birer toplantı gerçekleştirdik.

Bu toplantılarda sorunun diğer paydaşları Tiyatro Kooperatifi ve Kadıköy Tiyatroları Platformu temsilcileri; tiyatroların hayatta kalması için yapılması gereken önerileri sunarken bizler de yıllardır dile getirdiğimiz ve ne yazık ki böylesi bir kriz durumunda en çıplak hali ile tecrübe ettiğimiz sorunlarımızı yeniden ve acil bir çözüm beklentisi ile gündeme getirdik.

Bu bağlamda sahneler alanında var olan tüm yapısal sorunlar ve sendika olarak sınırlı imkanlarımıza rağmen sahneler alanında çalışan tiyatro oyuncusu, opera şarkıcısı, dansçı meslektaşlarımız için nasıl bir destek sağlanabilir diye strateji oluşturmaya çalıştık. Ön hazırlığımızı uzmanlarımız ve hukuk danışmanlarımız ile yaptık, şu aşamada Kültür Bakanlığı'ndan kaynağı doğrudan ekonomik olarak mağdur olan meslektaşlarımıza gidecek bir fon, bir destek paketi bekliyoruz.

Örneğin Almanya Federal Hükümeti kültür sanat endüstrisinin de dahil olduğu serbest çalışanlar ve küçük işletmeler için 50 Milyar Euro destek fonu vereceğini, Fransa, gösteri sanatları için özel olarak 5 Milyon Euro acil yardım fonu oluşturduğunu açıkladı.

-2-

Diğer yandan İngiltere kültürel işletmeler, sanatçılar ve freelance çalışanlar için 160 Milyon Pound değerinde destek paketi verileceğini açıkladı. Yine Singapur kültür sanat endüstrisi için 1.6 Milyon Dolar değerinde destek paketini açıkladı.

Yapısal sorunlar bir an önce çözülmek şartı ile oyuncuların, opera şarkıcılarının ve dansçıların bu sezonda iptal edilen/edilecek olan tüm performansları için devlet nasıl bir kaynak oluşturabilir, bu ihtiyaç en sağlıklı nasıl tespit edilebilir, nasıl denetlenebilir diye düşünmenin ve yetkililere sormanın hakkımız olduğunu düşünüyoruz.

Bu vesile ile tekrar hatırlatmak istiyoruz; COVİD-19 salgını ile sektörümüzde etkilenen farklı çalışma alanlarına farklı stratejiler geliştirmek mecburiyetindeyiz, setlerde çalışma devam ederken önceliğimiz meslektaşlarımızın can güvenliği olmak zorundaydı, sahneler alanında ise yayınlanan genelge ile işler tamamen ve belirsiz bir süre durdurulduğundan ekonomik mağduriyetler önceliğimizdi. Yine sendikamızın en örgütlü kesimi olan seslendirme oyuncuları da bu dönem hemen hemen tüm kayıtların evlerden alınma ihtimali olduğundan, bir kazançları olmamasına rağmen ekipman yatırımı yapmak mecburiyetinde kaldılar. Bu durum da farklı bir çözüm bekleyen bir sorun olarak önümüzde duruyor.

-3-

Son olarak şunu söylemek isteriz ki; bu günleri atlattığımızda tüm yapısal sorunlarımızı "ama ve fakat" demeden masaya yatırmak zorundayız, sigortasız, güvencesiz ve sözleşmesiz çalışmaya, geleceğimiz için hep birlikte dur demek, engel olmak zorundayız. Gelecek kaygısı içerisinde olan tüm meslektaşlarımız bu sektörün gerçek emekçileridir, meslektaşlarımızın geleceği olmaz ise sektörün de bir geleceği olamaz.

Bu günleri atlatmak, daha iyi, daha güzel, emeğimizin karşılığını alacağımız, insanca değer görüp insanca çalışacağımız günler için her zamankinden daha fazla bir arada durmaya, dayanışmaya ihtiyacımız var. Mümkün kılmak için bir arada duralım.

Dayanışmayla,

Oyuncular Sendikası

-4-

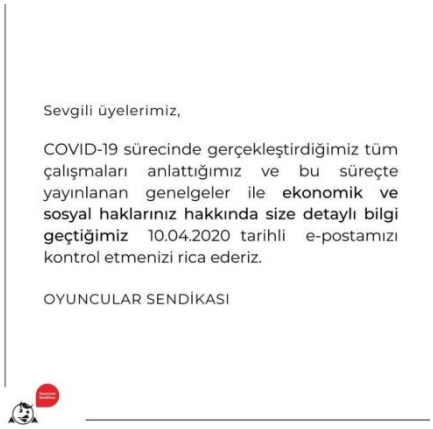
03.04.2020 - COVİD-19 Pandemisi , Kültür Sanat Faaliyetlerinin Durdurulması, Sanatçıların Ekonomik Mağduriyeti, Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü Tarafından Önerilen Tazmin Yöntemi ve Önerilerimiz Hakkında Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'a

COVİD-19 Küresel Pandemisi ve Kültür Sanat Faaliyetlerinin Durdurulması, Sanatçıların İstihdam Biçimi, Sosyal Güvence ve Kayıtdışılık, Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü Tarafından Önerilen Tazmin Yöntemi, Öneri Gerekçesi ve 2019- 2020 Tiyatro Sezonu Oyunlarında Görev Alan Yaklaşık Oyuncu Sayısı ile İlgili Bilgi Notumuzu da kapsayan detaylı bir araştırma ve çözüm ve kolaylaştırıcı öneriler dosyası hazırlayarak yolladık.

03.04.2020 - CHP Malatya Milletvekili Veli Ağbaba'nın talebi üzerine, çıkarılan genelgeler sonrası Türkiye'de yaklaşık kaç oyunun iptal olduğunu ve kaç sahne oyuncusunun ekonomik olarak mağdur olduğuna dair bir araştırma gerçekleştirerek kendilerine bir bilgi notu sunduk.

05.04.2020 - Sendika olarak, STK'lar, Akademisyenler ve onlarca yurttaşla birlikte DİSK,KESK, TMMOB ve TTB'nin çağrıcısı olduğu " 7 Acil Önlem Talebi" metnine imzacı olduk.

10.04.2020 - Covid-19 sürecinde yaptığımız çalışmalar, yayınlanan genelgeler, ekonomik ve sosyal haklarımız ile ilgili hazırladığımız bülteni üyelerimize mail olarak paylaştık.



Sevgili üyelerimiz,

COVID-19 sürecinde gerçekleştirdiğimiz tüm çalışmaları anlattığımız ve bu süreçte yayınlanan genelgeler ile **ekonomik ve sosyal haklarınız hakkında size detaylı bilgi geçtiğimiz** 10.04.2020 tarihli e-postamızı kontrol etmenizi rica ederiz.

OYUNCULAR SENDİKASI

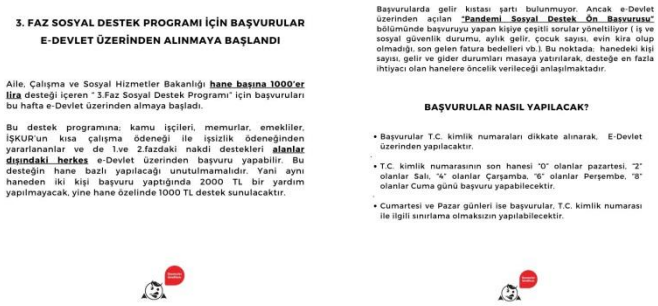
13.04.2020 – Setlerin geçici olarak durdurulması ile ilgili talebimizi Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu üyesi Hülya Koçyiğit ile paylaştığımız bir yazı kaleme aldık.

15.04.2020 –Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, İstanbul, Ankara ve İzmir Büyükşehir Belediye Başkanları, sektörümüzdeki meslek birlikleri, sendikalar ve müzisyen birlikleri ile bir toplantı gerçekleştirdik. Birçok sorunun ele alındığı bu toplantıda, sektörel kaygılarımızı ana muhalefet partisine aktardık.

20.04.2020 – İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı'ya hitaben, Covid-19 pandemisine dair durum tespiti ve genel taleplerimizin yanı sıra; İBB bünyesinde gerçekleştirilen sosyal yardımlar hakkında bilgi talebi, dijital alanda iletişim ve kültür sanat alışverişi/ geliştirilebilecek istihdam biçimleri yöntemlerine daire öneriler ve ibb ve ilçe belediyelerinde eğitmen olarak istihdam edilen meslektaşlarımız ile ilgili taleplerimizi kalema aldığımız bir yazı hazırladık.

20.04.2020 – Sağlık Bakanlığı Koronavirüs Bilim Kurulu üyelerine dizi sinema reklam setleri ile ilgili olarak işin doğasını aktardığımız ve pandemi riskinin en aza indirildiği sağlıklı ve güvenli iş yerleri oluşturulana kadar setlerin durdurulması talebimiz ile ilgili bir bilgilendirme yazısı yolladık.

21.04.2020 - Hane başına 1000'er lira yapılacağı açıklanan desteğe e-devlet üzerinden başvurabilineceği ile ilgili üyelerimize ve meslektaşlarımıza bir hatırlatma mesajı hazırladık.



3. FAZ SOSYAL DESTEK PROGRAMI İÇİN BAŞVURULAR E-DEVLET ÜZERİNDEN ALINMAYA BAŞLANDI

Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı **hane başına 1000'er lira** desteği içeren " 3.Faz Sosyal Destek Programı" için başvuruları bu hafta e-Devlet üzerinden almaya başladı.

Bu destek programına; kamu işçileri, memurlar, emekliler, İŞKUR'un kısa çalışma ödeneği ile işsizlik ödeneğinden yararlananlar ve de 1.ve 2.fazdaki nakdi destekleri **alanlar dışındaki herkes** e-Devlet üzerinden başvuru yapabilir. Bu desteğin hane bazlı yapılacağı unutulmamalıdır. Yani aynı haneden iki kişi başvuru yaptığında 2000 TL bir yardım yapılmayacak, yine hane özelinde 1000 TL destek sunulacaktır.

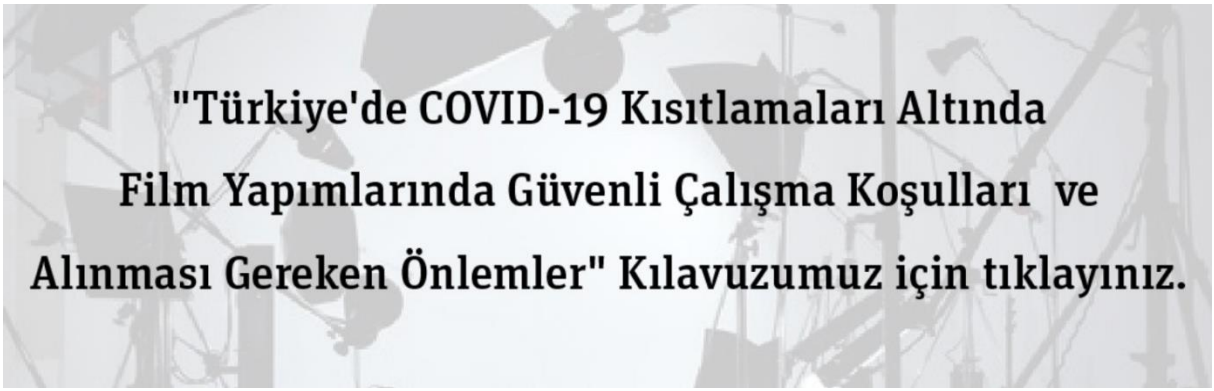
Başvurularda gelir kıstası şartı bulunmuyor. Ancak e-Devlet üzerinden açılan **"Pandemi Sosyal Destek Ön Başvurusu"** bölümünde başvuruyu yapan kişiye çeşitli sorular yöneltiliyor (iş ve sosyal güvenlik durumu, aylık gelir, çocuk sayısı, evin kira olup olmadığı, son gelen fatura bedelleri vb.). Bu noktada; hanedeki kişi sayısı, gelir ve gider durumları masaya yatırılarak, desteğe en fazla ihtiyacı olan hanelere öncelik verileceği anlaşılmaktadır.

BAŞVURULAR NASIL YAPILACAK?

- Başvurular T.C. kimlik numaraları dikkate alınarak, E-Devlet üzerinden yapılacaktır.
- T.C. kimlik numarasının son hanesi "0" olanlar pazartesi, "2" olanlar Salı, "4" olanlar Çarşamba, "6" olanlar Perşembe, "8" olanlar Cuma günü başvuru yapabilecektir.
- Cumartesi ve Pazar günleri ise başvurular, T.C. kimlik numarası ile ilgili sınırlama olmaksızın yapılabilecektir.

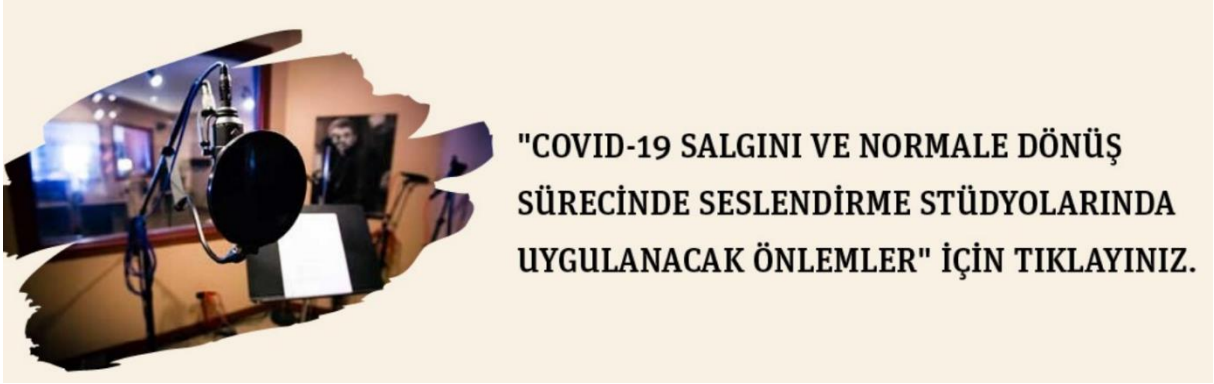
"TÜRKİYE'DE COVID -19 KISITLAMALARI ALTINDA FİLM YAPIMLARINDA GÜVENLİ ÇALIŞMA KOŞULLARI VE ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER" Kılavuzu Yayınladık.

Oyuncular Sendikası, Sinema Tv Sendikası, Görüntü Yönetmenleri Derneği, Sanat Yönetmenleri Derneği, Kamera Asistanları Derneği, Boom Operatörleri Platformaları, Reji Asistanları Platformu, Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği, BİROY, Post Prodüksiyon Çalışanları Derneği, Yönetmenler Birliği Platformu, DIT Birliği, SenaristBir ve Türk Tabipler Birliği desteği ile setlerde güvenli çalışma koşullarını yaratmak ve alınması gereken tedbirlerle ilgili, sektörümüze rehber olacak bir kılavuz yayınladık.



Covid-19 Sürecinde Seslendirme Stüdyolarında Uygulanacak Önlemlere Dair Kılavuz Yayınladık

Covid-19 salgını ve normale dönüş sürecinde uygulanacak önlemler, Oyuncular Sendikası Seslendirme Çalışma grubu tarafından seslendirme oyuncuları arasında düzenlenen anketin sonuçlarının ve diğer ülkelerde uygulanmakta olan örneklerin bir araya getirilmesi ile oluşturuldu.



Tüm Alanlar İçin Yaptığımız Ortak Çalışmalar

- 12 Mart 2020 tarihinde işyerlerimizde gerekli tedbir ve önlemlerin alınması için **sektörümüze özel bir bilgilendirme yapıldı**.
- 4982 sayılı Bilgi Edinme Hakkı Kanunu'dan doğan haklarımıza dayanarak Sağlık Bakanlığı'na işyerlerimiz olan set, sahne ve stüdyoları da kapsayacak şekilde; ülkemizdeki işyerlerine yönelik **"önlem planı" yapılıp yapılmadığını sorduk.**
- Virüs salgını sebebiyle, Nisan ayının ilk haftasında, Avrupa'nın hemen hemen her ülkesinden oyuncu örgütü temsilcileri ile İstanbul'da yapılacak olan EuroFIA toplantısı olmak üzere, planlanmış ve planlanan tüm geniş katılımlı toplantı ve etkinliklerimiz askıya aldık.
- 16 Mart 2020 tarihinde sendika ofisimizi kapatarak, çalışanlarımızın sağlığını korumak ve geçici çalışma ofisimiz Akatlar Kültür Mekezi'nin ziyaretçi trafiğine kapatılması sebebiyle **home-office çalışma düzenine geçtik**.
- 14 Mart 2020 tarihi itibariyle **uluslararası oyuncu örgütleri ile de iletişime geçmeye başladık.** Dünyada kültür sanat alanında yaşanan her gelişmeyi yakından takip ettik, bu konuda Kültür ve Turizm Bakanlığı'na doğrudan bilgi aktarımı sağladık.

- 22 Mart 2020 tarihinde, üyelerimize kapsamlı bir mail atarak, işe gitmek istemeyen **üyelerimize hukuki argümanları tek tek sıraladık, mücbir sebep konusuna açıklık getirdik ve sözleşmelerle ilgili detaylı bilgi aktarımı yaptık.**
- Maalesef çalışma hayatına ilişkin genel bir yasak kararı çıkmadığından, çalışmaya devam etmek zorunda kalan ve **"EVDE KALAMAYACAK OLANLAR " için genel ve kapsamlı taleplerimizi açıklamaya devam ettik.**
- 31 Mart 2020 tarihinde tiyatro oyuncusu, seslendirme oyuncusu, opera şarkıcısı ve dansçı meslektaşlarımızın ekonomik kaygılarını dile getirdiğimiz ve taleplerimizi yetkililere de ilettiğimiz açıklamamızı gündemde tutmaya devam ettik.
- 65 yaş üstü bir üyemizin bu süreçte yaşadığı ekonomik güçlük, durumun sendikamıza bildirilmesi ile çözüme kavuşturuldu. Ancak bu durum Kültür ve Turizm Bakanlığı *ile* **"65 yaş üstü, hiçbir sosyal güvencesi olmayan, yıllarca sigortasız çalıştırıldıkları için emekli olamayan"** meslektaşlarımızın durumunu birkez daha gündeme getirmemize sebep oldu. Bu durumda olan meslektaşlarımız için uzun vadede kalıcı çözümler üretmek için çalışmalarımızı yeniden başlattık.
- 4 Nisan 2020 tarihinde DİSK, KESK, TTB ve TMOBB'un hazırladığı onbinlerce yurttaşın, aydının, akademisyenin, sanatçıının ve kurumların ortak iradesini yanıstan **"Yedi Acil Önlem"** metnini kurum olarak imzaladık.
- 20 Mayıs 2020 tarihinde hayata geçirilen "Dayanışmanın 100'ü Şiir" in paydaşı olduk. Salgın nedeniyle meslek hayatı durmuş olan tiyatro emekçilerinin temel ihtiyaçlarını karşılamak, geçimlerini kolaylaştırmak ve dolayısıyla Türkiye'de bağımsız tiyatroyu desteklemek amacıyla çalışmalara başladık.
- 24 Kasım 2020 tarihinde, üyelerimiz ve yakınları için aldığımız PCR ve ANTİKOR testleri indirimlerini duyurduk. İstanbul ve Eskişehir'de anlaşmalı olduğumuz kurumlara giderek indirimli Covid-19 testlerinden faydalanabilirsiniz.

Sahneler Özelinde Yapılan Çalışmalar

- 14 Mart 2020 tarihinde,özel tiyatroların yaşadığı sorunları paylaşmak ve önerilerimizi iletmek üzere Tiyatro Kooperatifi ile birlikte **Kültür ve Turizm Bakanı Sn. Mehmet Nuri Ersoy'un da katılımıyla İstanbul'daki Kültür ve Turizm Bakanlığı ofisinde bir araya geldik.** Bu önemli toplantıda setler ve seslendirme stüdyoları için de kaygılarımızı dile getirerek, Kültür Bakanlığı'nın bu konuda da gerekli tedbirleri almasını talep ettik.

- 20 Mart 2020 tarihinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile **"COVİD-19 Salgını Sebebiyle Özel Tiyatrolara Hazırlanacak Acil Önlem ve Destek Paketi"** hakkında ikinci toplantımızı gerçekleştirdik. Özel tiyatroların birkaç ay içinde kapanma noktasına gelmemesi, en az hasarla mevcut durumdan çıkılabilmesi ve 2020-2021 sezonuna hazırlık yapılabilmesi için destek paketinde yer alabileceği düşünülen öneriler sıralandı. Bu toplantıda yıllardır verdiğimiz mücadelenin önemi bir kez daha anlaşıldı. Kayıt dışı istihdamın ve kanuna uygun şekilde çalıştırılmayan tüm sektör çalışanlarının sorunları bir kez daha gündem oldu. **Kültür Bakanlığı ile gerçekleştirilen bu toplantıda, sektörün tüm sorunlarının ivedilikle ele alınacağı bir süreç başlatıldı.**

- 27 Mart Dünya Tiyatro Günün'de tiyatroyu konuşmamızın yanı sıra, COVID-19 sürecinde yaşanan sorunları ve beklentileri de ele aldığımız bir canlı yayın gerçekleştirdik.

- 3 Nisan 2020 tarihinde CHP Malatya Milletvekili Veli Ağbaba'nın talebi üzerine, çıkarılan genelgeler sonrası **Türkiye'de yaklaşık kaç oyunun iptal olduğunu ve kaç sahne oyuncusunun ekonomik olarak mağdur olduğuna** dair bir araştırma gerçekleştirerek kendilerine bir bilgi notu sunduk.

- 5 Nisan 2020 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanlığı'na **sahneler alanı için özel olarak hazırladığımız destek paketi önerilerimizi** detaylı raporlar ve sektör tahlillerimiz ile bakanlık yetkililerine ilettik.

- Ekim ayında Kültür ve Turizm Bakanlığı ile gerçekleştirilen toplantıda sahne ve gösteri sanatlarına ilişkin bir çalışma grubu kuruldu. Oyuncular Sendikası olarak dahil olduğumuz bu çalışma grubunda, sahnelere acil destek ve destek yönetmeliği konusunda görüşlerimizi münferiten ve tüm grup üyeleri ile beraber ilettik.

Setler Özelinde Yapılan Çalışmalar

- 15 Mart 2020 tarihinde, sektörümüzün tüm bileşenleri ile kapsamlı görüşmeler yapılmaya başlandı. Sektörde yaşanan tüm sorunlar ve gelişmeler beraber istişare edildi. Bu kurumlar ile bilgi alışverişinde bulunmaya, beraber çözüm üretmeye ve çalışmaya devam ediyoruz. Yapılan ilk görüşmelerde, tehlikeli sınıfta yer alan setler hala çalışmaya devam ettiği için, ortak bir bildirindi yayınladı ve **"SETLERİ DURDURUN" çağrısı yapıldı.**

- 17 Mart 2020 tarihinde **"SETLERİ DURDURUN" kampanyasının** ikinci kısmı hayata geçirildi. Oldukça ses getiren sosyal medya kampanyası sonrası yaklaşık olarak **setlerin %70 'i durdu.**

- 19 Mart 2020 tarihinde **Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na** dizi projelerinin set çalışma koşulları ve COVİD-19 virüs tehliklesi hakkında önlem talebi dilekçesi yazdık.

- 19 Mart 2020 tarihinde ise **Kültür ve Turizm Bakanlığı'na** dizi projelerinin set çalışma koşulları ve COVİD-19 virüs tehlikesi hakkında önlem talebimizi içeren dilekçemizi sunduk.

- 19 Mart 2020 tarihinde dizi projelerinin yayınladığı **tüm ulusal TV yayıncıları ile internet platformu yayıncılarına,** COVİD-19 tehlikesi sebebiyle setlerin geçici bir süre durudurulması uyarımızı içeren yazımızı yolladık.

- 18 Mart 2020 tarihinde, çalışmaya devam eden setlerin durdurulması için "SETLERİ DURDURUN" kampanyasının üçüncü ayağı hayata geçirildi. Bu kampanya ile bir devlet kurumu olan ve bir kanal olarak tüm setlerini durdurarak diğerlerine de öncülük eden **TRT, dizi çekimlerinin durdurulduğunu açıkladı.**

- 21 Mart 2020 tarihinde, Genel Başkanımız Demet Akbağ bir video yayınlayarak tüm kanallara "SETLERİ DURDURUN" çağrısı yaptı.

- 23 Mart 2020 tarihinde **İstanbul dahil olmak üzere, Muğla, Nevşehir, Adana ve Ordu'da devam eden setlerin** sokak ve mahalle gibi dış çekimlerinin izinlerinin halk sağlığı tehditi sebebiyle askıya alınması için ilgili **Valiliklere** dilekçeler yazdık.

- 23 Mart 2020 tarihinde İstanbul dahil olmak üzere, Muğla, Nevşehir, Adana ve Ordu'da devam eden setlerin sokak ve mahalle gibi dış çekimlerinin izinlerinin halk sağlığı tehditi sebebiyle askıya alınması için ilgili **İl Kültür Müdürlükleri'ne dilekçeler yazdık.**

- 25 Mart 2020 tarihinde, sektör bileşenleri ile hazırlanan *"Sinema TV sektöründe kamera önü ve arkası çalışanlarına ilişkin ekonomik tedbir taleplerimizi"* kamuoyuna açıkladık.

- Uyarıları ciddiye alıp setleri durduran kanalların yanı sıra, 26 Mart 2020 **tarihinde SHOW TV anahaber bülteninde tüm setlerin durdurulmasına yönelik genel bir çağrı yapıldı.**

  26 Mart 2020 tarihinde Sanat Yönetmenleri Derneği'nin kaleme aldığı ortak bildiriyi imzaladık ve kamuoyu ile paylaştık.

- Yapılan çağrılar ve kamuoyu baskısı sonucunda **ATV hariç tüm kanallar dizi çekimlerini durdu**. Bu noktada ATV'ye yönelik bir kamuoyu baskısı oluşturuldu**. Yapılan uyarılar sonrası ATV de dizi çekimlerinin bir kısmına ara verdi.**

- 1 Temmuz 2020 tarihinde TRT Genel Müdürü İbrahim Eren ve Kanal Koordinatörü Cemal Yavuz ile bir toplantı gerçekleştirerek TRT'de yayınlanan dizi setlerinde Covid-19 tedbirleri masaya yatırıldı. TRT ve Oyuncular Sendikası arasında İSİG, Hukuk ve Strateji birimlerinden oluşacak bir ekip kurulması kararlaştırıldı. 1 Ekim 2020 tarihinde TRT 1 Genel Koordinatörü Cemil Yavuz ile ikinci bir toplantı gerçekleştirilerek TRT dizi setlerinde alınan Covid-19 tedbirleri detaylı olarak ele alındı. Ayrıca iki kurum arasında kurulacak ekibin ele alacağı konular ve çalışmaların ileriye dönük de şekillenebilmesi için neler yapılabileceği konuşuldu.

- 2020 Eylül ayı itibariyle set çalışmalarının yeniden başlaması üzerine, sektör paydaşlarıyla toplantılar gerçekleştirerek setlerde gerekli COVID-19 tedbirlerinin alınması için önerilerimizi sunduk.

Stüdyolar Özelinde Yapılan Çalışmalar

- 16 Mart 2020 günü öncelikle seslendirme oyuncuları arasında yapılan hızlı bir anket çalışması sonucu; 6 saat içinde ankete cevap veren 151 seslendirme oyuncusundan 149'u COVID-19 salgını sebebiyle tedirgin olduklarını, stüdyolara gitmek istemediklerini ve fiziki olarak stüdyolarda yapılan kayıtlara bir süreliğine ara verilmesini istediklerini belirtmişlerdir.

- Yine 16 Mart akşamı aktif çalışan tüm seslendirme stüdyolarına mail yoluyla seslendirme oyuncuları nezdinde yapılan anketin sonuçlarıyla beraber stüdyolarda fiziki kayıtlara derhal ara verilmesi, mümkün olan koşullar tesis edilerek evden ses yollamak suretiyle uzaktan çalışma düzenine geçilmesi ile ilgili talep iletildi.

- 17 Mart 2020 tarihinde, seslendirme alanı için “KAYITLARI DURDURUN” çağrısı yapıldı.

- Sendikanın bu çağrısı, devam eden talepleri ve hatırlatmaları sonucu, seslendirme oyuncularının da sendikanın tavsiye kararına büyük çoğunlukla uyarak stüdyolara fiziki kayıt için gitmek istemediklerini belirtmeleri üzerine takip eden 7 ila 10 gün içerisinde stüdyoların büyük çoğunluğu fiziki kayıt çalışmalarını tamamen durdurdu ve evden ses yollamak suretiyle uzaktan çalışma modeline geçilmesi için hazırlıklara başlandı.

- Bu doğrultuda seslendirme oyuncuları da evlerinden kayıt alabilmek için gerekli teknik düzenlemeleri yapmaya, gerektiğinde ekipman satın almaya ya da yenilemeye azami özen gösterdiler.

- 30 Mart 2020 tarihinde sendikamızın seslendirme çalışma grubu, uzaktan kayıtları kolaylaştırmak ve seslendirme oyuncusu üyelerine fayda sağlamak için, seslendirme oyuncularının elindeki ekipmanların kaydının tutulmasına yönelik bir envanter çalışması başlattı.

- 7 Nisan 2020 Salı günü itibarıyla sendikamız Web sitesinde seslendirme oyuncusu üyelerimize özel yeni bir hizmet hayata geçirildi. Ses bankası adını verdiğimiz bu veri tabanına seslendirme oyuncusu üyelerimiz mesleki bilgilerini girebileceklerdir.